

エリザベス ブラウン

心象風景

邦楽合奏曲

2010

第一楽章：回遊

第二楽章：苔むす岩

第三楽章：礼賛の句

第四楽章：旅立ち

心象風景

楽器構成

尺八 1.8 は 2 パート、尺八 2.1・能管・笙・打楽器 (小鼓と編木)・三線・絃琴は 1 パート、琴は 2 パート、21 絃琴 1 パートからなる。

それぞれのパートは各一名が担当するのが好ましいが、笙、琴の 2 パートについては各三名での演奏を推奨する。

一弦琴は第二楽章のみ。一弦琴が理想だが、ない場合は、三線で代用可能。

演奏所要時間：12 分

調弦

一絃琴 二楽章

三味線 一楽章 四楽章

琴 1

琴 2

琴 21 絃 一、二楽章 四楽章

心象風景

1. 回遊

エリザベス・ブラウン
2010

♩ = 66

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1
2.1

能管

笙

打楽器
小鼓 ポ ポ ポ

三味線

琴 1
7 10 11 7 11 10 10

琴 2
13 7 6 5 7 5 4

琴 2 1 絃
9 12 9 10 9 12 9 10 9 7 3 7 10 7

f *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf*

⑧

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

三味線

裏はじき
1 2 3 4

10 10 13 13 - - - 5

ツ

4 6

9 14 9 14

2 5 8

pp

mf

mf

15

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1

笙

打楽器

三味線

琴 1

琴 2

琴 2 1 絃

p *mf* *f*

mf *f*

f *mf*

8

ボ ボ ボ

mp *f*

10 5 7,8 10

p ツ

1 6 7

f

11 13 6 7 6 5 7 6 5 9 1 9 1

p *p* ツ *f*

12

7 3 7 10 7 5 3 5 3 5 3

p ツ *f*

乞

20

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1
f

笙
8
乞
f

打楽器
ホ ホ ホ

琴 1
1 - - 7 1 - - 7 1 - - 7 1 - - 12 - - 13 - 10 - 4

琴 2
9 1 - - 9 1 - - 9 1 - - 9 13 - - 6 1 - - 13 - - 13 6 - - 13 - - 7 11

琴 2 1 絃
5 3 5 3 5 3 5 3
mp ッ

23

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1

笙

打楽器

琴 1

琴 2

琴 2.1 絃

乙

乞

ポ ポ ポ

ポ ポ

11 8 13 8 5 8 6 11 1 - - 7 1 - 7 1 - 7

mp 左 *f*

1 13 136 7 13 11 1 13 136 7 13 7 7 11 5 11 8 13 8 9 1 - - 9 1 - - 9 1 - - -

f

13 15 11 6 11 9 4 9 7

3 5 3 5 3 5 3

ツ ツ *f*

27

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1

能管

笙

打楽器

ボ ボ ボ ボ ボ ブブ ボ ボ ボ ブブ ボ ボ ボ ブブ ブブ

mf

1 - - - 7 1 - - 7 1 - - 7 13 - 1 13 - 1 13 - 1 13 - 1 13 - 1 13 - 1 13 - 1 13 - 1 13 - 1 13 - 1 13 - 1 13 - 1

6 6 6 柱の左

9 1 - - - 9 1 - - 9 1 - - - 9 13 - 1 13 - 1 13 - - 1 13 - 1 13 - 1 13 1 13 - 1 13 - 1 13 -

柱の左

5 3 5 3 5 3 21 - - 1 21 - - 1 21 - - 1

柱の左

2.1 絃

③1

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1

能管

笙

打楽器

琴 1

琴 2

琴 2 1 絃

mf *f*

mf *f*

mf *f*

8

8

ボ ボ ボ

f

1 - - 7 1 - - 7 1 - - 7 1 - - 7 1 - - 7 1 - - 7 1 - - 12 - - 13 - 10 4

6

f

- 9 1 - - 9 1 - - 9 1 - - 9 1 - - 9 1 - - 9 1 - - 9 13 - - 6

f

5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5

f

③4

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1

笙

三味線

琴 1

琴 2

琴 2 1 絃

f

mf

mp

mp

mp

mp

乙

8

11 8 13 8 5 8

左

1 13 136 7 13 11 1 13 136 7 13 11 1 13 136 7 13 7 11 5 11 8 13

13 15 11 6 11 9 4 9

左

3 3 3

mp ツ

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

笙
8

三味線

裏はじき
4 3 2 1
++++
3

pp

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

笙
8

三味線

4 3 2 1
++++
3

4 3 2 1
++++
3

4 3 2 1
++++
3

5

5

5

5

5

5

5

mf

52

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1

笙

打楽器

三味線

琴 1

琴 2

琴 2 1 絃

mf f f

mf f mf

mf f

8 乞

ボ ボ ボ

f

mf

1 - - 7 1 - - 7 1 - - 7 1 - - 7 - - 1 - - 7 1 - - 7 mf 7 10 11

f 6 6 6 6 6 6 mf ツ

9 1 - - 9 1 - - 9 1 - - 9 1 - - 9 1 - - 9 1 - - 9

9 12 9 10 9

5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 mf

f

⑤6

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八
2.1

打楽器

三味線

琴 1

琴 2

琴
2 1 絃

ボ ボ ボ

ボ ボ ボ

f

mp

7 11 10 10 10

7 10 10 13 13

mf ツ

13 7 6 5 7 ↑5 4

p 6

12 9 10 9

12 9 12 9 14 9

7 3-ツ

7 10 7

p

63

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

三味線

裏はじき
4 3 2 1
+++++

5

mf

10

5

7,8

10

琴 1
ツ

p ツ

琴 2

4
6

11

p

琴 2 1 絃

14

2 5 8

70

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1

笙
8

打楽器

三味線

琴 1

琴 2

琴 2 1 絃

mf *f*

mf *f*

mf *f*

乞

ボ ボ ボ

f

f

ツ

1 - 6 - 7

13 6 7 6 5 7 6 5 9 1 - - 9 1 - - 9 1 - - 9 1 - - 9 1 - - 9 1 - -

p

ツ

12

7 3 - ツ

7 10 7

5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3

p

f

74

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1
2.1

笙
8

打楽器
ホ ホ ホ

三味線

琴 1
1 -6- 7

琴 2
9 1 -6- 9 1 -6- 9 1 -6- 9

琴 2 1 絃
5 3 5 3 5 3 5

Detailed description of the musical score: The score is for measures 74-77. It features seven staves. The top three staves are for shakuhachi flutes (尺八 1, 2, 2.1). The shakuhachi 1 part starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The shakuhachi 2 part plays a rhythmic pattern with dynamics *mf* and *mp*. The shakuhachi 2.1 part has a sparse accompaniment with dynamics *mf* and *mp*. The sheng (笙) part has a sustained chordal texture. The drum (打楽器) part has a rhythmic pattern of three 'ho' notes. The shamisen (三味線) part has a simple melodic line with dynamics *mf*. The koto (琴) parts feature complex fingering and trills. The first koto part has fingering 1 -6- 7. The second koto part has fingering 9 1 -6- 9 1 -6- 9 1 -6- 9. The third koto part has fingering 5 3 5 3 5 3 5.

(78)

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1
2.1

笙
8

三味線
8

琴 1
2

p

p

p

mf

音は出さないがたたき続ける。(たたいているふり)

撥を使わず、左手だけですり下がり、すり上がりをする

音の指定なく(どの糸&柱でもよい)柱の上を中指で打ち爪する。始めは爪の輪でたたき、徐々に爪の部分に移行していく
(たたいた事によって発生する音は、パーカッション的な効果を望んでいる)

音は出さないがたたき続ける。(たたいているふり)

2. 苔むす岩

♩ = 50 - 54

The score is written for a 4/4 time signature with a tempo of 50-54 beats per minute. It features six staves:

- 尺八 1.8** (Shamisen 1.8): Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melodic phrase starting at measure 4 with a *mf* dynamic and a fingering of 5.
- 尺八 2.1** (Shamisen 2.1): Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout the piece.
- 笙** (Sho): Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout the piece.
- 一絃琴** (Ichigenkin): Bass clef, 4/4 time. Features a tremolo effect labeled "ゆっくりビブラート" (yukkuri vibrato) in measures 1-3, 5-6, and 8-9. Dynamics include *mf* and *mp*. Fingering 5 is indicated.
- 琴 1** (Koto 1): Treble clef, 4/4 time. Features a tremolo effect labeled "打ち爪" (uchikozue) in measures 1-3, 5-6, and 8-9. Dynamics include *mp*. Fingering 2 is indicated.
- 琴 2** (Koto 2): Treble clef, 4/4 time. Features a tremolo effect labeled "打ち爪" (uchikozue) in measures 1-3, 5-6, and 8-9. Dynamics include *mp*. Fingering 4 is indicated.
- 琴 2 1 絃** (Koto 2 1 string): Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout the piece.

⑤

尺八 1.8

一絃琴

ゆっくりビブラート

ゆっくりビブラート

琴 1

打ち爪

10 6 7 5 10 6

琴 2

打ち爪

10 9 5 9 5 10 9 5

⑨

尺八 1.8

一絃琴

mf

f

mf

琴 1

打ち爪

7 5 7 5 7 5 7 5

琴 2

打ち爪

9 9 5 9 5 9 5 9 5

尺八 1
1.8

尺八 2.1

笙 8

一絃琴

琴 1

琴 2

琴 2 1絃

13

mf

p

散らし爪
8

散らし爪
10

mf

mf

3 7 9 10 1 2 3 7 9

ツ

18

尺八 2.1

笙

琴 1

琴 2

琴 2 1 絃

散らし爪

8

10

mp

p

25

尺八 1.8

笙

一絃琴

琴 1

琴 2

ゆっくりビブラート

打ち爪

2

4

mf

mp

29

尺八 1
1.8

尺八 2
2.1

一絃琴

ゆっくりビブラート

打ち爪

10 6 7 6 5 11 11 10 6 11

10 9 9 13

琴 1

琴 2

琴 2 1 絃

mf

③3

尺八 1
1.8

尺八 2.1
2.1

笙
8

一絃琴

右手
左手の左
左手の右
左手の右
左手の左

mp

p

音

琴 1
11 10

琴 2
9

琴 2.1絃
12

打ち爪

尺八 1
1.8

尺八 2.1
2.1

笙
8

一絃琴

琴 1

撥を使わず、左手だけですり下がり、
すり上がりをする。

散らし爪

mf

音の指定なく(どの糸&柱でもよい)柱の上を中指で打ち爪する。始めは爪の輪でたたき、徐々に爪の部分に移行していく
(たたいた事によって発生する音は、パーカッション的な効果を望んでいる)

3. 礼賛の句

♩=108

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1

能管
mf

小鼓
打楽器
mf

琴 1

琴 2

柱の左 1 - - - 13
mf

柱の左 1 - - - 13
mf

能管
mf

打楽器

琴 1
柱の左 1 - 13

琴 2
柱の左 1 - 13

自由なテンポで
テンポ・ルバート

ムライキ

尺八 1.8

尺八 2.1

尺八 2.1

能管 8

尺八 1.8

尺八 2.1.8

尺八 2.1

28 $\text{♩} = 108$

能管

打楽器

mf

ボ タ タ タ タ タ タ タ タ タ タ タ タ タ

mf

柱の左 1 - - - 13

mf

柱の左 1 - - - 13

mf

34

能管

打楽器

ボ ボ タ ボ タ ボ ボ タ ボ タ ボ ボ タ ボ ボ タ ボ ボ タ

柱の左 1 - 13

柱の左 1 - - 13

柱の左 1 - 13

柱の左 1 - - 13

自由なテンポで
テンポ・ルバート

41

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1

f

p

f

尺八 1.8 (46)

尺八 2.1

尺八 1.8 (52)

能管

能管 (59) ♩ = 108

打楽器

琴 1

琴 2

能管 (65)

打楽器

琴 1

琴 2

mf *p* *mp* *f* *pp*

柱の左 1 - - - 13

柱の左 1 - - - 13

ボ タ ポ タ タ タ ボ ボ タ タ タ ボ ボ タ

ボ ボ タ ボ タ ボ ボ タ ボ タ ボ ボ タ ボ ボ タ

柱の左 1 - 13 1 - - 13

柱の左 1 - 13 1 - - 13

4. 旅立ち

$\text{♩} = 66$

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1

能管

笙

打楽器
編木, 小鼓

三味線

4 楽章の前に 1 の糸を (・) にする

琴 1
mp
左 左
竜角の近くで 竜角から離れて (繰り返し)

琴 2
mp
左 左
竜角の近くで 竜角から離れて (繰り返し)

琴
2 1 絃

4 楽章の前に 10 の糸を (b・) にする

尺八 2.1

三味線

琴1

琴2

琴 2 1 絃

⑤

mf

⑨

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1

三味線

琴 1

琴 2

琴 2 1 絃

mp

mp

mf

mp

f

p

3 6 3 6 3 6 6 7

7 7 7 9 7 12

1 1 1 3 7 1,5

p

p

p

13 $\text{♩} = \text{♩} \quad \text{♩} = 42$

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1
2.1

能管
8

打楽器

三味線

琴 1
6 7 6 7 3 6 7

琴 2
9 7 12 9 7 12 7

琴 2 1 絃
10 3 3 7 1.5 1 1

f

編木

p

p

mp

mp

p

p

The musical score consists of five staves. The top staff is for 能管 (Nōkan), starting at measure 17, featuring a melodic line with various ornaments and fingerings (9 and 5). The second staff is for 打楽器 (Uchiwaku), showing a rhythmic accompaniment with specific patterns. The third staff is for 琴1 (Koto 1), with a triplet of sixteenth notes marked *mf*. The fourth staff is for 琴2 (Koto 2), with a pair of sixteenth notes marked *mf*. The fifth staff is for 琴2 1絃 (Koto 2 1st string), with a pair of sixteenth notes marked *mf*. Lines connect the text below to specific notes in the Koto parts.

音の指定なく（どの糸&柱でもよい）柱の上を中指で打ち爪する。始めは爪の輪でたたき、徐々に爪の部分に移行していく
 （たいた事によって発生する音は、パーカッション的な効果を望んでいる）

②1

尺八
2.1

能管

笙

打楽器

三味線

琴1

琴2

琴
2 1 絃

f

mf

mf

mf

mf

3 6 3 6

2 7 11 10 12 7 11 10 12

10 15 18 17 10 15 18 17

6 6

24

尺八 2
1.8

尺八 2.1

能管

笙

打楽器

三味線

琴 1

琴 2

琴 2 1 絃

ムライキ

f

編木

mf (指示は31ページ参照)

②7

尺八 1 1.8

尺八 2 1.8

尺八 2.1

能管

打楽器

琴 1

琴 2

琴 2 1 絃

ムライキ

ムライキ

ムライキ

柱の左 1 13

柱の左 1

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

31

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八
2.1

能管

笙

打楽器

三味線

琴 1

琴 2

琴
2 1 絃

The musical score for page 35 is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- 尺八 1 (Shakuhachi 1):** Treble clef, starting at measure 31. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- 尺八 2 (Shakuhachi 2):** Treble clef, starting at measure 31. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- 尺八 (Shakuhachi):** Treble clef, starting at measure 31. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- 能管 (Nagabue):** Treble clef, starting at measure 31. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- 笙 (Sheng):** Treble clef, starting at measure 31. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- 打楽器 (Taiko):** Percussion staff, starting at measure 31. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- 三味線 (Shamisen):** Treble clef, starting at measure 31. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- 琴 1 (Koto 1):** Treble clef, starting at measure 31. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- 琴 2 (Koto 2):** Treble clef, starting at measure 31. Dynamic markings include *mf* and *f*.
- 琴 2 1 絃 (Koto 2 1 string):** Bass clef, starting at measure 31. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Performance instructions and markings include:

- mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) dynamic markings.
- Measure numbers: 1, 3, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18.
- Instruction: 柱の左 (Hara no hidari) - left side of the pillar.
- Accents and articulation marks.

34

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八
2.1

能管
8

笙
8

三味線

琴 1
3 6

琴 2
7 11 10 12

琴 2 1 絃
10 15 18 17 6

37

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八 2.1

笙

三味線

琴 1

琴 2

琴 2 1 絃

The musical score for page 37 is arranged in a multi-staff format. It begins with a circled measure number '37'. The instruments are listed on the left: 尺八 1 (Shakuhachi 1), 尺八 2 (Shakuhachi 2), 尺八 2.1 (Shakuhachi 2.1), 笙 (Sheng), 三味線 (Shamisen), 琴 1 (Koto 1), 琴 2 (Koto 2), and 琴 2 1 絃 (Koto 2 1 string). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first three staves (尺八 1, 尺八 2, 尺八 2.1) feature a melodic line with a *mf* dynamic. The 笙 staff has a *mf* dynamic and a final *f* dynamic. The 三味線 staff has a *mf* dynamic. The Koto parts (琴 1, 琴 2, 琴 2 1 絃) are marked *mp* and feature complex rhythmic patterns with fingerings (7, 11, 10, 12, 15, 18, 17) and accents. The 琴 2 part includes a *>* accent and a *+* sign. The 琴 2 1 絃 part includes a *>* accent and a *+* sign.

40

尺八 1
1.8

尺八 2
1.8

尺八
2.1

笙

小鼓
打楽器

三味線

琴 1

琴 2

琴
2 1 絃

ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ ボ

2010年9月11日