

Allen Brings Lamentationes Jeremiae Prophetae

for Four-part Chorus of Mixed Voices

and

Percussion Ensemble

with

the optional accompaniment of organ

or

symphonic wind ensemble

Organ - Vocal Score

The following scale of dynamic levels should be observed in the performance of this piece: *ff, più f, f, poco f, mf, mp, poco p, p, più p, pp.*

Seesaw Music

a division of

Subito Music Corporation

Verona, New Jersey 07044

WWW.SEESAWMUSIC.COM

S $\text{♩} = 112 - 138$

S *Pec - ca - tum* *pec - ca - vit* *Je - ru - sa - lem,*

A *Pec - ca - tum* *pec - ca - vit* *Je - ru - sa - lem,*

T *Pec - ca - tum* *pec - ca - vit* *Je - ru - sa - lem,* *prop-te - re - a* *in - sta - bi - lis*

B *Pec - ca - tum* *pec - ca - vit* *Je - ru - sa - lem,* *prop-te - re - a* *in - sta - bi - lis.*

Organ *f* *mf* *f* *mf*

senza ped. *con ped.* *s. p.*

p *< più f* *poco p cresc.* *[10]* *più f* *mf*

om - nes *qui glo - ri - fi - ca - bant e - am,* *spre -*

p *< più f* *poco p cresc.* *più f* *mf*

om - nes *qui glo - ri - fi - ca - bant e - am,* *spre -*

ff *p < più f* *p < più f* *poco p cresc.* *più f*

— fac - ta est; *om - nes, om - nes* *qui glo - ri - fi - ca - bant e - am.*

ff *p < più f* *p < più f* *poco p cresc.* *più f*

— fac - ta èst; *om - nes, om - nes* *qui glo - ri - fi - ca - bant e - am.*

p

mf

s. p.

ve - runt il - lam, qui - a vi - de - runt _ ig - no - mi - ni - am
 ve - runt il - lam, qui - a vi - de - runt _ ig - no - mi - ni - am
 spre - ve - runt il - lam, qui - a vi - de - runt ig - no - mi - ni - am
 spre - ve - runt il - lam, qui - a vi - de - runt ig - no - mi - ni - am

c. p.

15 più f > mp ip - sa au - tem ge - mens con-ver - sa est ret - ror - sum. Sor -
 e - ius; ip - sa au - tem ge - mens con-ver - sa est ret - ror - sum. Sor -
 più f > mp ip - sa au - tem ge - mens con-ver - sa est ret - ror - sum. Sor -
 più f > mp ip - sa au - tem ge - mens con-ver - sa est ret - ror - sum. Sor -
 più f > mp ip - sa au - tem ge - mens con-ver - sa est ret - ror - sum. Sor -
 s. p.

f > p p

20

cresc.

- des e - ius _ in pe - di - bus e - ius, _ nec re - cor - da - ta est fi - nis su - i;

- des e - ius _ in pe - di - bus e - ius, _ nec re - cor - da - ta est fi - nis su - i;

- des e - ius _ in pe - di - bus e - ius, _ nec re - cor - da - ta est fi - nis su - i;

- des e - ius _ in pe - di - bus e - ius, _ nec re - cor - da - ta est fi - nis su - i;

25

< poco f dim.

< poco f dim.

< poco f dim.

< poco f dim.

de - po - si - ta est ve - he - men - ter, non ha - bens con - so -

de - po - si - ta est ve - he - men - ter, non ha - bens con - so -

de - po - si - ta est ve - he - men - ter, non ha - bens con - so -

de - po - si - ta est ve - he - men - ter, non ha - bens con -

c. p.

poco p < ***mp*** poco f > ***mf*** cresc. **(f)** più f >

- la - to - rem. Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am,

poco p < ***mp*** poco f > ***mf*** cresc. **(f)** più f > cresc.

- la - to - rem. Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am, quo-

poco p < ***mp*** poco f > ***mf*** cresc. più f > cresc.

- la - to - rem. Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am, quo-

poco p < ***mp*** poco f > ***mf*** cresc. più f >

so - la - to - rem. Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am,

s. p.

30 più f cresc. **ff** **mp** > < >

e - rec - tus est i - ni - mi - cus. Om - nis po - pu - lus e -

cresc. **ff** **mp** > < >

ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus. Om - nis po - pu - lus e -

cresc. **ff** **mp** > < >

ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus. Om - nis po - pu - lus e -

poco f cresc. **ff** **mp** > < >

e - rec - tus est i - ni - mi - cus. Om - nis po - pu - lus e -

p

35 *cresc. poco a poco*

- - ius ge - mens, _ et quae-rens pa - nem; de - de - runt pre - ti - o - sa quae-que
 - - ius ge - mens, _ de - de - runt pre - ti - o - sa quae-que
 - - ius ge - mens, _ quae - rens pa - nem; de - de - runt pre - ti - o - sa quae-que
 - - ius ge - mens, _ de - de - runt pre - ti - o - sa quae-que

c. p.

40 *poco p >*

< poco f — mf

pro ci - bo. Vi - de,

< poco f — mf > mp cresc.

pro ci - bo ad re - fo - cil - lan - dam a - ni - mam. Vi - de,

< poco f — mf > mp cresc.

pro ci - bo ad re - fo - cil - lan - dam a - ni - mam. Vi - de,

< poco f — mf > mp cresc.

pro ci - bo ad re - fo - cil - lan - dam a - ni - mam.

s. p.

mf ————— *poco p* < *mp* ————— *poco f* ————— *mp* < *mf* ————— *poco p*
 Do - mi - ne. Vi - de, — Do - mi - ne, — et con - si - de - ra
mf ————— *poco p* < *mp* ————— *poco f* ————— *mp* < *mf* ————— *poco p*
 Do - mi - ne. Vi - de, — Do - mi - ne, — et con - si - de - ra
mf ————— *poco p* < *mp* ————— *poco f* ————— *mp* < *mf* ————— *poco p*
 Do - mi - ne. Vi - de, — Do - mi - ne, — et con - si - de - ra
mp ————— *poco f* ————— *mp* < *mf* ————— *poco p*
 Vi - de, — Do - mi - ne, — et con - si - de - ra
 c. p.

45 >*p* ————— *poco f* < *f* ————— *mp* < *più f* ————— > *d* = *d*
 quo - ni - am fac - ta sum vi - lis! —
>*p* ————— *poco f* < *f* ————— *mp* < *più f* ————— >
 quo - ni - am fac - ta sum vi - lis! —
>*p* ————— *poco f* < *f* ————— *mp* < *più f* ————— >
 quo - ni - am fac - ta sum vi - lis! —
p ————— *poco f* ————— *mp* < *più f* ————— >
 quo - ni - am fac - ta sum vi - lis! —

p ————— *mf* ————— *Timp.* Perc.

50

9
8

9
8

9
8

9
8

6
8

6
8

6
8

6
8

6
8

6
8

55

60 (♩ = ca. 63) *più p*

O vos

più p

O vos om - -

O

p *sempre legato*

65

om - nes qui trans - i - tis per vi - am, at - ten - di - te, et vi -
nes qui trans - i - tis per vi - am, at - ten - di - te, et vi -
più p O vos om - nes qui trans - i - tis per vi -
mp cresc.

O vos om - nes qui trans - i - tis per vi -

c. p.

70

mf dim. de - te si est do - lor si - cut do - lor me - us! quo - ni - am vin -
mf dim. de - te si est do - lor si - cut do - lor me - us! quo - ni - am
dim. am, at - ten - di - te, et vi - de - te do - lo - rem me - um!
mf dim. vi - am, at - ten - di - te, si est do - lor si - cut do - lor me - us!

s. p.

75

cresc.

cresc.

<più p> cresc.

f

c. p.

80

p ————— *mp* ————— più p < > < > **p** > più p < = > < **p** >

fu - ro - ris su - i. De ex - cel - so mi - sit ig - nem in os - si - bus me -

= **p** ————— *mp* ————— più p < > < = > < >

rae fu - ro - ris su - i. De ex - cel - so mi - sit ig - nem in _____

= **p** ————— *mp* ————— più p < > < = > < >

fu - ro - ris su - i. De ex - cel - so mi - sit ig - nem in os - si -

= **p** ————— *mp* ————— più p < > < = > < >

rae fu - ro - ris su - i. De ex - cel - so mi - sit ig - nem in os - si - nem

p
—————
più p /

85

is, et e - ru - di - vit me; ex - pan - dit re -
os - si - bus me - is et e - ru - di - vit me; ex - pan - dit re -
bus me - is, et e - ru - di - vit me; ex - pan - dit
in os - si - bus me - is et e - ru - di - vit me; ex - pan - dit

90

- te pe - di - bus me - is, con - ver-tit me ret - ror - sum; po-su - it me -
- te pe - di - bus me - is, con-ver-tit me ret - ror - sum; po-su - it me de -
re - te pe - di - bus me - is, con-ver-tit me ret - ror - sum;
re - te pe - di - bus, con-ver-tit me ret - ror - sum; po - su - it me de - so -
m. s.

cresc.

< >

< f >

poco f

— de - so - la - tam, to - ta di - e moe - ro - re con - fec - tam; e - go plo-

poco p cresc.

f

dim. < >

- so - la - tam, to - ta di - e moe - ro - re con - fec - tam. Id - cir - co e - go plo-

p

< p >

< >

< f >

dim. < >

po - su - it me de - so - la - tam, moe - ro - re con - fec - tam. Id - cir - co e - go plo-

poco p cresc.

< f >

poco f

la - tam, to - ta di - e moe - ro - re con - fec - tam. e - go plo-

p m. d.

mf

p

95 dim.

< >

< poco p >

< >

rans, et o - cu - lus me - us de - du - cens a - quas, qui - a lon - ge fac -

< >

< >

< poco p >

< >

rans, et o - cu - lus me - us de - du - cens a - quas, qui - a lon - ge fac -

< >

< poco p >

< >

rans, et o - cu - lus me - us de - du - cens a - quas, qui - a lon - ge fac -

< >

< >

< poco p >

< >

rans, et o - cu - lus me - us de - du - cens a - quas, qui - a lon - ge fac -

dim.

p

s. p.

100

tus est a me con - so - la - tor. Fac - ti sunt fi - li - i me - i
 dim.

tus est a me con - so - la - tor. Fac - ti sunt fi - li - i me - i
 dim.

me con - so - la - tor, con-ver - tens a - ni - mam me - am. quo - ni - am
 dim.

a me con - so - la - tor, con-ver - tens a - ni - mam me - am. quo - ni - am

più p

105

poco rit. *pp* *a tempo*

per - di - ti, i - ni - mi - cus. Vi - de,

per - di - ti, i - ni - mi - cus. Vi - de, Do - mi-ne, quo - ni - am tri -

in - va - lu - it i - ni - mi - cus. Vi - de, Do - mi-ne, quo - ni -

in - va - lu - it i - ni - mi - cus. Vi - de, Do - mi-ne, quo - ni -

più p

c. p.

110

mf dim.

Do - mi-ne, quo - ni - am tri - bu - lor: ven - ter me - us, sub -
 bu - lor: con - tur - ba - tus est ven - ter me - us, sub - ver - sum
 am tri - bu - lor: con - tur - ba - tus est ven - ter me - us,
 tri - bu - lor: con - tur - ba - tus est ven - ter me - us, sub - ver - sum

115

ver - sum est cor me - um in me - met - ip - sa, quo - ni - am a - ma-ri - tu - di -
 est, sub - ver - sum est cor me - um in me - met - ip - sa, quo - ni - am a - ma-ri -
 sub - ver - sum est cor me - um in me - met - ip - sa, quo - ni - am a - ma-ri -
 est cor me - um in me - met - ip - sa, f>
 s. p.

120

rall.

ne ple - na sum. Fo - ris in - ter - fi - cit gla - di - us,
tu - di - ne ple - na sum. in - ter - fi - cit gla - di - us,
tu - di - ne ple - na sum. in - ter - fi - cit gla - di - us, et do - mi mors si - mi-lis est.
ple - na sum. in - ter - fi - cit gla - di - us, et do - mi mors si - mi-lis est.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. The score includes various note heads, stems, and bar lines. Measure 12 ends with a fermata over the final note.

nes i - ni - mi - ci me - i au - di - e - runt ma - lum me - um, lae - ta - ti sunt

nes i - ni - mi - ci me - i au - di - e - runt ma - lum me - um, lae - ta - ti sunt

i - ni - mi - ci me - i au - di - e - runt ma - lum me - um, lae - ta - ti sunt

i - ni - mi - ci me - i au - di - e - runt ma - lum me - um, lae - ta - ti sunt

s. p.

130

p

quo-ni - am tu fe - cis - ti; ad-dux-is - ti di - em con-so-la - ti - o - nis,

poco p

p

quo-ni - am tu fe - cis - ti; ad - dux-is - ti di - em con-so - la - ti - o - nis,

poco p

p

quo-ni - am tu fe - cis - ti; ad - dux - is - ti di - em con-so - la - ti - o - nis,

poco p

p

c. p.

mp < < *p* rit. [135] *a tempo*

si - mi-les me - i.

p dim. < *pp*

et fi - ent si - mi-les me - i.

et fi - ent si - mi-les me - i.

dim. < *pp*

et fi - ent si - mi-les me - i.

Perc.

Timp.

[140]

145 $\text{♩} = 88$

f molto accentato

Comple - ta est i - ni - qui - tas

f molto accentato

Comple - ta est i - ni - qui - tas tu - a, fi - li - a

poco f

s. p.

pp *f*

150

f molto accentato

Comple - ta est i - ni - qui - tas tu - a,

f molto accentato

Completa est i - ni - qui - tas tu - a, fi - li - a Si - on, non ad - det ul - tra

tu - a, fi - li - a Si - on, non ad - det ul - tra ut_ trans-mi-gret te. Com -

Si - on, non ad - det ul - tra ut_ trans-mi-gret te. Completa est i - ni - qui - tas

c. p.

155

a, filia Sion, non ad-det ultra. Completa est ut trans-mi-gret te. Completa est ini-qui-tas tu-a, filia Sion, completa est ini-qui-tas tu-a. Completa est ini-qui-tas tu-a. Completa est ini-qui-tas tu-a. Completa est ini-qui-tas tu-a. Completa est.

160

ini-qui-tas tu-a, non ad-det ultra ut trans-mi-grette. on, non ad-det ultra ut trans-mi-grette. Vi - - si -

- filia Sion, non ad-det ultra ut trans-mi-grette. Vi - - si - ini-qui-tas tu-a, non ad-det ultra ut trans-mi-grette.

3

170

Vi - si - ta - - vit i - ni - qui - ta - - tem tu - - am, fi - li - a E -
ta - vit i - ni - qui - ta - - tem tu - am, fi - li - a E - dom; dis - co -
ta - vit i - ni - qui - ta - - tem tu - am, fi - li - a E - dom; dis - co -
Vi - si - ta - - vit i - ni - qui - ta - - tem tu - am, fi - li - a E -

175

dom; dis - co - o - pe - ru - it pec - ca - ta. Vi - si - ta - - vit i -
o - pe - ru - it pec - ca - ta tu - - a. Vi - si - ta - - vit i -
o - pe - ru - it pec - ca - ta tu - - a. Vi - si - ta - - vit i -
dom; dis - co - o - pe - ru - it pec - ca - ta. Vi - si - ta - - vit i -

180

più f

ni - qui - ta - tem tu - am, fi - li - a E - dom; dis - co - o - pe - ru -

ni - qui - ta - tem tu - am, fi - li - a E - dom; dis - co - o - pe - ru -

ni - qui - ta - tem tu - am, fi - li - a E - dom; dis - co - o - pe - ru -

ni - qui - ta - tem tu - am, fi - li - a E - dom; dis - co - o - pe - ru -

ni - qui - ta - tem tu - am, fi - li - a E - dom; dis - co - o - pe - ru -

185 rit.

Più tranquillo ma con moto ♩ = 72

it pec-ca-ta tu - a.

Scru - te mur _____ vi-as

p < > 3

it pec-ca-ta tu - a.

Perc. > x x più p 3

Timp. 3

190

poco rit.

195

a

Scru-

p < *cresc.* > <*mf*> *dim.*

nos - tras. Scru - te - mur ___ vi - as nos - tras. Scru - te - mur vi - as nos - tras.

cresc. > <*mp*> <*dim.*>

Scru - te - mur ___ vi - as nos - tras. Scru - te - mur vi - as nos - tras.

s. p.

tempo

200

p < > < > < > < > < > < > < >

te - mur ___ vi - as nos - tras. Scru - te - mur et quae - ra - mus, et re - ver -

p < > < > < > < > < > < > < >

te - mur ___ vi - as nos - tras. Scru - te - mur et quae - ra - mus, et re - ver -

< > < > < > < > < > < > < >

Scru - te - mur et quae - ra - mus, et re - ver -

< > < > < > < > < > < > < >

Scru - te - mur et quae - ra - mus, et re - ver -

205

dim. < = 66 *pp* ♩ *più p* — *p* — ta - mur ad Do - mi - num. Le - ve - mus cor - da nos - tra cum
dim. < = *pp* < *più p* > ta - mur ad Do - mi - num. Le - ve - mus cor - da nos - tra cum ma - ni -
dim. < = *pp* < *più p* > ta - mur ad Do - mi - num. Le - ve - mus cor - da nos - tra cum
dim. < = *pp* < *più p* > ta - mur ad Do - mi - num. Le - ve - mus cor - da

—————

dim. [210] *poco rit.* *pp*, ♩ = 56 [215] ma - ni - bus ad Do - mi - num in cae - los.
dim. < = *pp*, bus ad Do - mi - num in cae - los.
dim. < = *pp*, ma - ni - bus ad Do - mi - num in cae - los. In - vo - ca - vi no - men tu - um, Do - mi -
dim. < *più p* > < *pp*, ad Do - mi - num in cae - los. In - vo - ca - vi no - men tu - um,

—————

c. p. (pp) s. p.

più p

[220]

più p

In - - vo - ca - - vi no - - men tu - -

In - - vo - ca - vi

ne, _____ de la - cu no - vis - si - mo, de la - cu nov - vis - si - mo,

Do - mi - ne, de la - cu no - vis - si - mo, de la - cu no -

[225]

[230]

*cresc.**poco p*

um, Do - - mi - ne, de la - cu no - vis - si -

no - men tu - um, Do - - mi - ne, de la - cu no - vis - si - mo.

de la - cu no - vis - si - mo, de la - cu no - vis - si - mo. In - vo -

*dim.**poco p*

vis - si - mo, de la - cu no - vis - si - mo. In - vo - ca - vi no - men

poco a poco rall.

mo. In - vo - ca - vi no - men tu - um, Do - mi - ne. 235 *< dim.* **pp**

In - vo - ca - vi no - men tu - um, Do - mi - ne. *< dim.* **pp**

p *più p* In - vo - ca - vi no - men tu - um, Do - mi - ne. *dim.* **pp**

ca - vi no - men tu - um, Do - mi - ne. *dim.* **pp**

tu - um. In - vo - ca - vi no - men tu - um, Do - mi - ne.

cresc. **più p**

$\text{♩} = 44$ 240 *<* 245 **p** *<*

Tu au - tem, Do - mi - ne, in ae - ter - nam per - ma - ne - bis, so - *dim.* **p** *<*

pp Tu au - tem, Do - mi - ne, in ae - ter - nam per - ma - ne - *cresc.*

pp Tu au - tem, Do - mi - ne, in ae - *più p* *<*

Tu au - tem, Do - mi - ne, in **pp** *c. p.*

li - um tu - um in ge-ne-ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem, in
cresc. *poco p* *dim.* *più p*

bis, so - li - um tu - um in ge-ne-ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem,
dim. *più p*

ter - nam per - ma - ne - bis so - li - um tu - um in ge-ne-ra - ti - o - nem et
cresc. *p dim.* *più p* *più p*

ae - - ter - nam per - ma - ne - bis so - li - um tu - um in ge-ne-ra - ti -
dim.

255

dim. *pp* *rit.*

ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem. _____
più p *dim.*

in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem.
dim. *pp*

ge - ne - ra - ti - o - nem, in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem.
dim. *pp*

p > o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem, in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem. _____
dim. *pp*

260 *a tempo*

265

270

The musical score consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace and have a common key signature of one sharp. The first three staves (treble, alto, and bass) have a tempo marking of 'a tempo' at measure 260. The fourth staff (timpani) has a tempo marking of 'Perc.' at measure 260. Measures 260 through 270 are shown, with each measure containing six measures of music. Measure 260 starts with rests. Measures 261-264 also start with rests. Measures 265-270 begin with eighth-note patterns. The bass staff has a '3' over it, indicating a triple time section. The timpani staff includes dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). Measure 270 ends with a repeat sign.

Timp.

Latin

- I 8 Peccatum peccavit Jerusalem,
 propterea instabilis facta est;
 omnes qui glorificabant eam spreverunt illam,
 quia viderunt ignominiam eius;
 ipsa autem gemens
 conversa est retrorsum.
- 9 Sordes eius in pedibus eius,
 nec recordata est finis sui;
 deposita est vehementer,
 non habens consolatorem.
 Vide, Domine, afflictionem meam,
 quoniam erectus est inimicus.
- 11 Omnis populus eius gemens,
 et quaerens panem;
 dederunt pretiosa quaeque pro cibo
 ad refocillandam animam.
 Vide, Domine, et considera
 quoniam facta sum vilis!
- 12 O vos omnes qui transitis per viam,
 attendite, et videte
 si est dolor sicut dolor meus!
 quoniam vindemiavit me,
 ut locutus est Dominus,
 in die irae furoris sui.
- 13 De excelso misit ignem in ossibus meis,
 et eruditivit me;
 expandit rete pedibus meis,
 convertit me retrorsum;
 posuit me desolatam,
 tota die moerore confectam.
- 16 Idcirco ego plorans,
 et oculus meus deducens aquas,
 quia longe factus est a me consolator,
 convertens animam meam.
 Facti sunt filii mei perditii,
 quoniam invaluit inimicus.

- 20 Vide, Domine, quoniam tribulor:
 conturbatus est venter meus,
 subversum est cor meum in memetipsa,
 quoniam amaritudine plena sum.
 Foris interficit gladius,
 et domi mors similis est.
- 21 Audierunt quia ingemisco ego,
 et non est qui consoletur me;
 omnes inimici mei audierunt malum meum,
 laetati sunt quoniam tu fecisti;
 adduxisti diem consolationis,
 et fient similes mei.

IV 22 Completa est iniquitas tua, filia Sion,
 non addet ultra ut transmigret te.
 Visitavit iniquitatem tuam, filia Edom;
 discooperuit peccata tua.

III 40 Scrutemur vias nostras, et quaeramus,
 et revertamur ad Dominum.

41 Levemus corda nostra cum manibus
 ad Dominum in caelos.

55 Invocavi nomen tuum, Domine,
 de lacu novissimo.

V 19 Tu autem, Domine, in aeternum permanebis,
 solium tuum in generationem et generationem.

English

- I 8 Jerusalem hath grievously sinned, therefore is she become unstable: all that honored her have despised her, because they have seen her shame: but she saged and turned backward.
- 9 Her filthiness is on her feet and she hath not remembered her end: she is wonderfully cast down, not having a comforter: behold, O Lord, my affliction, because the enemy is lifted up.
- 11 All her people sigh, they seek bread: they have given all their precious things for food to relieve the soul: see, O Lord, and consider, for I am become vile.

- 12 O all ye that pass by the way, attend, and see if there be any sorrow like to my sorrow: for he hath made a vintage of me, as the Lord spoke in the day of his fierce anger.
- 13 From above he hath sent fire into my bones and hath chastised me: he hath spread a net for my feet, he hath turned me back: he hath made me desolate, wasted with sorrow all the day long.
- 16 Therefore do I weep and my eyes run down with water: because the comforter, the relief of my soul, is far from me: my children are desolate because the enemy hath prevailed.
- 20 Behold, O Lord, for I am in distress, my bowels are troubled: my heart is turned within me, for I am full of bitterness: abroad the sword destroyeth and at home there is death alike.
- 21 They have heard that I sigh, and there is none to comfort me: all my enemies have heard of my evil, they have rejoiced that thou hast done it: thou hast brought a day of consolation, and they shall be like unto me.
- IV 22 Thy iniquity is accomplished, O daughter of Sion, he will no more carry thee away into captivity: he hath visited thy iniquity, O daughter of Edom, he hath discovered thy sins.
- III 40 Let us search our ways, and seek, and return to the Lord.
- 41 Let us lift up our hearts with our hands to the Lord in the heavens.
- 55 I have called upon thy name, O Lord, from the lowest pit.
- V 19 But thou, O Lord, shalt remain for ever, thy throne from generation to generation.