

Allen Brings

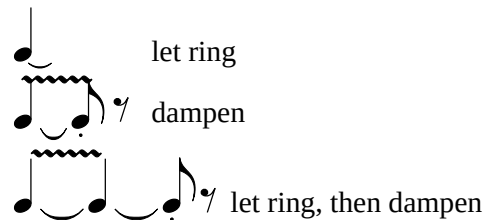
Concerto da camera No. 2

for violin and percussion

Percussion

- I 4 Timpani, also Glockenspiel
- II Snare Drum, Glockenspiel, Antique Cymbals
- III Tenor Drum (senza corde), Xylophone,
Wood Chimes Bundled
- IV Bass Drum, Triangle, Vibraphone; also Xylophone
- V Suspended Cymbal, Cymbals a2, Castanets;
also Tambourine
- VI Large Tam-tam (TT), Small Tam-tam (tt), Wood block,
Tambourine, Slapstick, 2 Wooden Sticks

The following scale of dynamic levels should be observed in the performance of this composition:
ppp, pp, più p, p, poco p, mp, mf, poco f, f, più f, ff, fff.



2 ♩ = 60

Vn.

1

Ant. Cym.

2

3

4

5

6

Tim.

pp

ppp

pp

6

Vn.

1

2

3

4

5

6

meno

ancora meno dim.

BD

ppp

tt

ppp

10

Vn.

mf
con calore

mp

mf

1

p < *mp*

2

ppp

3

4

5

6

14

Vn.

poco f > *mf* >

mf < *f*

p < *f* > *p*

f > *p*

mp < *f* >

III

1

mf

mp

mf

poco f

2

SD

pp < *mf*

3

TD
wooden timp stick

mf

4

wooden stick

mp

5

6

16

Vn. *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* *poco f* > *mp* *f* *cresc.*

1 *mf* < *poco f* *p* <

2 *mp* *mf* > *p*

3 SD sticks *poco p* wooden timp. sticks *p* < *f*

4

5 SC *poco p*

6 TT *mf*

17

Vn. *ff*

1 *f* > *p* *mp* < > *p* < *più f* > *p* < *f* > *f*

2

3 Xyl. *p* < *f* > *p* < *f* > *p*

4 Vib. (con vibrato) *mp* *p* <

5 *f* *ff*

6 *f*

♩ = 108

20

Vn.

mp

mf

f

p

f

p

martellato

1

f > *p*

mp > *p*

p < *mp* < *f*

p < *mf*

2

3

f > *p*

p >

f >

mp <

4

f

mp

p

< *mp*

f

5

6

Slapstick

mf

22

Vn.

f

p

mf > *mp*

più f

f

f

f

f

1

< *f*

p < *mf*

f

2

p

f

3

TD felt timp. sticks

mf > *p*

poco f > *mp*

4

mp <

5

6

WB

< *f*

mp

24

Vn.

1

2

3

4

5

6

f *mp*

poco f *f* *mf* *mp* *p*

BD wooden stick *f*

BD beater *mf*

mf *p* *f*

26

Vn.

1

2

3

4

5

6

cresc. *più f* *dim.* *f* *mp* *f* *mf* *p* *mf* *p*

mf *poco f* *f* *più f* *poco f* *TT* *WB* *mf* *più f* *mp* *tt* *più p*

28

Vn.

1

2

3

4

5 SC

6

mp *mf* *f* *mp* *p* *mf* *mf* *f*

Tamb

f

30

Vn.

1

2

3

4

5

6

p *f* *p* *f* *mp* *cresc.* *più f*

p *f* *mp* *f* *più f*

f *mp* *poco f* *f* *mf* *poco f* *poco f* *f*

mf *f* *tt* *mp* *mf*

32

Vn.

più p *legg.* *mp* *più p* *p* *mp* *p*

1 *più p* *p* *più p* *più p*

2 *poco p* *più p* *più p*

3 field drum sticks *mp* *p* *p* *più p*

4

5

6 Tamb SD sticks *mf* *più p* *mp* WB *mp* *più p*

34

Vn.

mf *mp* *poco p* *mp* *mf* *cresc.*

1 *mf* *p* *mp* *p* *mf* *mp*

2 rim shot *poco p*

3 *p* *p* *mp*

4 *mp* *poco p*

5 *p*

6 tt *p*

36

Vn.

1

2

3

4

5

6

poco f

mf *>*

mp *cresc.*

p *cresc.*

più p cresc.

mp *cresc.*

WB

mp

poco f >

mp

ff

mf *<*

ff

ff

f

ff

tt

più f

delicato

38

Vn.

poco p

mp

poco p

mp

1

più p

pp

più p

2

più p

p

più p

3

più p

poco p

4

più p

pp

5

WB

più p

6

tt

40

Vn.

poco p *mf* *poco p* *mf* *mp* *poco f* *mf*

1 *più p*

2 *rim shot* *mf* *poco p* *mf*

3 *p* *p* *mp* *poco p* *mf*

4

5 *poco p* *mp* *mf*

6

42

Vn.

poco f *mp* *poco f* *mf* *poco f* *cresc.*

1 *p* *mf* *p* *mp* *poco f*

2 *poco f* *p* *mp* *poco f* *mf*

3 *mp* *poco f* *mp* *mf* *mp*

4 *mf*

5

6 WB *mf*

44

Vn.

1

2

3

4

5

6

f *più f* *f* *più f* *ff*

mf *più f*

poco f

mf *ff*

poco f cresc.

Cym. a2 *poco f*

f

SC *f cresc.*

TT *più f*

46

Vn.

1

2

3

4

5

6

ff *ff* *ff* *f dim.*

ff *ff* *ff* *f* *mf* *poco p*

più f *ff* *più f* *ff*

ff *più f*

ff *più f* *poco p*

TT *più f*

♩ = 46 *ma senza rigore*

49

Vn.

pp *più p* *pp* *più p* *poco rit.*

1

2

3

4

5

6

WB

p

Ant. Cym.

SD

ppp

pp

ppp

ppp

53

Vn.

a tempo *poco rit.* *a tempo*

più p *pp* *pp* *molto quieto*

1

2

3

4

4

5

6

TT

Ant. Cym.

Wood Chimes

ppp

ppp

ppp

ppp

57

Vn.

1

2

3

4

5

6

Vib.

ppp

TD

ppp

< pp

61

Vn.

1

2

3

4

5

6

poco rit.

a tempo

ppp

SD

BD

ppp

ppp

C muta in B A muta in B $\flat$
F $\sharp$ muta in E E $\flat$ muta in D

69

Vn.

1

2

3

4

5

6

Slapstick

hard felt

p *f* *mf* *mp* *f* *mf* *poco f*

72

Vn.

1

2

3

4

5

6

più p
spicc.

mp *p* *mf* *f*

mf *p* *mf* *f*

f *mp*

mf

p *mf*

p

Tamb. in modo ord.

WB

Xyl.

p *p*

p

p

mf *p*

75

Vn.

1

2

3

4

5

6

poco p *p* *mf* *poco p* *spicc.* *mf* *p* *mp* *f* *mf*

p *p* *mf* *mp* *p* *f* *mp*

p *mf* *rim shot* *mf*

TD *mp* *più p*

Tri. *mp*

BD *mf*

Tamb.

f *mp*

tt *mp*

78

Vn.

pizz.

arco

mp < *f*

poco f

f

più f > *mf*

1

f

f > *mp*

mf

p

2

f

mp < *f*

3

f

4

p

5

Cym. a2

f

SC

mf < *f*

6

81

Vn.

f

più f

p

pp

1

più f

più f

2

f >

3

f

Xyl.

più p

Vib.

p

più p

4

5

6

84

Vn.

1

2

3

4

5

6

Gl.

più p

più p

pp

più p

87

Vn.

1

2

3

4

5

6

pp >

SD

più p > *pp*

pp >

TD

pp

Tri.

BD

pp

ppp

Cast.

pp

WB

pp >

pizz.

1

1

1

1

1

1

1

94

Vn.

più f *f* *poco f*

1 *f* *mf* *f* *mf* *poco f*

2 *f* *SD* *f* *poco f*

3 *TD* *f* *f* *mf*

4 *BD* *f*

5 *Cym. a2* *f*

6 *Tamb.* *tt* *mp*

97

Vn. *f cresc.* *ff* *p* *mp* *p*

1 *f* *mf* *f* *ff* *p*

2 *f* *rim shot* *ff mp* *f*

3 *f* *p*

4 Tri. *p* Vib. *p*

5 SC *mp* *f*

6 WB *f*

100

Vn. *mp* *p* *mp* *p*

1 Gl. *p*

2 Xyl. *poco p* *più p* *p* *p*

3 *poco p* *più p* *p* *p*

4 *poco p*

5

6

103

Vn.

poco p

p

mf

poco p

p

1

poco p

più p

p

2

legg.

SD

poco p

3

p

TD

p

Xyl.

p

4

p

poco p

BD wooden stick

mf

Vib.

più p

5

6

p

p

più p

106

Vn.

pizz. arco

p

mf

p

mf

mf

mp

mf

più

poco p

1

mp

più p

mp

poco p

p

mf

mf

2

rim shot

poco p

più p

mp

poco p

3

TD

mp

più p

Xyl.

mp

4

BD beater

più p

5

6

TT

p

WB

poco p

tt

mp

109

Vn. *poco f* > *mp* < *mf* < *poco f* > *mp* < *poco f* > *f* < *più f* > *cresc.*

1 *poco f* > *mp* <

2 *mp* > *mf* < *mf* *cresc.*

3 TD *mf* > *poco p* < *mf* *mp* > Xyl. TD *mp* < *poco f* *mf* *cresc.*

4 *mf* *cresc.*

5 *p* < *mp* *mf* < *f*

6

112

Vn. > < *ff* > < *mp* < *f* *p* < *mf* > *p* < *poco p* >

1 *ff* > *poco f* *f* > *p* *più p* <

2 *ff* *mp* <

3 *ff* *mp* >

4 *più f*

5 *poco p*

6 TT *poco f*

115

Vn. *poco p* *< p* *< poco p dim.* *< più p* *pp* *rit.* **1**

1 **1**

2 *pp* **1**

3 **1**

4 **1**

5 **1**

6 *tt* *pp* **1**

Vn. *poco f* *più p* *accel.* *rit.* *poco p* *< più p* *pp* *a tempo di ♩ = 104 accel.* *p* *< più p*

rit. *p* *> più p* *pp* *più p* *molto espress.* *pp* *> più p* *più p* *<*

a tempo di ♩ = 48 *rit.* *pp* *pp* *dim.*

Musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is for a 7/8 time signature and includes a tempo marking of 120 (♩ = 48). The score is written for a large ensemble, including a Violoncello (Vn.), a Bassoon (1), and a Percussion section (2, 3, 4, 5, 6). The score is divided into measures, with a key signature change from 7/8 to 6/8 in the second measure. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ppp* (pianississimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2

[illegible]

♩ = ♩ (♩ = 96)

126

Vn.

1

2

3

4

5

6

pp

più p

poco p *poco a poco cresc.*

< più p

p

poco p *poco a poco cresc.*

< poco p

pp

♩ = 92

130

Vn.

1

2

3

4

5

6

(mp) *(mf)* *(poco f)* *f*

(mp) *(mf)* *(poco f)* *f*

mp *poco a poco cresc.* *(mf)* *f*

poco a poco cresc. *f*

Tamb. *mf* *f*

TT *f*

mp *poco a poco cresc.* *(mf)* *f*

134

Vn.

1

2

3

4

5

6

wooden stick

mf < *f*

f < *f*

mf *poco f* *mf*

mf > *p*

poco f > *mp*

poco f >

p

138

Vn.

1

2

3

4

5

6

arco

pizz. arco

f < *f*

f < *f*

più f

mf < *f*

mf

mf >

poco f > *mp*

poco f > *mp*

f > *mf*

f > *mf* <

f

beater

f

Tamb.

mf < *f*

142

Vn.

cresc.

più f poco a poco dim.

1 *f*

2 *poco f*

3 *f*

4 *mf*

5

6 *mf*

1 *mf*

2 *poco f*

3 *mf*

4 *mp*

5

6

rim shot

146

Vn.

pizz. arco

f

mf

mp

1 *f*

2 *poco f*

3 *poco p*

4 *f*

5

6 *tt*

1 *poco p*

2 *poco p*

3 *mf*

4

5

6 *Slapstick*

mp

mp

150

Vn.

poco p *più p* *p* *poco p*

1

poco p *più p* *p*

2

p *più p* *più p*

3

p *più p*

4

poco p Vib. *p* Tri. *poco p*

5

Sus. Cym. *pp*

6

Tamb. *poco p*

D muta in F
Gl.

154

Vn.

p *dim.* *pp* *col legno arco*

1

più p *pp*

2

Xyl. *più p*

3

Vib. *p* *pp*

4

tri. beater *pp*

5

WB *p* *pp*

6

WB *pp*

158 modo ord.

Vn. *più p* *p* *più p* *p*

1

2 SD *più p*

3 *più p* TD *più p* *più p*

4 Vib. BD *più p* *più p*

5

6

Gl. *mp* *p*

modo ord. *più p*

162

Vn. *mp* *più p* *poco p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *poco p* *mp*

1 *più p* *p* *mf* *p* *mp* *p*

2 SD *più p* *p* *mp*

3 *mp* *mp*

4 BD *p*

5 Cym. a2 *mf*

6 Tamb. *poco p*

Xyl. *p* *mf*

166

Vn.

1

2

3

4

5

6

mf *poco f* *mp* *mf* *poco f*

mf *poco f*

mp *mf*

p *mf*

poco p

Tamb.

Slapstick

f

SC

mf

poco f

mp *mf*

rim shot

TD

170

Vn.

f *poco f* *dim.* *più f* *poco p* *Gl.* *poco p*

1

2

3

4

5

6

Tamb.

Slapstick

TT

Xyl.

f *mp* *dim.* *f* *dim.* *p*

174

Vn.

p *sost.* Tim. *più p* *p* *più p*

1 *più p* *più p*

2 *pp*

3 *pp*

4 Vib. *più p* *più p*

5

6 2 wooden sticks *mp* *più p*

Xyl. *più p*

179

Vn.

più p *dim.* *pp*

1 *pp*

2 Gl. *pp*

3 *pp*

4 *più p* *pp* *pp*

5

6

184

Vn. $\text{♩} = \text{♩}$ *1 senza rigore*

più p dim.

1 *pp* *ppp*

2 SD *pp*

3 TD *pp*

4

5 *ppp*

6 TT *ppp*

191

Vn. *pp* *ppp* *F muta in D*

senza corde

1 *ppp* *ppp*

2 *ppp*

3 *ppp*

4 Tri. *ppp* *wooden stick* *tri. beater* *ppp*

5 *ppp*

6 *Tamb.* *ppp*

199

Vn.

1

con corde

2

3

4

BD

5

6

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

dim.

[illegible]

[illegible]

220

Vn.

1

2

3

4

5

6

TT

WB

(mf)

ff

mp

p

più p

(mf)

ff

p

più p

(mf)

più f

p

più p

(mf)

più f

più p

mf cresc.

più f

p

p

p

224

Vn.

1

2

3

4

5

6

pp

ppp

più p

dim.

senza corde

pp

più p

pp

soft head

pp

pp

pp

1

1

1

1

1

1

[illegible]

239

Vn.

pp *pp* *ppp*

1

con corde

SD

ppp

TD

ppp

BD

ppp

tri. beater

ppp

ca. 10.5 min.
Rome, February 15, 1974
Ad maiorem gloriam Dei