

A Herrick Suite

for

Four-Part Chorus of Mixed Voices (Changing Voice)

and

Orchestra

Robert Herrick

Allen Brings

I - I Sing of Brooks

Mira Music Associates

199 Mountain Road

Wilton, Connecticut 06897

To
Lawrence Eisman

A Herrick Suite

for
Four-Part Chorus of Mixed Voices (Changing Voice)
and
Orchestra

Robert Herrick

Allen Brings

I - I Sing of Brooks

Mira Music Associates
199 Mountain Road
Wilton, Connecticut 06897

5

2 Fl. *poco p* ————— *più p*

2 Ob. *poco p* ————— *più p*

2 Cl. in Bb *poco p* ————— *più p*

2 Bsns. *p* *poco p* ————— *p*

2 Hns. in F *poco p* ————— *più p*

S *mp* —————

A *mp* —————

T *mp* —————

B *mp* —————

I Vns *p* ————— *poco p* ————— *più p*

II Vns *p* ————— *poco p* ————— *più p*

Vlas *poco p* ————— *più p*

Cellos *poco p* ————— *più p*
arco

DB *poco p* ————— *più p*

2 Fl. *mf* *poco f*

2 Ob. *mf* *poco f*

2 Cl. in Bb *mp* *mf* *poco f*

2 Bsns. *mf* *poco f*

2 Hns. in F *mf*

S *cresc.* *f*
sing of clean - ly wan - ton - ness I write How

A *cresc.* *f*
sing of clean - ly wan - ton - ness. And I write How

T *cresc.* *f*
sing of clean - ly wan - ton - ness. And I write How

B *cresc.* *f*
sing of clean - ly wan - ton - ness. And

Vns I *mf* *poco f*

Vns II *mf* *poco f* *div.*

Vlas *mf* *poco f*

Cellos *mp* *mf* *poco f*

DB *poco f*

2 Fl. *dim.* *p*

2 Ob. *dim.* *mp*

2 Cl. in Bb *dim.* *p*

2 Bsns. *mp* *dim.* *p*

2 Hns. in F *p*

S *poco f dim.* *poco p*
ros - es first came red, and lil - - ies white. I sing (and

A *poco f dim.* *poco p*
ros - es first came red, and lil - - ies white. I sing (and

T *poco f dim.* *poco p*
ros - es first came red, and lit - - ies white. I

B *poco f dim.* *poco p*
ros - - - es red and lil - ies white.

Vns I *dim.* *p*

Vns II *dim.* *p*

Vlas *mp dim.* *p*

Cellos *dim.* *p*

DB *dim.* *pizz.* *poco p*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in Bb

2 Bsns.

2 Hns. in F

S

A

T

B

I Vns

II Vns

Vlas

Cellos

DB

dim.

poco p

mp dim.

poco p

mp dim.

poco p

mp dim.

poco p

p dim.

p dim.

poco p dim.

poco p

poco p

1.

ev - er shall) Of Heav - en, and hope to have it af - ter

ev - er shall) Of Heav - en, and hope to have it af - ter

sing Of Heav - en, and hope to have it af - ter

I sing Of Heav - en, and hope to have it af - - ter

2 Fl. *più p*

2 Ob. Solo *p*

2 Cl. in Bb *più p*

2 Bsns. *più p*

2 Hns. in F *più p*

S *p* *pp*

A *p* *pp*

T *p* *pp*

B *p* *pp*

Vns I *più p* *div.* *unis.* *p* *dim.*

Vns II *più p* *div.* *unis.* *più p* *dim.*

Vlas *più p* *div.* *unis.* *più p* *dim.*

Cellos *più p* *div.* *più p* *unis.* *dim.*

DB

2 Fl. *più p*

2 Ob. *1. più p dim. pp*

2 Cl. in Bb *più p*

2 Bsns. *più p dim. pp*

2 Hns. in F *< più p dim. pp*

S

A

T

B

Vns I *più p dim. pp*

Vns II *più p dim. pp*

Vlas *più p dim. pp*

Cellos *arco più p espress. dim. pp*

DB *pp pizz.*

Ad maiorem gloriam Dei < *più p*

dim.

pp

1'17"

Wilton, CT July 11, 1977