



We Sing Eternity

10 *mf*

S ah. Na noo ne na noo ah.

A ah. Na noo ne na noo ah.

10 *mf*

Leg.

15 *pp*

S na noo ne na noo ne Na noo na.

A na noo ne na noo ne Na noo na. noo ne ah.

15 *pp*

Leg. \*

19 *p*

S Ah Ah noo na.

A Ah Ah noo na.

19 *p*

Leg.

24

S Na - oo Na noo na

A Na - oo Na noo na

T 8 We sing the in - fi - ni - te - si - mal seed of e - ter - ni - ty with in us: -

B We sing the in - fi - ni - te - si - mal seed of e - ter - ni - ty with in us: -

24

*p* piano optional

29

S Na noo ne ah Na noo ne ah

A Na noo ne ah na noo ne ah. Na noo ne ah.

T 8 The sin - gle a - tom of per - fec - tion -

B The sin - gle a - tom of per - fec - tion -

29

33 *mf*

S Na noo ne na noo ah.

A Na noo ne na noo ah.

T 8 That makes us more than we be - lieved we'd

B That makes us more than we be - lieved we'd

37 *p*

S na noo ne na noo ne Na noo na.

A na noo ne na noo ne Na noo na. noo ne ah.

T 8 be. More than we be - lieved we could

B be. More than we be - lieved we could

41

S Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ noo na. \_\_\_\_\_

A Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ noo na. \_\_\_\_\_

T be, \_\_\_\_\_ More than we be - lieved we'd be, \_\_\_\_\_ more than we'd be. \_\_\_\_\_

B be, \_\_\_\_\_ More than we be - lieved we'd be, \_\_\_\_\_ more than we'd be. \_\_\_\_\_

*pp*

*pp*

47

S \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ *mf* WE sing \_\_\_\_\_ the in - fi - ni - te - si - mal seed of e -

T \_\_\_\_\_

B *mf* WE sing \_\_\_\_\_ the in - fi - ni - te - si - mal seed of e - ter - ni - ty with

47

play *mf*

*mf*

51 *mf*

S We sing the in - fi - ni - te - si - mal seed of e -

A ter - ni - ty with in us:

T tenors and baritones *mf* We

B in us: \_\_\_\_\_

55

S ter - ni - ty with in us: We

A We sing the in - fi - ni - te - si - mal seed of e -

T sing the in - fi - ni - te - si - mal seed of e - ter - ni - ty with in us:

B We sing the in - fi - ni - te - si - mal seed of e - ter - ni - ty with

59

S  
sing the in - fi - ni - te - si - mal seed of e - ter - ni - ty with in us: \_\_\_\_\_

A  
ter - ni - ty with in us: \_\_\_\_\_ We sing We sing \_\_\_\_\_

T  
8 We sing. \_\_\_\_\_ We sing. \_\_\_\_\_ We sing. \_\_\_\_\_ We sing. \_\_\_\_\_

B  
Baritones and Basses *f*  
in us: \_\_\_\_\_ We

63

S  
\_\_\_\_\_ WE *f*

A  
\_\_\_\_\_ WE sing the in - fi - ni - te - si - mal seed of e - *f*

T  
8 \_\_\_\_\_ WE sing the in - fi - ni - *f*

B  
sing the in - fi - ni - te - si - mal seed of e - ter - ni - ty with *f*

66

S  
sing the in-fi-ni-te-si-mal seed of e-ter-ni-ty with in us:—

A  
ter-ni-ty with in us:—

T  
8 te-si-mal seed of e-ter-ni-ty with in us:—

B  
in us:— We sing— We sing—

70

S  
*mp* The in-fi-ni-te-si-mal seed the

A  
*mp* We sing— We sing—

T  
8 *subito p* We sing! We sing— We sing! We sing— *mp*

B  
*subito p* We sing We sing— We sing— We sing— *mp*

70

*subito p*



74

S in - fi - ni - te - si - mal seed the in - fi - ni - te - si - mal seed the in - fi - ni - te - si - mal seed \_\_\_\_\_ We \_\_\_\_\_ sing \_\_\_\_\_

A sing \_\_\_\_\_ sing! \_\_\_\_\_

T *mf* \_\_\_\_\_ We sing! \_\_\_\_\_ We sing \_\_\_\_\_ We sing! \_\_\_\_\_ We sing \_\_\_\_\_

B *mf* \_\_\_\_\_ We sing! \_\_\_\_\_ We sing \_\_\_\_\_ We sing! \_\_\_\_\_ We sing \_\_\_\_\_

78

S *f* \_\_\_\_\_ We \_\_\_\_\_ sing! \_\_\_\_\_ *ff* We \_\_\_\_\_ sing \_\_\_\_\_ the in - fi - ni -

A *ff* \_\_\_\_\_ We \_\_\_\_\_ sing \_\_\_\_\_ the in - fi - ni -

T *f* \_\_\_\_\_ We \_\_\_\_\_ sing! \_\_\_\_\_ *ff* We \_\_\_\_\_ sing \_\_\_\_\_ the in - fi - ni -

B *f* \_\_\_\_\_ We \_\_\_\_\_ sing! \_\_\_\_\_ *ff* We \_\_\_\_\_ sing \_\_\_\_\_ the in - fi - ni -

*ben marcato*

82

S te-si-mal seed of e - ter - ni - ty with in us: \_\_\_\_\_

A te-si-mal seed of e - ter - ni - ty with in us: \_\_\_\_\_

T te-si-mal seed of e - ter - ni - ty with in us: \_\_\_\_\_

B te-si-mal seed of e - ter - ni - ty with in us: \_\_\_\_\_

82

86

S — The sin - gle a - tom of per - fec - - - tion \_\_\_\_\_ That

A — The sin - gle a - tom of per - fec - - - tion \_\_\_\_\_ That

T — The sin - gle a - tom of per - fec - - - tion \_\_\_\_\_ That

B — The sin - gle a - tom of per - fec - - - tion \_\_\_\_\_ That

86

90

S makes us more than we be - lieved we'd be. \_\_\_\_\_

A makes us more than we be - lieved we'd be. \_\_\_\_\_

T makes us more than we be - lieved we'd be. \_\_\_\_\_

B makes us more than we be - lieved we'd be. \_\_\_\_\_

94

S *f* More than we be - lieved we could be, \_\_\_\_\_

A *f* More than we be - lieved we could be, \_\_\_\_\_

T *f* More than we be - lieved we could be, \_\_\_\_\_

B *f* More than we be - lieved we could be, \_\_\_\_\_

94

98

S More than we be - lieved we'd be, \_\_\_\_\_ more than we'd

A More than we be - lieved we'd be, \_\_\_\_\_ more than we'd

T More than we be - lieved we'd be, \_\_\_\_\_ more than we'd

B More than we be - lieved we'd be, \_\_\_\_\_ more than we'd

98

102

S be. \_\_\_\_\_ More, \_\_\_\_\_ More, \_\_\_\_\_ More \_\_\_\_\_

A be. \_\_\_\_\_ More, \_\_\_\_\_ More, \_\_\_\_\_ More \_\_\_\_\_

T be. \_\_\_\_\_ More, \_\_\_\_\_ More, \_\_\_\_\_ More \_\_\_\_\_

B be. \_\_\_\_\_ More, \_\_\_\_\_ More, \_\_\_\_\_ More \_\_\_\_\_

102

106

S — than we be - lieved we could be

A — than we be - lieved we could be

T — than we be - lieved we could be

B — than we be - lieved we could be

106

109

S — Ah! Ah! Ah!

A — Ah! Ah! Ah!

T — Ah! Ah! Ah!

B — Ah! Ah! Ah!

109

112

S

A

T

B

*ff* Al - - - le lu \_\_\_\_\_ i -

Al - - - le lu \_\_\_\_\_ i

112

115

S

A

T

B

*f* Al - - - le lu \_\_\_\_\_ i - ia.

Al - - - le lu \_\_\_\_\_ i - ia.

ia.

ia.

115

119

S *f* Al - - - - le

A *f* Al - - - - le

T *mf* Al - - - - le lu - - - - i - - - - ia.

B *mf* Al - - - - le lu - - - - i - - - - ia.

122

S lu - - - - ia, Al - le lu ia, Al le

A lu - - - - ia. Al - le lu ia, Al le

T Al - - - - le - - - - lu ia.

B Al - - - - le - - - - lu - ia.

125

S lu ia, Al - le lu - - - i - a!

A lu ia, Al le lu - - - i - a!

T Al - le lu - - - i - a!

B Al - le lu - - - i - a!

(Yes, it's a "quote.")

128

*ff*

S Al - le lu - - - ia! Al - le lu -

A Al - le lu - - - ia! Al - le lu -

*ff*

T Al - le lu - - - ia! Al - le lu -

B Al - le lu - - - ia! Al - le lu -



131 *fff*

S ia! Al - le - lu - - - ia!

A ia! Al - le - lu - - - ia!

T ia! Al - le - lu - - - ia!

B ia! Al - le - lu - - - ia!

131 *fff*

ALLARGANDO

134

S Al - - - le - - - lu - - -

A Al - - - le - - - lu - - -

T Al - - - le - - - lu - - -

B Al - - - le - - - lu - - -

134



143

S

A

T

B

*mp*

143

*Leg.*

*piu mosso* \*  
[small chorus] (echo effect)

146

S *mp* An-cient songs of the un - i - verse. *p* An - cient

A *p* An-cient songs of the un - i - verse. *pp* An - cient

T *pp* An-cient songs of the un - i - verse.

B *p* An-cient

*piu mosso* (echo effect)

146

*pp*

*ppp*

*p*

*mp*

149 *p* *ppp*

S songs of the un - i - verse songs of the

A *pp* *ppp*  
songs of the un - i - verse, An - cient songs of the un - i - verse

T *p* *pp* *ppp*  
8 songs of the un - i - verse, An - cient songs of the un - i - verse

B *mp* *pp* *ppp*  
An - cient. songs of the un - i - verse An - cient songs of the

149 *pp*

152 *pp* *pp* *pp* *pp*

S un - i - verse.

A An - - - cient

T An - - - cient.

B un - i - verse.

152 *slow arpegg.*

155

S Mu - - - sic of the

A Mu - - - sic of the

T *pp* Mu - - - sic of the

B *pp* Mu - - - sic of the

155

158

S stars. Of

A stars. Of

T stars. Of

B stars. Of

*rit.*

158

161 *Meno mosso*

S the stars.

A the stars.

T the stars.

B the stars.

161

164 *And. piu mosso*

S

A

T *mf* Al - le -

B *mp* er, Al - le - lu - ia, Al - - - le

164 *mp*

*And.*

\* *And.*

167

S

A *mf*

T *mf*

B

lu - - - - ia. Al - - - - le - lu - - - -

lu - - - - ia. Al - le -

lu - - - - ia.

\* *Ped.* \* *Ped.*

170

S *mf*

A

T *mf*

B

Al - - - - le - lu - - - -

ia. Al - - - -

lu - - - - ia al

Al - - - - le - - - - lu - - - -

*mf* *gva* *gva*

## We Sing Eternity

*piu mosso [90]*

173

S  
ia. Al - le - lu - - - ia.

A  
le - - - lu - - - ia.

T  
8 le - - - lu - - - ia. Al - le -

B  
ia, *mp* Al - - - le - - -

173

(8<sup>va</sup>) - - - loco *mp* *piu mosso [90]*

176

S  
— *f*

A  
*mf* Al - - - le - - - lu - - -

T  
8 lu - - - ia, Al - le - lu - - -

B  
lu - - - ia, le - - -

176

*mf*



179 *mosso* [96]

S Al - - - - le - - - - - lu - - - - -

A ia. \_\_\_\_\_

T 8 ia. \_\_\_\_\_ Al - - - - - le - - - - -

B ia. \_\_\_\_\_ *f* Al - - - - -

179 *f*

182 *accel.*

S ia, \_\_\_\_\_ Al - - - - - le - - - - -

A *f* Al - le - lu, Al - - le - - lu

T 8 lu, Al - le - lu, Al - - le - - - - lu

B le, - Al - le - lu, Al - - le - - - - lu

182 *accel.*

185 *ff*

S ia, We sing the in - fi - ni - te - si - mal seed of e -

A ia, Al - - - sing the in - fi - ni - te - si - mal seed of e -

T ia, We sing the in - fi - ni - te - si - mal seed of e -

B ia, We sing the in - fi - ni - te - si - mal seed of e -

185 *ff* *ben marcato*

188

S ter - ni - ty with in us: \_\_\_\_\_

A ter - ni - ty with in us: \_\_\_\_\_

T ter - ni - ty with in us: \_\_\_\_\_

B ter - ni - ty with in us: \_\_\_\_\_

188

191 *mf*

S — Al - le - lu - ia, Al - - - - - le

A — Al - le - lu - ia, Al - - - - - le

T — Al - - - - - le

B — Al - - - - - le

194 *f*

S lu - ia! Al - - - - - le

A lu - ia! Al - - - - - le

T lu - ia! Al - - - - - le

B lu - ia! Al - - - - - le

197

S  
lu ia! Al - le - lu - - ia! Al - le -

A  
lu ia! Al - le - lu - - ia! Al - le -

T  
8  
lu ia! Al - le - lu - - ia! Al - le -

B  
lu ia! Al - le - lu - - ia! Al - le -

197

200

S  
lu - ia! *ff* Al - le - lu - ia! Al-

A  
*ff*  
lu - ia! Al - le - lu - ia!

T  
8  
lu - ia! *ff* Al - le - lu - ia!

B  
*ff*  
lu - ia! Al - le - lu - ia!

200

203

S le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le lu - ia!

A Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

T Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, le - lu - ia

B Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia,



203



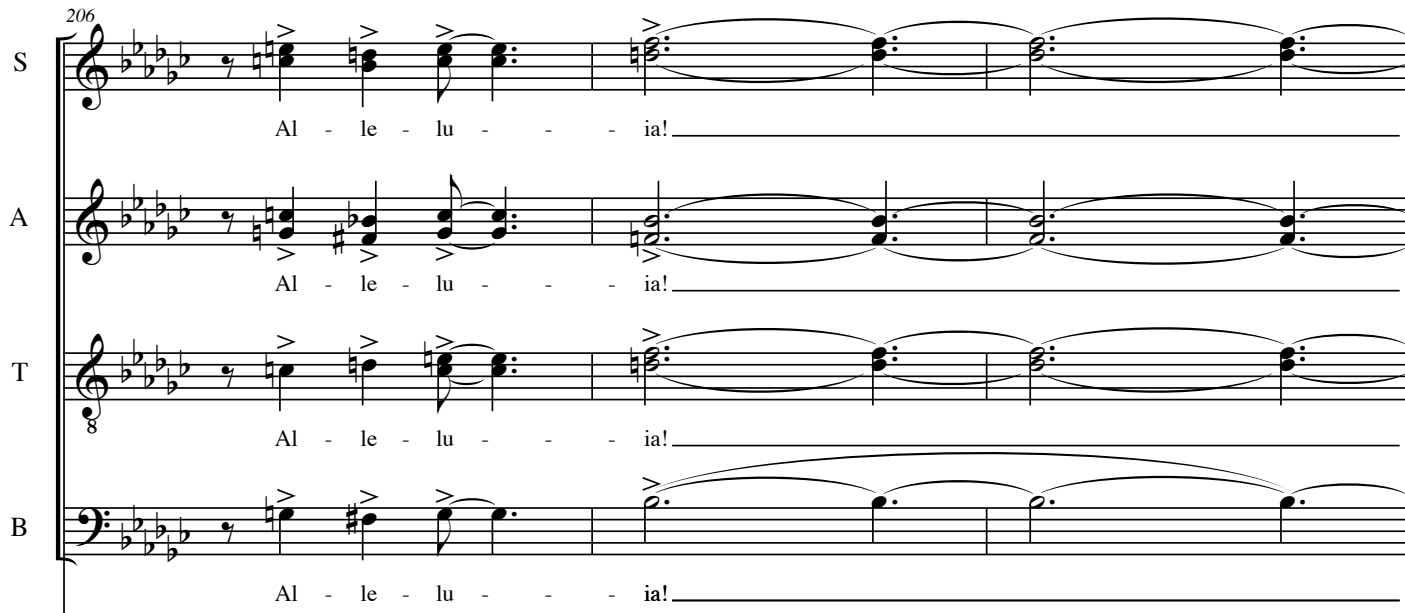
206

S Al - le - lu - - - ia!

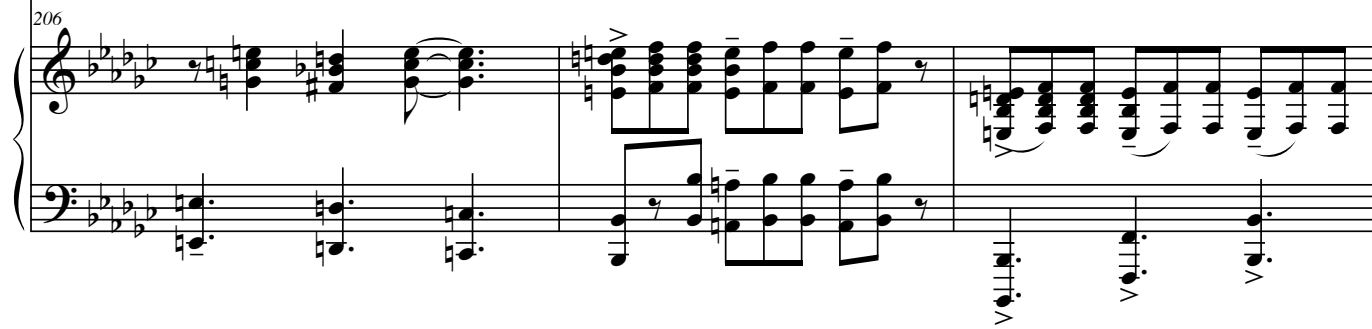
A Al - le - lu - - - ia!

T Al - le - lu - - - ia!

B Al - le - lu - - - ia!



206



209 **Broaden**

S Al - - - le - - - lu - - - ia!

A Al - - - le - - - lu - - - ia!

T Al - - - le - - - lu - - - ia!

B Al - - - le - - - lu - - - ia!

209 **Broaden**

[88]

212

S Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

T Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

212

*poco a poco piu mosso*

215

S *mp* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, *mf* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

A *mp* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, *mf* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

T *mp* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, *mf* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

B *mp* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, *mf* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

215

*f* *mf*

218

S *f* [96] *rit.* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

A *f* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

T *f* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

B *f* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

218

*rit.*

**Broaden**

*ff* *fff*

S Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! — Al - - - le -

A Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! — Al - - - le -

T *ff* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! — Al - - - le -

B *ff* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! — Al - - - le -

**Broaden**

*fff*

**Ritmico** ♩ = 100

S - - lu ia. Al -

A - - lu ia. Al we -

T - - lu ia. We sing the in - fi - ni -

B - - lu ia! We sing the in - fi - ni -

**Ritmico** ♩ = 100



227 *no rit.*

S le lu ia!

A sing of e - ter - - - - - ia. - - - - - ni

T te - si - mal seeds of e - ter - - - - - ni

B te - si - mal seeds of e - ter - - - - - ni

230

S Ah!

A ty. Ah!

T ty. Al - le - lu - ia!

B ty. Al - le - lu - ia!

This musical score is for the hymn "We Sing Eternity". It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a piano accompaniment. The score begins at measure 233. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part includes a dynamic marking of *fff* (fortississimo) and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts consist of long, sustained notes with phrasing slurs, indicating a slow and reverent tempo. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.