

Missa Brevis

for

Four-part chorus
of mixed voices,
div., a cappella

Allen Brings

MIRA MUSIC ASSOCIATES
199 Mountain Road
Wilton, Connecticut 06897-1526

Kyrie

J = 50

f ben marc.

Soprano Ky - ri - e _____ e - le - i - son, _____ Ky - ri - e _____ e -

Alto Ky - ri - e _____ e - le - i - son, _____ Ky - ri - e _____ e -

Tenor Ky - ri - e _____ e - le - i - son, _____ Ky - ri - e _____ e -

Bass Ky - ri - e _____ e - le - i - son, _____ Ky - ri - e _____ e -

Musical score for "Kyrie" featuring four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature changes between 2/4 and 3/4 throughout the piece. The lyrics are repeated in each section: "le - i - son," "Ky-ri - e __ e - le - i - son," and "Ky-ri - e __ e - le - i - son." The vocal parts are supported by harmonic textures in the piano parts.

te _____ e - - le - - i - -
- te e - le - i - son, Chris - te e - le -
8 - e - le - i - son, Chris - te _____ e -

son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te
i - son, Chris - te
8 le - - i - son, _____

e - - le - i - son, _____
e - - le - i - son, _____
8 Chris - te e - le - - - i - son, _____

a tempo

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i -

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i -

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i -

p

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i -

rit. $\text{♩} = 50$ rit.

son, Chris - te e - le - i - son.

son, Chris - te e - le - i - son.

son, Chris - te e - le - i - son.

son, Chris - te e - le - i - son.

$\text{♩} = 138$

f ben marc.

Tutti Ky - ri - e Ky - ri - e

f ben marc.

Tutti Ky - ri - e Ky - ri - e

f ben marc.

Tutti Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

f ben marc.

Tutti Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Sheet music for a vocal piece, likely a Kyrie or similar liturgical chant. The music is written for two voices (SATB or similar) and includes piano accompaniment.

The vocal parts consist of two staves: a soprano/tenor staff in treble clef and a bass staff in bass clef. The piano part is on a single staff below the voices.

Key Signatures: The vocal parts use various key signatures, including G major, F major, C major, D major, E major, A major, and B major. The piano part uses B major throughout.

Time Signatures: The vocal parts switch between 2/4, 3/4, 6/8, and 4/4 time. The piano part uses 2/4 time.

Performance Instructions:

- Vocal Dynamics:** Dynamics include *mp* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (pianissimo), and *rit.* (ritardando).
- Piano Dynamics:** Dynamics include *f* (forte) and *p* (pianissimo).

Text: The lyrics are repeated multiple times, alternating between "Ky - ri - e" and "e - le - i - son". The lyrics are written below the vocal staves.

Gloria

d = 63 **p** *molto sost.*

Soprano Et in ter - ra pax ho -

Alto Et in ter - ra pax ho -

Tutti **p** *molto sost.*

Solo Et in ter - re pax ho -

Tenor Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o.

Bass Et in ter - ra pax ho -

rit. *d* = 126 **f**

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

f

A - do - ra - mus te,
Be - ne - di - ci - mus te.

mf *f* *mp*

A - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
mp

mf *f* *mp*

A - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te,

Solo *mp legato*

prop - ter ma -

Solo *mp legato*

prop - ter ma -

semi-spoken
f ben marc.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Tutti *f accentato*

gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

Tutti *f accentato*

gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

f accentato

rex coe - les - tis,
in modo ord. *f accentato*

rex coe - les - tis,

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

$\text{♩} = 76$ *f legato* $\text{♩} = 76$ *rit.* $\text{♩} = 108$

Je - su - su Chris - te.

Je - su Chris - te, Je - su Chris - te. _____ Do - mi - ne

Je - su - su Chris - te, Je - su Chris - te. _____ Do - mi - ne

Je - su - su Chris - te, Je - su Chris - te. _____

$\text{♩} = 63$

Qui

De - us, A - gnus De - i, Pa - tris. _____ Qui

De - us, A - gnus De - i, Pa - tris. Qui

(p) A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

tol - lis ____ pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

tol - lis ____ pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

rit. a tempo

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

a tempo rit. a tempo

pp misterioso

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad

pp misterioso

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

pp misterioso

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad

pp misterioso

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

rit. ♩ = 58

dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - - bis.
poco p cresc.

Quo - ni - am tu so - lus

dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - - bis.
poco p cresc.

Quo - ni - am tu so - lus

mp cresc.

Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus,

mp cresc.

Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus,

f

tu so - sus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum
f
 - sus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum
 tu so - sus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum
f
 - sus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum

mf

Sanc-to Spi-ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men.
mf
 Sanc-to Spi-ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men.
mf
 Sanc-to Spi-ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men.
mf
 Sanc-to Spi-ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men.