

#3 Dreamscape

... "Reflection of the Moon on Er Lake". by Hua Yan-jin/A Bing

Molto sostenuto e molto rubato

♩ = 40 *A sudden, soft breeze...*

sets wind chimes in motion...

a large gong reverberates from within...

mp *p* *mp* *poco* *ppp* *pp*

Ped. →

N.B. Don't change pedal until m.43.

N.B. Smaller hands can omit the low B in these l.h. chords.

a pipa begins to play...

8va

lungo

ff *ff* *p* *p*

l.h. *r.h.* *p* *f*

rallentando il tremolo a niente

♩ = 48 *Leggerissimo*

"Reflection of the Moon on Er Lake".

pp *dolce, cantabile*

+ una corda pedal ad lib.

♩ = 54

f *molto* *p* *mp* *poco* *ppp*

(tre corde)

11

8va

pp

pp

ff

3

3

3

13

lungo

f

ff

p dolce, cantabile

♩=60

+ una corda pedal ad lib.

16

19

21

delicato

pp

f

molto

♩=60

8va

6

7:8

5

5

5

8va

24

8^{va}

p *mp* *ppp* *f sub.* *pp* *pp*

3 5

8^{va}

8^{vb} 8^{vb}

27

pp *mf* *ppp* *mf* *ppp* *ppp* *p*

p *mp* *mp*

ppp *ppp*

Come prima

dolce, cantabile

$\text{♩} = 60$

4/2

(8)

30

8^{va} 15^{ma}

Poco piu mosso

33

f *mf*

432432432 etc or
432143214321 etc Repeated note, quasi tremolo.

OSSIA

36

subp

39 *rallentando*

43 **Movendo**

fp *poco a poco crescendo*

pp

ped. →

N.B. Don't change pedal until end of piece..

47 **Sub. piu mosso** $\text{♩} = 80\text{ca}$

f non pesante

8va *l.h.* *r.h.*

NB From mm.49-62 the right hand figures (& later at m. 55 the left hand figures) can be rolled with a "fisted hand" with wonderful effect.

51 *p*

8va

54 **Molto sonoro e sostenuto**

with great effect!

glissando on black keys

gliss.

ff *glissando on black keys*

gliss.

* See m. 50

56 (8) 8va

sffz

58 (8)

gliss.

60 8va molto allargando

gliss.

Il piu largamente possibile (mm.63-69 senza rubato)

♩ = 50 ca

63 ("great winds and reverberations")

f *ff* *sffz* *pp*

66 *ff* *8va*

68 *8va*

poco a poco molto diminuendo e rallentando alla fine

70 *8va*

72 *8va*