

Duration 7'30"

Alleluia

for Chorus a Cappella

Andy Aand

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time, with a key signature of one flat. The tempo is marked as $\bullet = 60$. The vocal parts sing the word "Alleluia" in a call-and-response style, with the soprano and alto parts singing the first half and the tenor and bass parts singing the second half. The bass part is silent throughout. The vocal parts are marked with dynamic instructions such as *pp* (pianissimo) and *ah.* (ah). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts are separated by horizontal bar lines.

S.

 A.

 T.

 B.

S.

Al - le - lu - ia.

Al - - - - le - lu - - - ia.

Al - le - lu - ia.

A.

Al - - - - le - lu - - - ia.

Al - le - - - - lu - ia. Al -

Al - - - - le - lu - - - ia.

Al - - - - - - - lu - ia. Al -

T.

Al - le - - - - - - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

Al - - - - - - - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

B.

p

Al - le - - - lu - ia. Al - le - - - lu - - - ia.

p

Al - - - - lu - ia. Al - le - - - - lu - - - ia.

S.

Al-le - lu - ia.

A.

le - lu - ia.

T.

lu - ia.

Al - le - lu - ia.

B.

Al - le - lu - ia.

Al - - - -

S.

A.

p

Al - le - lu - ia.

p

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

T.

B.

le - lu - ia. Al - - - le - lu ia. Al - - - le - lu ia.

le - lu - ia. Al - - - le - lu ia. - - - - - le - lu ia.

23

Solo S.

solo *mf*

Al - le - lu - ia.

S.

mp

Al -

mp

Al -

A.

Al - le - lu - ia.

mp

Al - - -

mp

Al - - -

T.

mp

Al - - - - le - - - -

mp

Al - - - - le - - - -

B.

Al-le - lu - ia.

mp

Al - - - -

Al - le - lu - ia.

mp

Al - - - -

Al - le - lu - ia.

Al - - - -

27

Solo S.

Al - - - le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia.

S.

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

A.

le - lu - ia. Al - - - le - lu -

T.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu -

B.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

32

Solo S.

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Solo Soprano (Solo S.), Alto (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the word "Alleluia" in a repeating pattern. The Solo Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto parts, then the Tenor part, and finally the Bass part. The music includes dynamic markings such as **f** (fortissimo) and **mf** (mezzo-forte). Measure numbers 32 through 37 are indicated at the top of the page.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - - le - lu -

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - - - - lu - ia. Al - - - - - - -

ia. Al - - - - - le - lu - ia. Al - - - - - - -

lu - ia. Al - - - le - lu - ia. Al - - - - - - -

lu - ia. Al - - - - - lu - ia. Al - - - - - - -

36

Solo S.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

S.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

A.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu -

T.

lu - ia. Al - - - le - lu - ia. Al - le - lu -

B.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

40

Solo S.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

S.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T.

ia. Al - - - le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia.

B.

Al - - - le - lu - ia. Al - - - le - lu - - -

S.

A.

T.

B.

S.

lu - - - ia.
Al - le - lu - - ia.
A - lle - lu - ia.
Al - - le -

A.

le - - - lu - ia.
Al - - - le - lu - ia.
Al - - le - lu -
le - - - lu - ia.

T.

Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - - le - lu - ia.
Al - - le - - -

B.

Al - - le - - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.

S.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. A - lle - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

A.

ia. Al - - - - le - lu - ia. Al - - - - le - lu - ia. Al - le -

T.

lu - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

$\bullet = 60$

S. lu - ia. Al - le - lu - ia.

A. lu - ia. Al -
 lu - ia. Ah.

T. Al - - - - - le - - - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - - - - - - - - -

B. ia. Al - le - - - - lu - ia. Al - - - - -
 lu - ia. Al - - - - -

S. *p*
 Le - lu.
 Ia.
 Lu - - ia.

A.
 le.
 Al - - le lu - - ia.
 2
 4

T.
 Al - - - - - le - - - lu - - - ia.
 lu - ia.
 Al - - - - - le - lu - ia.
 2
 4

B.
 le - - - lu - ia.
 Al - le - - - lu - ia.
 2
 4

S.

A.

T.

B.

S.

ia. lu - ia. Le. Ia.

A.

lu - ia. Al - le - lu. Ah.

T.

ia. Lu. Ah. Al - le - - -

B.

mf Al - - - le - lu - ia. Al - - - le -

mf Al - - - le - lu - ia. Al - - - - le -

S.

Ia.

Al -

A.

Al - - le - lu - ia.

Al - - le - lu - ia.

T.

Al - - - le - lu - ia.

Al - - - le - lu - ia.

B.

lu - ia.

Al - le - - - lu - ia.

Al - - - lu - ia.

Al - - -

♩ = 76

S. le - lu - ia.

A. Ah. le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia.
Ah.

T. le - - - lu - ia. Al - - - le - lu - ia. Al -

Solo B. *solo mf* Al - le - - - lu - ia. Al -

B. le - - - lu - ia. Ah. mp Al - - - le - - - lu - ia.

S.

A.

T.

Solo B.

B.

The musical score consists of five staves. The top three staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The bottom two staves represent instrumental parts: Solo Bassoon (Solo B.) and Bassoon (B.). The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The time signature is primarily 3/4, with occasional changes to 4/4. The vocal parts sing the word "Alleluia" in a call-and-response pattern. The Solo Bassoon and Bassoon provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The vocal parts sing "Alleluia" in a call-and-response pattern, while the Bassoon part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

S.

A.

T.

Solo B.

S.

A.

T.

Solo B.

B.

S.

 A.

 T.

 Solo B.

 B.

S.

Al - le - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A.

Al - - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T.

ia. Al - - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B.

le - - - lu - ia. Al - - - le - lu - ia.

S.

Al - - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B.

Al - - - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

S.

Ia.
Ia.
Ia.

A.

Lu.
Lu.
Lu.
Lu.

T.

Le.
Le.
Le.
Le.

B.

Al - le.
Al - le.
Al - le.

S.

Ia.

Ia.

Al-le - lu -

A.

Ia.

Ia.

Al-le - lu -

T.

Le - - - lu.

Le - - - lu - ia.

Al - - - -

B.

Al - le - - - lu.

Al - le - - - lu - - - ia.

Al - le - - -

S.

ia. A - lle - lu - ia. Al - le -

A.

ia. Lu - ia. Al - le -

T.

le - lu - ia. Al - le -

B.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Duration 7'30"

2019