

Allen Brings

Dithyramb

for solo bassoon

Except for notes which are immediately repeated, accidental symbols affect only the notes which they precede.

The following scale of dynamic levels should be observed in the performance of this piece: *pp, più p, p, poco p, mp, mf, poco f, f, più f, (ff)*.

The notations *accel.* and *rit.* are intended only as very general directions for tempo fluctuations in those passages where these notations appear. The manner in which such passages are performed should indeed be in the free style in which the cadenza of a Classical or Romantic concerto movement is properly performed. Tempo fluctuations in the sections marked *a tempo molto rubato* furthermore should not necessarily be limited exclusively to these passages.

Seesaw Music

a division of

Subito Music Corporation

Verona, New Jersey 07044

WWW.SEEAWMUSIC.COM

2

A tempo molto rubato ♩ = 66

accel. *rit.*
p *mp* *p* *pp* *più p*

accel. *rit.*
poco a poco cresc. *poco f* *più f* *mp* *mf* *p* *poco a poco dim.*

poco p *più p* *p* *poco a poco cresc.*

rit. *A tempo giusto* ♩ = 80
poco f *mp* *poco a poco dim.* *pp* *legg.* *mp* *più p*

più p *p* *più p* *poco p* *più p* *p* *più p* *poco p* *più p* *p*

poco p *più p* *p* *poco p* *p* *mp* *p* *più p* *p*

< mp > più p p < mp > p > mf mp cresc. > più f mf

> mp < > mf < > mp mp > p < mf > p < mf < > p > poco a poco dim.

> pp < pp > più p

a tempo I accel.-----

p > mp più p > mf più p < mp

----- rit. accel.-----

♩ = 66 rit.-----

poco f 5 < f < > mp > < f 3 > p poco p mp più p < p > più p < mf > poco p

♩ = 66 ♩ = 80 poco rit.-----

> più p > < più p > più p < pp leggerissimo

c. 2'45" Ad maiorem gloriam Dei