

Poétique des Fluides

I

Philippe Bodin

Alternando la calma e gli inizi ♩. = 102

ricochet 5/6
fp *pp* *ppp*
pp *ppp*
fp *pp* *pp*

Tempo

Alternando la calma e gli inizi ♩. = 102

mf
ppp

Tempo

* Ped.

* Ped.

ppp
ppp
f *pp* *ppp* *mp* *dim.* *fp* *pp*

Tempo

rit.

Tempo

f *pp* *ppp* *mp*

Tempo

rit.

Tempo

* Ped.

* Ped.

p *pp* *ppp* *mp* *f* *pp*

rit.

Tempo

p *pp* *ppp* *mp* *f* *p*

rit.

Tempo

* Ped.

22

pp *mp* *dim.* *n.* *f* *pp* *mf*

pp *ppp* *n.* *f* *pp* *mf*

p *f* *p*

* Ped.

27

ppp *f* *pp* *ppp* *p* *pp* *pp*

pp *ppp* *f* *pp* *ppp* *pp* *pp*

pp subito *f* *pp*

rit.

rit.

* Ped.

32

Tempo (un poco meno mosso) ♩ = 96

ppp *fp* *pp* *pp*

ppp *fp* *pp*

ppp *p* *pp*

Tempo (un poco meno mosso) ♩ = 96

rit.

rit.

* Ped.

37

Tempo $\text{♩} = 102$ *allargando* ($\text{♩} = 84$) *come prima*

ppp *f* *pp* *ppp* *pp*

ppp *f* *pp* *ppp*

Tempo $\text{♩} = 102$ *allargando* ($\text{♩} = 84$)

ff *mp*

* Ped.

42

poco a poco tornando al Tempo $\text{♩} = 102$

pp *cresc.* *mp* *pp* *fpp*

poco a poco tornando al Tempo $\text{♩} = 102$

pp *cresc.* *f* *p*

*

46

Tempo

ff *f* *p* *cresc.* *ff* *fp* *ff*

ff *f* *p* *cresc.* *ff* *f* *fp* *ff*

Tempo

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Poco meno mosso ♩ = 96

49 *ben articolato (poco **fp**)*

fpp *f* *p* *mf* *p* *mp*

f *fpp* *f* *p* *mf* *p* *mp*

Poco meno mosso ♩ = 96

tr *f* *pp*

calando

Tempo

come prima

53 *pp* *p* *dim.* *ppp*

pp *mf* *dim.*

pizz

calando

Tempo

pp

Tempo (poco meno mosso)

allargando

molto rit.

di nuovo tornando al

58 *pizz* *arco* *ff* *p* *pp* *poco espress.* *ff* *p* *ppp* *ff* *mp* *mf*

mp *mp* *pp* *f* *p* *f* *mp* *mf*

Tempo (poco meno mosso)

allargando

molto rit.

di nuovo tornando al

ff *p* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

Tempo (poco meno mosso) di nuovo allargando

61 *f fp cresc. ff f decres.*

Tempo (poco meno mosso) di nuovo allargando

f cresc. ff sf f decres.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

64 *pp fp fp mfp pp* rit.

pp decres. fp fp mfp pp

pp rit.

Ped. * Ped. * con Ped.

tornando al Tempo (poco meno mosso) allargando rit.

67 *p p dim. ppp*

(tr) mp dim.

tornando al Tempo (poco meno mosso) allargando rit.

mp pp

Ped. *

Tempo (poco più tranquillo)

poco a poco allarg.

72

ff *arco* *dim.* *mp* *p* *mp espress.*

Tempo (poco più tranquillo)

poco a poco allarg.

ff *dim.* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

(♩ = 72)

accel.

Quasi tempo allarg.

Quasi tempo

74

pp *p cresc.* *mf* *f* *decresc.* *pizz* *decresc.* *mf*

mf *p* *mf*

(♩ = 72)

accel.

Quasi tempo allarg.

Quasi tempo

f *f* *decresc.*

*

2 2

allarg.

Quasi tempo (più lento)

calando

Con fantasia, a piacere

Tempo ♩ = 102

77

mf *pizz* *arco* *pp* *fpp* *f* *p* *decresc.* *pizz* *mp* *decresc.*

p *mp* *fpp* *f* *mp*

allarg.

Quasi tempo (più lento) calando

Con fantasia, a piacere

Tempo ♩ = 102

pp

Ped.

81 **Meno mosso ma sempre ritmico** ♩ = 88

pp *f* *arco* *pp* *mp* *pp* *mf* *dim.* *espress.*

p *f* *pp* *p* *mf*

Meno mosso ma sempre ritmico ♩ = 88

f *p* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

8va

85 **poco rit.** **tornando al**

p *pp* *fp* *mfpp* *pp* *cresc.*

pp *fp* *mfpp* *pp* *cresc.*

poco rit. **tornando al**

p *pp* *fp* *mfpp* *pp* *cresc.*

Ped. ** Ped.* ** Ped.*

88 **Tempo** ♩ = 96

f *cresc.* *ff* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

f *cresc.* *ff* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Tempo ♩ = 96

ff *cresc.* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

[illegible][illegible]

95

poco fp *fp* *fp* *ff* *dim.* *p* *pp*

espress.

Tempo $\text{♩} = 96$ allargando molto molto rit.

ff *dim.* *p*

Tempo $\text{♩} = 96$ allargando molto molto rit.

sf *f* *dim.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Molto tranquillo ♩ = 54

pochissimo a pochissimo tornando al tempo

98

Molto tranquillo ♩ = 54

pochissimo a pochissimo tornando al tempo

accelerando

101

accelerando

(♩ = 82)

Tempo ♩ = 92

103

(♩ = 82)

Tempo ♩ = 92

poco a poco allargando

105

f *decresc.* *mf* *mp*

f *decresc.* *mf* *mp*

f *mf* *decresc.* *p* *mp*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

poco a poco allargando

108

pp *fp* *fp* *mf* *pp* *dim.* *mf* *fp* *fp* *mf* *dim.* *mp*

pp *dim.* *mf* *fp* *fp* *mf* *dim.* *mp*

pp *dim.* *pppp*

8^{va}

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

♩ = 84

♩ = 84

112

rit. *pp* *mp* *mf* *p* *niente*

dim. *pp*

rit. *Tempo* *Tempo*

p *tr*

una corda

* *Led.* *

[illegible]

119

fp *decresc.* *pp* *cresc.*

fp *decresc.* *pp* *cresc.*

f

[illegible]

Tempo, meno mosso, poco a poco tornando al Tempo $\text{♩} = 92$ accelerando molto rit.

126

sul pont *mp* *mf* *pp* *cresc.* *f*

ord *pp* *cresc.* *f*

mp *mf* *pp* *cresc.* *f*

Tempo, meno mosso, poco a poco tornando al Tempo $\text{♩} = 92$ accelerando molto rit.

ppp *ppp* *cresc.* *f*

tre corde *Red.* *

Tempo $\text{♩} = 102$

p *f* *pp* *ff*

p *f* *pp* *sf*

alla corda

Tempo $\text{♩} = 102$

p *ppp* *ff*

Red. *

meno mosso rallentando $\text{♩} = 84$ sognando

132

pizz *mp* *ppp* *p* *pp*

pizz *mp* *ppp* *p* *pp*

arco *ppp* *p* *pp*

arco *ppp* *p* *pp*

sognando

meno mosso rallentando $\text{♩} = 84$

di nuovo poco a poco tornando al tempo

137

pp *p* *cresc.* *f*

pp *p* *cresc.* *f*

di nuovo poco a poco tornando al tempo

f

*

140

pizz arco *sfz* *p* *cresc.* *ff* *sfp*

pizz arco *sfz* *p* *cresc.* *ff* *sfp*

Tempo ♩ = 92

sfz *p* *cresc.* *ff* *8va*

Ped.

* Ped.

* Ped.

142

f *mf* *f* *mp* *f* *mf* *f*

f *mf* *f* *mp* *f* *mf* *f*

(8)-----

sfz *sfz* *mf* *cresc.* *f*

sfz *sfz* *mf* *cresc.* *f*

* Ped.

* Ped.

*

145 $5/4 + 3/8$

sf *p* *sfp* *f*

ff *sf dim.* *sf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

147 *allargando* *Meno mosso* *Rubato*

ff *f* *mf* *pp* *con fantasia* *p* *con fantasia* *p*

ff *f* *mf* *pp* *p*

allargando *Meno mosso* *Rubato*

ff *decresc.* *p* *mp* *pp*

Ped. * *Ped.* *

150 *rit.* *Quasi T°* *rit.* *Quasi T°* *Tempo* $\text{♩} = 92$ *allargando*

f *mp* *mf* *mp* *dim.*

f *mp* *mf* *mp* *dim.*

rit. *Quasi T°* *rit.* *Quasi T°* *Tempo* $\text{♩} = 92$ *allargando*

f *mp* *p* *dim.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Σεδ.

Led.

Led.

Molto meno mosso ♩ = 50

pochissimo a pochissimo tornando al tempo

p *cresc.* *ff*

* Ped. *

sempre accelerando

p *mf* *f*

4 *4* *4*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

Quasi tempo ♩ = 88 allarg. Quasi tempo (meno) più allarg. Quasi tempo

ff *decresc.* *mp* *decresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

(ancora meno) Lento $\text{♩} = 50$ morendo e calando Tempo $\text{♩} = 96$

166 *p* decresc. *pp* *ppp* niente *ff* *pp*

decrec.

arco

(ancora meno) Lento $\text{♩} = 50$ morendo e calando Tempo $\text{♩} = 96$

p *pp* *ppp* *ff* *dim.*

una corda

* Ped.

allargando molto rit. Tempo

170 *pp* *f* *pp*

pp *f* *pp*

allargando molto rit. Tempo

(8) *pp* *f*

* Ped.

175 *mf* *pp* *mp* *ppp*

mf *pp* *mp* *ppp*

ppp

ppp

Tempo $\text{♩} = 102$

179 *ff* *pp* *mp* *dim.*

pizz *arco*

ff *pp* *mp* *dim.*

Tempo $\text{♩} = 102$

ff *p* *cresc.*

tre corde
Ped.

*

182 *mp* *f* *ff* *sffz* *fp* *Poco meno mosso* $\text{♩} = 88$

mp *f* *ff* *sffz* *fp*

mp *f* *ff* *sffz* *pp* *Poco meno mosso* $\text{♩} = 88$

mp *f* *ff* *sffz* *pp*

8^{va}

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

185 *poco a poco accelerando* $\text{♩} = 92$

cresc. *mf* *f* *fp* *f* *fp*

cresc. *mf* *f*

poco a poco accelerando $\text{♩} = 92$

cresc. *f*

(8)-----

188 $\text{♩} = 96$

f fp ff cresc. sf fff

cresc. fff sf cresc. sf fff

*Ped. * Ped. * Ped. **

191 *Poco più mosso ben articolato (fp)*

ff dim. f p f sf p mf

ff dim. f p f sf p mf

*Ped. * Ped. * Ped. **

194 *poco a poco accelerando, tornando al*

p mp p mf dim.

(sempre poco fp)

poco a poco accelerando, tornando al

p mf p dim.

198

Tempo $\text{♩} = 102$

Meno mosso $\text{♩} = 92$

p *pp* *dim.* *pizz* *arco* *mf* *cresc.*

Tempo $\text{♩} = 102$

Meno mosso $\text{♩} = 92$

pp *mf* *cresc.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

202

rit. Tempo, allargando sempre allarg.

ff *p* *4* *2* *mf* *mp* *ff* *p* *4* *2* *mf* *mp* *ff*

rit. Tempo, allargando sempre allarg.

ff *p* *4* *2* *mf* *mp* *ff* *p* *4* *2* *mf* *mp* *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

204

rit. Meno mosso $\text{♩} = 72$ molto rit. Molto tranquillo $\text{♩} = 44$

f *p* *dim.* *ppp* *p* *pp* *2* *pp* *2* *pp* *2* *pp* *2*

mp *if* *p* *dim.* *pp* *p* *p* *pp* *2* *pp* *2* *pp* *2*

rit. Meno mosso $\text{♩} = 72$ molto rit. Molto tranquillo $\text{♩} = 44$

dim. *pp* *ppp* *pp* *2* *pp* *2* *pp* *2* *pp* *2* *pp* *2*

Ped. *

pochissimo a pochissimo tornando al tempo

207

ord

ppp

poco a poco crescendo

pizz arco ord

p *ppp*

poco a poco crescendo

pochissimo a pochissimo tornando al tempo

ppp

poco a poco crescendo

209

pp *p* *mp* *cresc.*

pp *p* *poco a poco crescendo* *mp* *cresc.*

pp *p* *mp*

accelerando sempre

Tempo (meno mosso) ♩ = 84

211

f *ff* *fp* *ff*

accelerando sempre

Tempo (meno mosso) ♩ = 84

f *cresc.* *ff*

Ped.

* Ped.

*

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

Più mosso ♩ = 88

213 *cresc.* *fff*

cresc. *fff*

cresc. *fff*

* Ped. * Ped. * Ped.

Più mosso ♩ = 88

cresc. *fff*

cresc. *fff*

* Ped. * Ped. * Ped.

allargando

215 *dim.* *ff* *sempre dim.* *p*

dim. *ff* *sempre dim.* *mf*

allargando

dim. *sempre dim.*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempestuoso ♩ = 78

218 *espress.* *mp* *rf* *mf* *p* *decresc.* *rf*

espress. *rf* *f* *p* *decresc.* *rf*

Tempestuoso ♩ = 78

mf *mp* *decresc.* *p* *decresc.*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

[illegible]

224

mp *p* *dim.* *espress.* *rit.* *calando* *pizz* *pp* *sognando* *p* *decresc.*

p *mp*

rit. *calando* *Trankuillo* ♩ = 50

p *dim.* *pp*

* Ped. * *

[illegible]

accelerando

230 *mp* *cresc.* *mf* *f* *dim.* *rit.*

mp *cresc.* *mf* *f* *dim.*

accelerando

cresc. *f* *dim.* *rit.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

232 **Rubato** *pp* *dim.* *rit.* *accel.* **Rubato (meno mosso)** *pp* *accel.* **calando** *pp* *dim.*

pp *dim.* *pp* *pp* *dim.*

Rubato *p* *decresc.* *rit.* *accel.* **Rubato (meno mosso)** *p* *sempre dim.* *accel.* **calando** *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *una corda* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *con Ped.*

235 **Tempo** ♩ = 96 *f* *pp* *cresc.* *2* *cresc.* *4* *tr.* **Tempo** ♩ = 96 *f* *p* *mf* *pp* *pizz.* *arco* *f* *p* *mf* *pp*

Tempo ♩ = 96 *f* *pp* *2* *cresc.* *4* *tr.* **Tempo** ♩ = 96 *mf* *f*

tre corde *Ped.* * *una corda* *Ped.*

238

mp pp mp dim. ppp

espress. dim. ppp

mp pp mp dim. ppp

8va

dim. 2

5

(h)

241

cresc. ff pizz. pp mp dim. ppp

2 cresc. 5

ff pp mp dim. ppp

ppp mp ff p

tre corde

** Ped.*

245

Tempo ♩ = 92 allargando (♩ = 80)

ppp mf mp p p

p dim. mf mp p p

Tempo ♩ = 92 allargando (♩ = 80)

mf p

** Ped. * Ped. 8va*

Tempo, meno mosso ♩ = 86

249

ppp mf pp ppp p pp

Tempo, meno mosso ♩ = 86

mf pp dim.

* Ped.

Tempo ♩ = 92

rall.

254

ppp pp mp pp

Tempo ♩ = 92

rall.

ppp p

* Ped.

Più lento ♩ = 84

Tempo (meno mosso) ♩ = 88

259

ppp p pp mp pp ppp

espress. espress. pizz arco

Più lento ♩ = 84

Tempo (meno mosso) ♩ = 88

pp mf p

* Ped.

264

Tempo (poco più mosso) ♩ = 92

ppp

p

pp

p

pp

p

pp

pp

Tempo (poco più mosso) ♩ = 92

* Ped.

271

molto rit.

Tempo (meno mosso)

pp

pp

p

pp

dim.

dim.

pp

pp

molto rit.

Tempo (meno mosso)

* Ped.

Ghiacciato ♩ = 72
con sord

Ghiacciato ♩ = 72

9

Più caloroso

15

Più caloroso

20 *galleggiante*

p *dim.* *pp* *mf* *p* *pp* *dim.*

cresc. *dim.* *ppp*

25 *n.* *p* *ppp* *espress.* *mp* *n.*

cresc. *dim.*

30 *pp* *cresc.* *f* *galleggiante* *poch. rit.*

pp *cresc.* *f* *dim.* *poch. rit.*

34 *Tempo* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *n.*

Tempo *pp* *cresc.* *dim.*

39 **Cupo**

Cupo

44

48 **rallentando**

rallentando

via sord

n.

A perdifiato $\text{♩} = 84$

First system of music, measures 1-6. The score is in 12/8 time. The upper staff is empty. The lower staff contains a continuous eighth-note pattern. Measure 1 is marked *senza sord* and *ppp*. Measure 2 has a crescendo hairpin. Measure 3 is marked *p ppp*. Measure 4 has a crescendo hairpin. Measure 5 is marked *sim.* and *p ppp*. Measure 6 has a crescendo hairpin.

A perdifiato $\text{♩} = 84$

Second system of music, measures 7-11. The upper staff is empty. The lower staff begins with a single eighth note in measure 7, followed by rests. Measure 8 is marked *ppp*. Measures 9-11 are empty.

Third system of music, measures 12-16. The lower staff continues the eighth-note pattern. Measure 12 is marked *pppp*. Measure 13 has a crescendo hairpin. Measure 14 has a crescendo hairpin. Measure 15 has a crescendo hairpin. Measure 16 has a crescendo hairpin.

Fourth system of music, measures 17-21. The lower staff continues the eighth-note pattern. Measure 17 is marked *ppp*. Measure 18 has a crescendo hairpin. Measure 19 is marked *p*. Measure 20 is marked *p ppp*. Measure 21 is marked *p ppp*.

Fifth system of music, measures 22-26. The upper staff is empty. The lower staff continues the eighth-note pattern. Measure 22 is marked *ppp*. Measure 23 has a crescendo hairpin. Measure 24 is marked *mp*. Measure 25 has a crescendo hairpin. Measure 26 has a crescendo hairpin.

Sixth system of music, measures 27-31. The upper staff is empty. The lower staff continues the eighth-note pattern. Measure 27 is marked *ppp*. Measure 28 has a crescendo hairpin. Measure 29 is marked *mp*. Measure 30 has a crescendo hairpin. Measure 31 has a crescendo hairpin.

27

27

p ppp

p ppp

31

p ppp

32

32

sfpp

sfpp

36

sfpp

ppp

sfpp

ppp

sfpp

37

37

sfpp

sfpp

41

sfpp

sfpp

sfpp

sfpp

42

42

sf *sim.* *cresc.* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sfpp* *sf* *sf*

46

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

47

47

sf

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

51

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

52

pp

55

52

sf sf sfp cresc. cresc.

pp cresc.

56

f fp fp fp fp sim. sim.

f

60

sempre sim. sempre sim.

f

65

fp fp fp fp fp fp dim.

f dim.

70

pp ppp

pp sfz ppp

75

ppp sul pont

ppp sul pont ord

80

ord

sul pont

ppp

ord

p

p

85

p

p

p

90

mp

mf

pp

mp

mf

pp

95

pp *f* *ppp*

pp *f* *pp*

8^{va}

8^{va}

100

$\text{♩} = 112$

p *cresc.* *f* *sfpp* *cresc.*

p *cresc.* *f* *sfz* *f*

8^{va} 15^{ma} 8^{va}

$\text{♩} = 112$

p *cresc.* *f* *cresc.* *sfz* *sfpp*

104

poco a poco calando

f *ff*

f *ff*

8^{va} 8^{va}

poco a poco calando

cresc. *f* *ff* *f*

sfpp

107

dim.

dim.

111

p *sempre dim.*

p *sempre dim.*

115

$\text{♩} = 108$

ppp

pizz *mp*

119

ppp *mp* *mp* *p*

124

pochissimo rit. poco a poco accelerando, tornando al tempo primo

ppp *mp* *dim.* *arco* *ppp* *pp* *pppp* *ppp*

129

pp *p cresc.* *p cresc.* *pp cresc.* *ppp*

134

mp cresc.

mp cresc.

Tempo primo

140

ff

ff

Tempo primo

ff

Red. * *Red.* *

Red. * *Red.* *

147

ff

ff

Red. * *Red.* *

Red. * *Red.* *

[illegible]

160

pizz

fff

arco

f cresc.

pizz

f cresc.

8vb

167

sempre cresc.

sempre cresc.

sfz mf cresc.

sfz mf cresc.

sempre cresc.

fff

mf cresc.

175

sempre cresc.

fff

pizz

sffz
col leg

fff

8^{va}

sempre cresc.

fff

sffz

The musical score consists of three systems. The first system (measures 175-181) includes a piano part (treble and bass staves), a bass part (bass staff), and a guitar part (bass staff). The piano part features a melodic line with a 'sempre cresc.' marking and a 'fff' dynamic. The bass part has a 'pizz' marking. The guitar part has a 'sffz' marking with 'col leg' below it. The second system (measures 182-188) includes a piano part (treble and bass staves) and a guitar part (bass staff). The piano part has a 'sempre cresc.' marking and a 'fff' dynamic. The guitar part has an '8^{va}' marking. The third system (measures 189-195) includes a piano part (treble and bass staves) and a guitar part (bass staff). The piano part has a 'sempre cresc.' marking and a 'fff' dynamic. The guitar part has a 'sffz' marking.

3:30