

CONDUCTOR'S SCORE

Excerpts from

PSALM

Running Dance to the end

FOR CHORUS, BARITONE SOLO, AND CHAMBER ENSEMBLE
FOR PERFORMANCE WITH JOSE LIMON'S BALLET PSALM

Jon Magnussen

Commissioned by the José Limón Dance Foundation with funding from
The Gladys Krieble Delmas Foundation, Doris Duke Fund for Dance of the
National Dance Project, the Library of Congress, Meet the Composer, and
the National Endowment for the Arts.

Running Dance

♩ = 106 c.

Fl.

Cl.

bn.

Tempo: *mp*

erc.

Hp.

'no.

S.

A.

T.

B.

mf U sque quo e

mf U sque quo e xal ta bi tur U sque quo e

♩ = 106 c.

.I

.II

III

Cb.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Running Dance". The score is written for a large ensemble and includes vocal parts. The tempo is marked as 106 c. (beats per minute). The time signature is 6/4, which changes to 3/4 in the second measure of each system. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (bn.), Timpani (Timp.), Percussion (erc.), Harp (Hp.), Piano (no.), Snare Drum (S.), Alto Drum (A.), Tom (T.), Bass Drum (B.), Trumpet I (I), Trumpet II (II), Trumpet III (III), and Cymbal (Cb.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin: "U sque quo e xal ta bi tur U sque quo e". The score is divided into five systems, each containing five measures. The first system includes a timpani part with a melodic line and a dynamic marking of *mp*. The vocal parts enter in the second measure of the second system. The percussion parts (erc., S., A., T., B.) are mostly silent, with some activity in the later measures.

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III


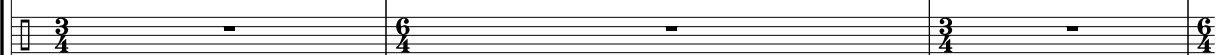

Cb.

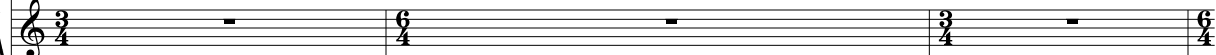
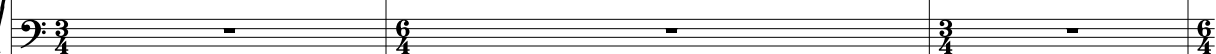
xal ta bi tur U sque quo e xal ta bi tur

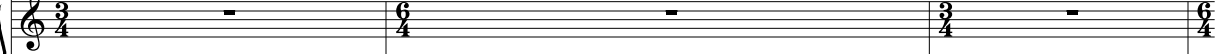
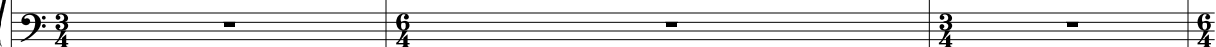
mf i ni mi cus

mf i ni mi cus

Fl. 
 Cl. 
 m. 



 rc. 



lp. 


io. 



S. 

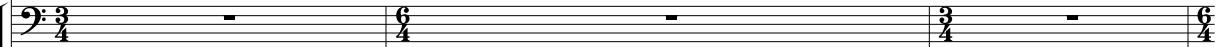
A. 

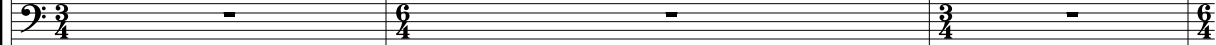
II 

II 

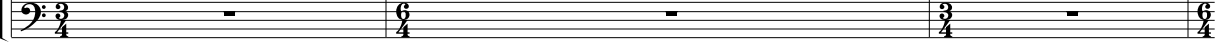
BI 

II 

.I 

II 

II 

tb. 

V

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.
mp Al le lu

A.
mp Al le lu

TI
ia Al le, Al le lu ia Al le, Al le lu ia

TII
ia de us me us Al le, Al le lu

BI
xal ta bi tur U sque quo e xal ta bi tur U sque quo e

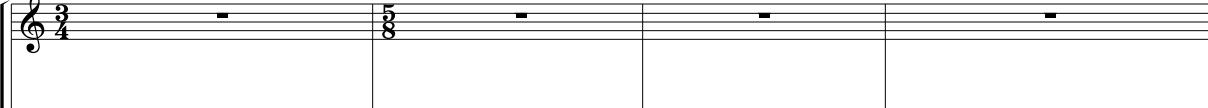
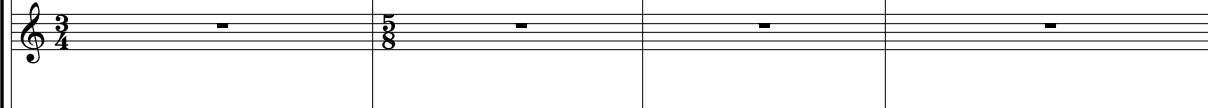
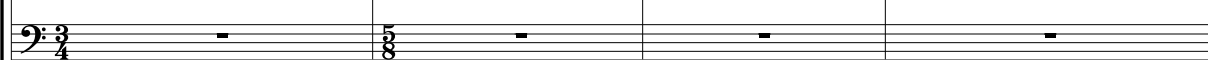
BII
ia i ni mi cus Al le, Al le lu ia i ni mi cus

Vcl. I

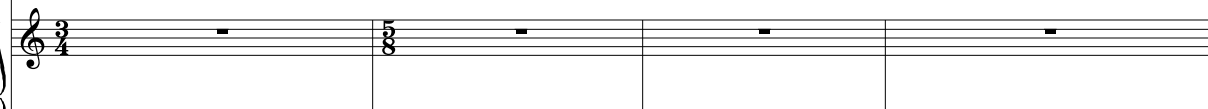
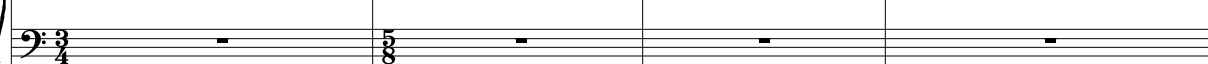
Vcl. II

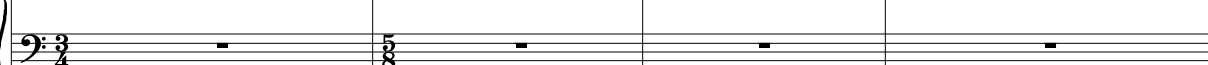
Vcl. III

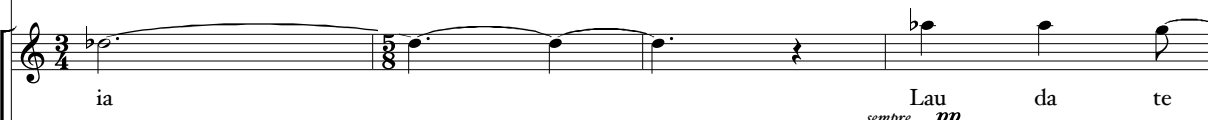
Cb.

Fl. 
Cl. 
m. 


rc. 
 

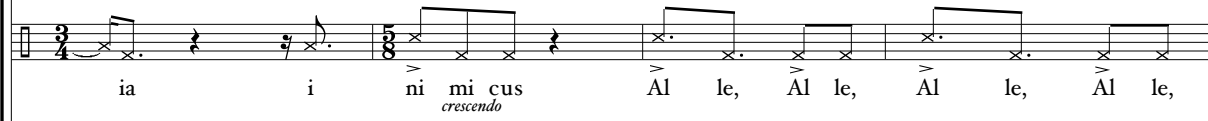
lp. 
 


io. 
 

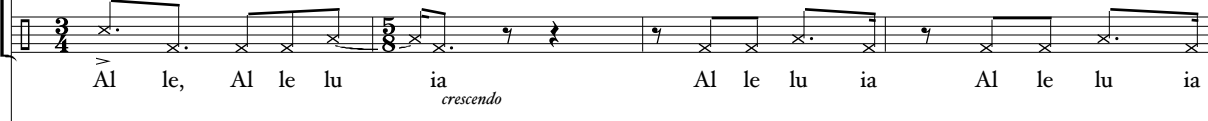
S. 

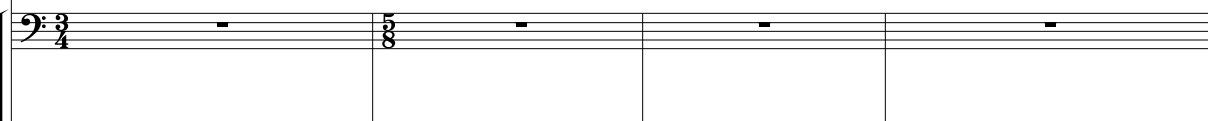
A. 

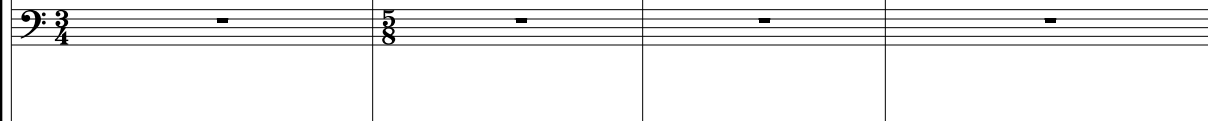
II 

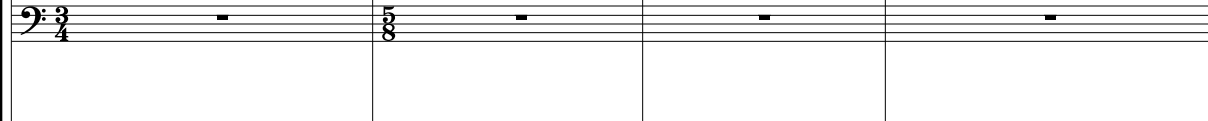
II 

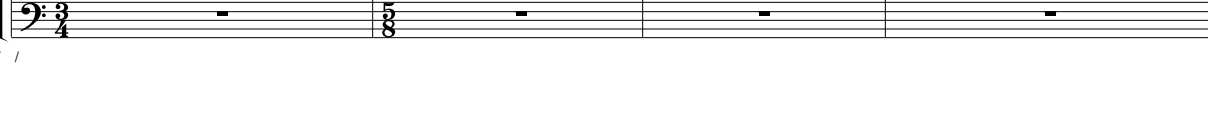
BI 

II 

.I 

II 

II 

cb. 

W

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

Cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

bn. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

erc. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

Hp. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

p'no. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

S. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

A. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

T. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$
f Do mi num Lau da te no men Do mi ni. Lau da te Lau da

B. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$
f Do mi num Lau da te no men Do mi ni. Lau da te Lau da

I. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$
f

II. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$
f

III. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$
f

Cb. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$
f

Picc.:

Fl. *p* *pp*

Bb Cl. *p* *pp*

Tbn.

Perc.

Crotales: *p* *laisser vibrer*

Hp. *mf*

Pno. *mp* *pp* *Sub. crescendo*

S. *p* Al le lu ia m

A. *p* Al le lu ia m

T. *p* Al le lu ia Lau da te m

B. *p* Al le lu ia Lau da te Al le lu ia Lau da te Do mi num m

Vcl. I *p* *pp* *cresc.*

Vcl. II *p* *pp* *cresc.*

Vcl. III *p* *pp* *cresc.*

Cb. *p* *pp* *cresc.*

X

Fl. *mf*

Cl. *mp*

bn. *pp*

erc.

Hp.

no. *sempre mp*
mf secco
(Sub)

S. *fp* Al le lu ia Lau da te Al le

A. *fp* Al le lu ia Lau da te Al le

T. *fp* Al le lu ia Lau da te Al le

B. *fp* Al le lu ia Lau da te Al le

.I *mf*

.II *mf*

III *mf*

Cb. *mf*

Fl. *poco a poco crescendo*

Bb Cl. *poco a poco crescendo*

Tbn. *poco a poco crescendo*

Timp: *pp* *crescendo*

Perc.

Hp.

Pno. *mf* *sempre mf* *pp*

S. lu ia Lau da te ser vi Do mi num Al le lu ia

A. lu ia Lau da te ser vi Do mi num Al le lu ia

T. lu ia Lau da te ser vi Do mi num Al le lu ia

B. lu ia Lau da te ser vi Do mi num Al le lu ia

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

(8^{vb})

Fl. *f*

Cl. *mf*

bn. *f*

erc. *mf*

Hp.

no. *f*

sempre ped. pedal each lower chord

S. *cresc.*

A. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

Lau da te ser vi Lau da te ser vi Do mi num Lau da te ser vi

l. I *cresc.* *f*

. II *cresc.* *f*

III *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

Al le lu ia Al le lu ia Lau da te Do mi num

Al le lu ia Al le lu ia Lau da te Do mi num

Al le lu ia Al le lu ia Lau da te Do mi num

Al le lu ia Al le lu ia Lau da te Do mi num

Y

Fl.

Cl.

bn.

erc. B.D. *p* *sim.* *poco a poco diminuendo*

Hp.

v. *laissez vibrer* *mp* *sempre Red.*

S. *mp* Al le, Al le lu ia

A. *mp* Al le, Al le lu ia

T.

B. *mf* Al le, Al le lu ia

.I

.II

III

Cb.

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

pp Al le lu

pp Al le lu

mf Al le lu ia Al le, Al le lu ia Al

Al le, Al le lu ia Al le, Al le lu ia

sempre diminuendo

Fl.
Cl.
m.

Timp:
mp
pp

lp.

10.

S.
ia *sempre pp* Lau da

A.
ia *sempre pp* Lau da

TI
le, Al le lu ia Al le, Al le lu ia

II
le, Al le lu ia U sque quo e xal ta bi tur U sque quo

BI
U sque quo e xal ta bi tur U sque quo

II
Al le, Al le lu ia

.I

II

II

.b.
m / /

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.
te Do mi

A.
te Do mi

TI
Al le, Al le lu ia Al

TII
e xal ta bi tur U sque quo e xal ta bi tur U sque quo

BI
e xal ta bi tur U sque quo e xal ta bi tur U sque quo

BII
Al le, Al le lu ia Al le, Al le lu ia *diminuendo*

Vcl. I
p ————— *mf* *p* *crescendo*

Vcl. II
p ————— *mf* *p* *crescendo*

Vcl. III
p ————— *mf* *p* *crescendo*

Cb.

Fl. *f* *pp* *mp* *Z*

Bb Cl. *mf* *pp* *p*

Tbn. *mf* *pp*

Perc. *mf p* *mf p*

Hp. *mp*

Pno. *ff* *mp* flutter $\text{\textcircled{L}}$

S. *fp* Lau da te ser vi Do mi num *m* Lau da te ser

A. *fp* Lau da te ser vi Do mi num *m* Lau da te ser

T. *fp* Lau da te ser vi Do mi num *m* Lau da te ser

B. *fp* Lau da te ser vi Do mi num *m* Lau da te ser

Vcl. I *p* *cresc.* *mf* *p* *mp* *cresc.*

Vcl. II *p* *cresc.* *mf* *p* *mp* *cresc.*

Vcl. III *p* *cresc.* *mf* *p* *mp* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.* *mf* *p* *mp* *cresc.*

(8th)-

Fl. *mp*

Cl. *p*

bn.

Crotales: *laissez vibrer* *mp*

Timp: *p* *molto crescendo*

erc.

Hp. *mf*

no. *mp* *sempre mp*

S. *pp* Al le lu ia

A. *pp* Al le lu ia

T. *sub.p* Al le lu ia Lau da te

B. *sub.p* Al le lu ia Lau da te Do mi num

.I. *sub.p*

.II. *sub.p*

III. *sub.p*

Cb. *sub.p*

BB

Fl. *f*

Bb Cl. *mf*

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno. *f*

S. *f* Lau da te Al le lu ia

A. *f* Lau da te Al le lu ia

T. *f* Lau da te Al le lu ia

B. *f* Lau da te Al le lu ia

Vcl. I *f*

Vcl. II *f*

Vcl. III *f*

Cb. *f*

Fl. *sub. p*

Cl. *sub. p*

bn.

Crotales: *mp* *f*

erc.

Hp. *mf*

no. *sub. mp* *p* *molto crescendo*

S. *pp* Al le lu ia

A. *pp* Al le lu ia

T. *sub. p* Al le lu ia Lau da te

B. *sub. p* Al le lu ia Lau da te Al le lu ia Lau da te Do mi num

I. I *sub. p* *sfz*

II *sub. p* *sfz*

III *sub. p* *sfz*

Cb. *sub. p* *sfz*

Fl. *f*

Bb Cl. *mf*

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno. *f*
ff (8th)

S. *f* Lau da te Al le lu ia

A. *f* Lau da te Al le lu ia

T. *f* Lau da te Al le lu ia

B. *f* Lau da te Al le lu ia

Vcl. I *f*

Vcl. II *f*

Vcl. III *f*

Cb. *f*

Fl. *più f*

Cl. *f*

bn. *f*

erc.

Hp.

no. *f*

S. Lau da te Al le lu ia Al le lu ia

A. Lau da te Al le lu ia Al le lu ia

T. Lau da te Al le lu ia Al le lu ia

B. Lau da te Al le lu ia Al le lu ia

I. I. *più f*

II. *più f*

III. *più f*

Cb. *più f*

secco

8va

p

ff

sempre Red. pedal each lower chord

Fl. DD

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

Tgl.: *f* *mp*

mf *p*

sempre *And.*

Al le lu ia Lau da te ser vi Do mi num

Al le lu ia Lau da te ser vi Do mi num

Al le lu ia Lau da te ser vi Do mi num

Al le lu ia Lau da te ser vi Do mi num

Fl. *mp*

Bb Cl. *mp*

Tbn.

Perc. *mf* two tpls. distinct in pitch

Hp.

Pno. *mf*

S. *p* *Al le, Al le, Al le lu ia Al le lu ia*

A. *p* *Al le, Al le, Al le lu ia Al le lu ia*

T. *p* *Ab or tu so lis us que ad oc ca sum e ius*

B. *p* *Ab or tu so lis us que ad oc ca sum e ius*

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

Fl. EE *mp*

rc.

lp.

io.

S. *mf* Al le lu

A.

II

II *mf* Al le lu

BI

II

.I

II

II

.b.

FL

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Tambourine:

mf poco a poco crescendo

Hp.

Pno.

mp poco a poco crescendo

S.

A.

TI

TII

BI

BII

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu

lu ia Al le lu ia Al le lu

Al le lu

ia Al le lu ia Al le lu

mf

Fl. *mf*

Cl. *mf*

bn.

Timp. *mp poco a poco crescendo*

rc.

lp.

io.

mf *sempre crescendo*

S. ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu

A. ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu

TI. ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu

II. ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu

BI.

II. lu ia Al le lu ia Al le lu

mf

I.

II.

II.

tb.

GG

Fl. *f*

Cl. *f*

vn. *f*

vc. *f*

lp. *ff*

io. *f*

S. *f* Al le Al le Al le *più f* Al le lu ia Lau da te

A. *f* Al le Al le Al le *più f* Al le lu ia Lau da te

T. *f* Al le Al le Al le *più f* Al le lu ia Lau da te

B. *f* Al le Al le Al le *più f* Al le lu ia Lau da te

.I. *f*

II. *f*

II. *f*

cb. *f*

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

Al le lu ia Lau da te ser vi Do mi num

Al le lu ia Lau da te ser vi Do mi num

Al le lu ia Lau da te ser vi Do mi num

Al le lu ia Lau da te ser vi Do mi num

f

f

f

f

Fl.

Cl.

bn.

erc.

Hp.

no.

S.

A.

T.

B.

.I I

.II

.III

Cb.

diminuendo

mp

diminuendo

Al le lu ia Lau da te ser vi Lau da te ser vi

Al le lu ia Lau da te ser vi Lau da te ser vi

Al le lu ia Lau da te ser vi Lau da te ser vi

Al le lu ia Lau da te ser vi Lau da te ser vi

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Sub
mf *crescendo*

Perc.

Hp.

Pno.

pp
ff

f pedal each lower chord *sempre crescendo*

diminuendo

S.

A.

T.

B.

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

Do mi num Lau da te ser vi Al le lu ia

Do mi num Lau da te ser vi Al le lu ia

Do mi num Lau da te ser vi Al le lu ia

Do mi num Lau da te ser vi Al le lu ia

f

f

f

f

Fl. ♩ = ♩^{new}
to Picc.
 Cl.
 bn. *ff*
 (8th)
 erc.
 Hp.
 no. *fff*
 S. *ff* Al le lu ia Al le lu ia
 A. *ff* Al le lu ia Al le lu ia
 T. *ff* Al le lu ia Al le lu ia
 B. *ff* Al le lu ia Al le lu ia
 .I I ♩ = ♩^{new}
 .II
 III
 Cb.

Fl. Picc. ³ *ff*

Bb Cl. *ff*

Tbn.

Perc. *f*

Tgl. *ff*

Hp. *fff*

Pno. *laisser vibrer* *fff* *sempre And.*

S. *ff* E xau di

A. *ff* E xau di

T. *ff* E xau di

B. *ff* E xau di

Bar. *f* E xau di De us

Vcl. I *ff*

Vcl. II *ff*

Vcl. III *ff*

Cb. *ff*

Fl. Cl. bn.

erc.

Hp.

no.

S. A. T. B.

Bar.

.I. I .II III Cb.

Fl. *sempre ff*

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

sempre ff

Hp. *sempre fff*

Pno. *sempre fff*

sempre &co.

S. lau da ti o

A. lau da ti o

T. lau da ti o

B. lau da ti o

Bar. ti o nem me am

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

Fl.

Cl.

bn.

erc.

Tam tam:
mf

Hp.

no.

S.

A.

T.

B.

Bar.

nem me am m in ten de o ra ti


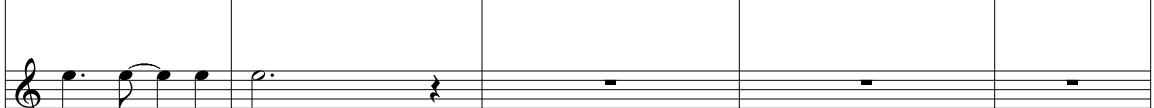
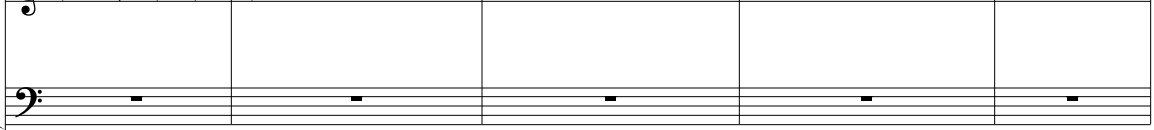
in ten de o ra ti o ni

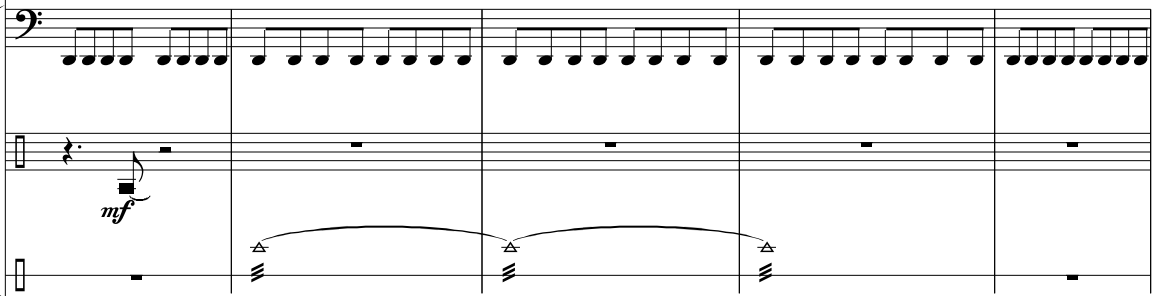
l. I

. II

III

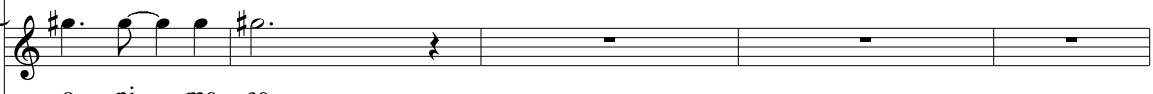
Cb.


Fl. 
Bb Cl. 
Tbn. 


Perc. 

Hp. 

Pno. 

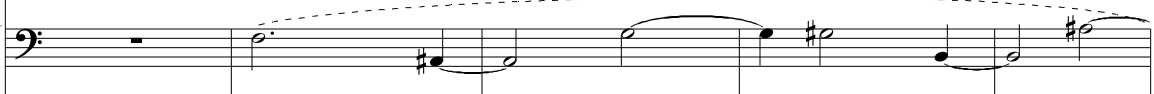
S. 

A. 

T. 

B. 

Bar. 

Vcl. I 

Vcl. II 

Vcl. III 

Cb. 

Fl. **HH**

Cl.

bn.

erc.

Hp.

'no.

S. **HH**
E xau di E xau di

A.
E xau di E xau di

T.
E xau di E xau di

B.
E xau di E xau di

Bar.
E xau di E xau di

De no vis si mo

.I
.II
III
Cb.

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Bar.

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

E xau di De us s

E xau di De us s

E xau di De us s

E xau di De us s

De no vis si mo ter rae ad te cla

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony with vocal soloists and choir. The score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Bb Clarinet (Bb Cl.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Baritone (Bar.), Violin I (Vcl. I), Violin II (Vcl. II), Violin III (Vcl. III), and Cello (Cb.). The vocal parts (S., A., T., B., Bar.) have lyrics written below their staves. The lyrics are: "E xau di De us s" for the first four parts, and "De no vis si mo ter rae ad te cla" for the Baritone part. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *f*. There are also triplets and slurs indicated in the instrumental parts.

Fl.

Cl.

bn.

erc.

Hp.

no.

S.

A.

T.

B.

Bar.

ma bo

I. I

II

III

Cb.

De no vis si mo ter rae ad te cla ma

De no vis si mo ter rae ad te cla ma

De no vis si mo ter rae ad te cla ma

De no vis si mo ter rae ad te cla ma

ma bo

Fl. *poco a poco cresc.*

Bb Cl. *ff*

Tbn. *poco a poco cresc.*

Perc. *sempre f* *poco a poco cresc.*

Hp.

Pno.

S. bo

A. bo

T. bo

B. bo

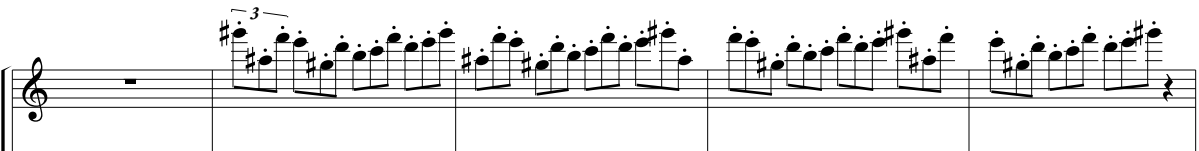


Bar. *3* lau da ti o nem me am *3*

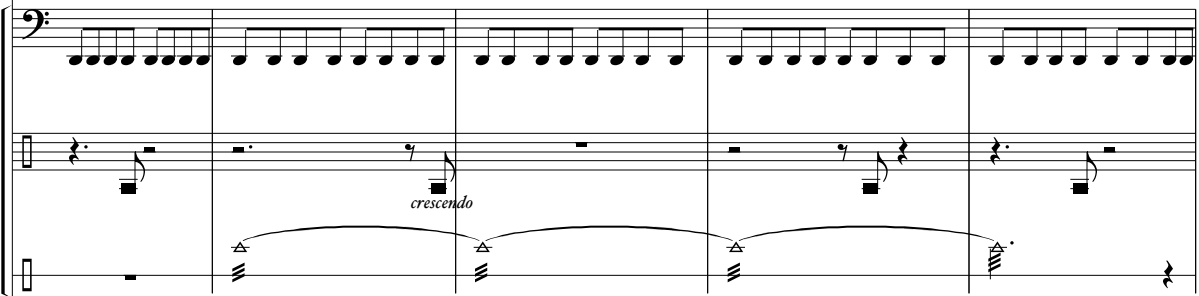
Vcl. I *poco a poco cresc.*

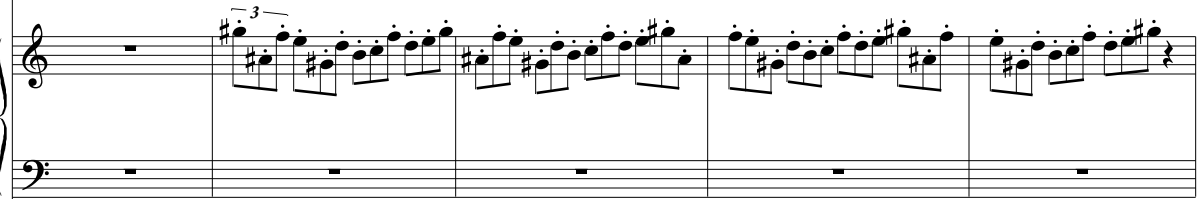
Vcl. II *poco a poco cresc.*

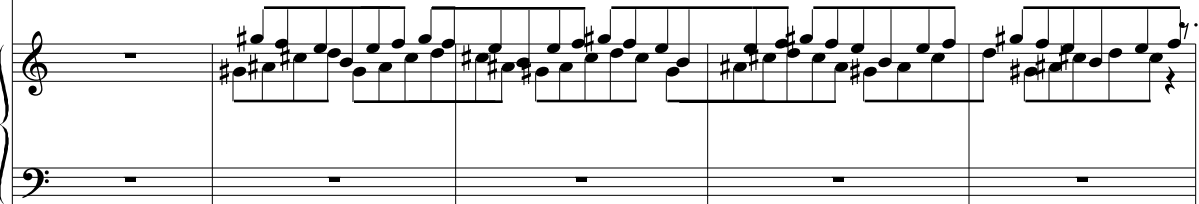
Vcl. III *poco a poco cresc.*

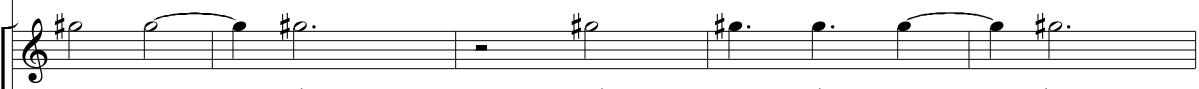
Cb. *poco a poco cresc.*

Fl. 
Cl. 
bn. 

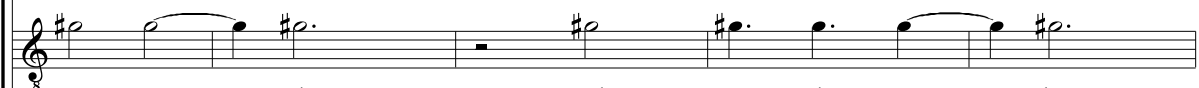
erc. 

Hp. 


no. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Bar. 

.I 

.II 

III 

Cb. 

Fl. *3*

Bb Cl. *sempre crescendo*

Tbn. *sempre crescendo*

new = 200 c

Perc.

molto crescendo

laissez vibrer

Hp.

3

Pno.

S. *ff* E xau di Lau

A. *ff* E xau di Lau

T. *ff* E xau di Lau

B. E xau di Lau

Bar. *3* E xau di Lau

ad te cla ma bo

new = 200 c

Vcl. I *sempre crescendo*

Vcl. II *sempre crescendo*

Vcl. III *sempre crescendo*

Cb. *sempre crescendo*

new = 200 c

Fl. $\text{♩} = 200 \text{ c.}$ *allargando* *lunga* $\text{♩} = 106 \text{ c.}$ *a tempo*

Cl. *fff* *pp* *lunga*

bn. *fff* *pp* *lunga*

erc. *ff* BD: *p*

Hp. *fff*

no. *fff* dampen strings

S. $\text{♩} = 200 \text{ c.}$ *allargando* *lunga* $\text{♩} = 106 \text{ c.}$ *a tempo*

A. *fff* da te ser vi Al le lu ia *lunga*

T. *fff* da te ser vi Al le lu ia *lunga*

B. *fff* da te ser vi Al le lu ia *lunga*

I. I $\text{♩} = 200 \text{ c.}$ *fff* *pp* *lunga*

II *fff* *pp* *lunga*

III *fff* *pp* *lunga*

Cb. *fff* *pp* *lunga*

JJ

Fl.
Cl.
bn.

erc.
BD:
mp
poco a poco crescendo to m.

Hp.

no.
ppp
sim.

JJ

S.
A.
T.
B.
mp
De no vis si mo ter rae ad te cla

.I
.II
III
Cb.
p

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

ma bo De no vis si mo ter rae ad te cla ma bo cum

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

me tu e ris duc tor me us e le va bi tur ad ver sum me tu e ris

me tu e ris duc tor me us e le va bi tur ad ver sum me tu e ris

me tu e ris duc tor me us e le va bi tur ad ver sum me tu e ris

me tu e ris duc tor me us e le va bi tur ad ver sum me tu e ris

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

p

pp

mp

KK

Fl.
Cl.
bn.

erc.

Hp.

no.

S.
A.
T.
B.

poco a poco crescendo

duc tor me us e le va bi tur ad ver sum me tu e ris duc tor me us De no vis si mo ter rae ad

.I I
.II
III
Cb.

p mp pp pp p pp

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

mf

mp

sempre

mp

mf

mp

mp

mp

mf

mp

mp

mp

te cla ma bo ad te cla, ad te cla ma bo cum tri ste fue rit e le va bi tur

te cla ma bo ad te cla, ad te cla ma bo cum tri ste fue rit e le va bi tur

te cla ma bo ad te cla, ad te cla ma bo cum tri ste fue rit e le va bi tur

te cla ma bo ad te cla, ad te cla ma bo cum tri ste fue rit e le va bi tur

Fl.

Cl.

bn.

erc.

Hp.

no.

S.
ad ver sum me tu e ris duc tor me us E xau di De us lau da ti o nem me am in
sempre crescendo

A.
ad ver sum me tu e ris duc tor me us E xau di De us lau da ti o nem me am in
sempre crescendo

T.
ad ver sum me tu e ris duc tor me us E xau di De us lau da ti o nem me am in
sempre crescendo

B.
ad ver sum me tu e ris duc tor me us E xau di De us lau da ti o nem me am in
sempre crescendo

.I I
mf *p* *mf* *cresc.*

.II
mf *p* *mf* *cresc.*

III
mf *p* *mf* *cresc.*

Cb.

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

ten de o ra ti o ni o ra ti o ni E xau di De us E xau di De us

ten de o ra ti o ni o ra ti o ni E xau di De us E xau di De us

ten de o ra ti o ni o ra ti o ni E xau di De us E xau di De us

ten de o ra ti o ni o ra ti o ni E xau di De us E xau di De us

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

f

f

f p

soli

f

Fl.

Cl.

bn.

erc.

poco a poco diminuendo

Hp.

'no.

mp

S.

A.

T.

B.

Bar.

dolce

mp Lau da te Lau

p Al le lu

p Al le lu

p Al le lu

p Al le lu

.I

.II

III

Cb.

pp

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Bar.

Al le lu ia

p *crescendo*

da te Do mi num

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

MM

Fl.

Cl.

bn.

erc.

Hp.

no.

S.
mf Lau da te *pp*
diminuendo

A.
mf Lau da te *pp*
diminuendo

T.
mf Lau da te *pp*
diminuendo

B.
mf Lau da te *pp*
diminuendo

Bar.
Lau da te no men Do mi ni.

.I

.II

III

Cb.

b
m

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Bar.

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

Al le lu ia Lau da te ser vi

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Al le lu ia Lau da te ser vi

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*


Al le lu ia Lau da te ser vi

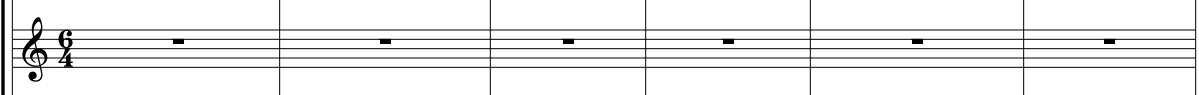
p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

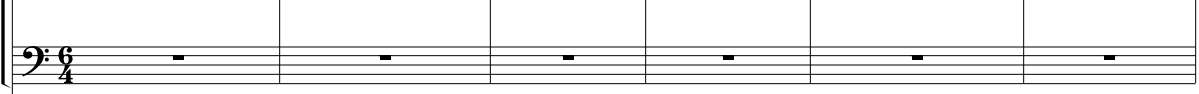
Al le lu ia Lau da te ser vi

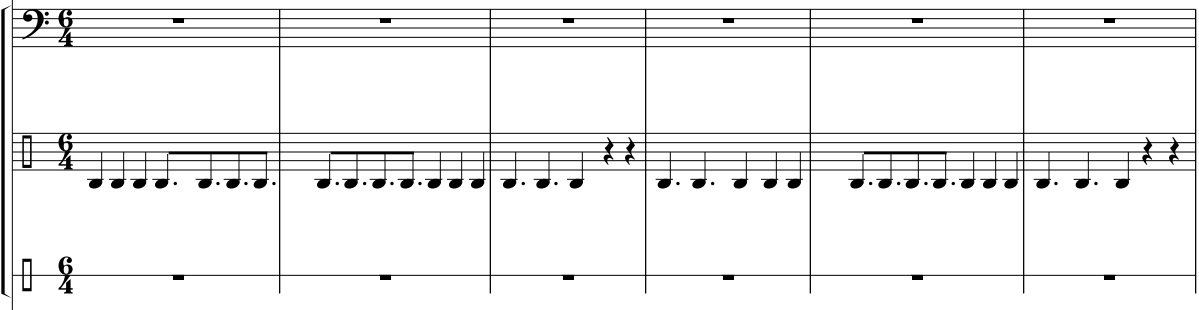
p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

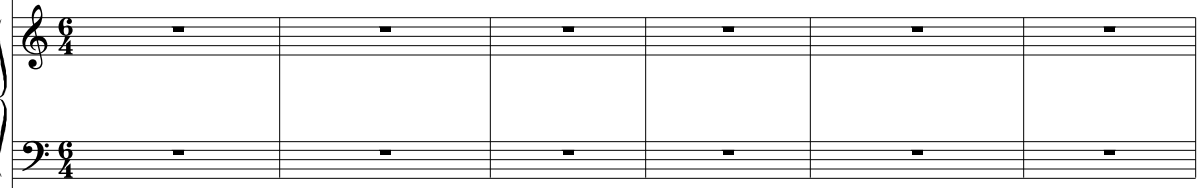
NN

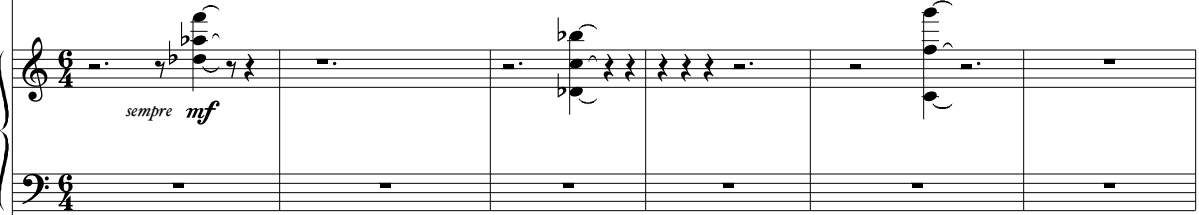
Fl. 

Cl. 

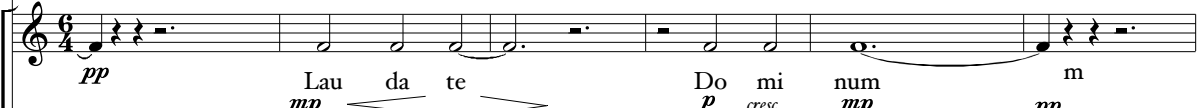
bn. 

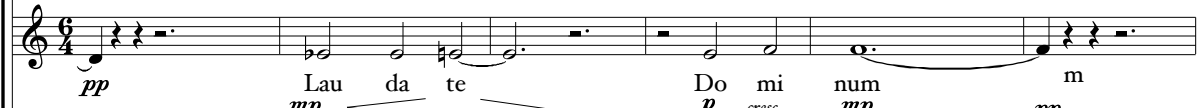
erc. 


Hp. 


no. 

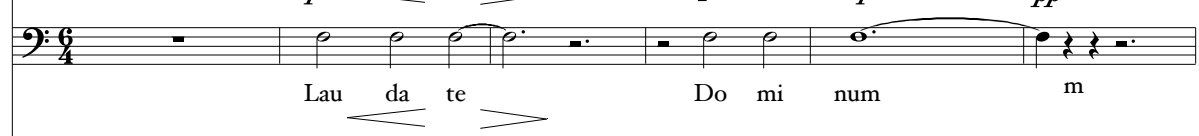
NN

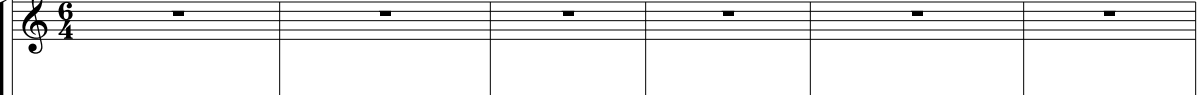
S. 
pp Lau da te *mp* Do mi num *p cresc.* *mp* m *pp*

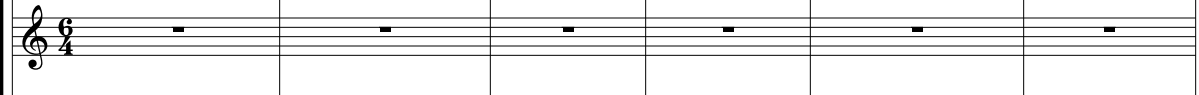
A. 
pp Lau da te *mp* Do mi num *p cresc.* *mp* m *pp*


T. 
pp Lau da te *mp* Do mi num *p cresc.* *mp* m *pp*

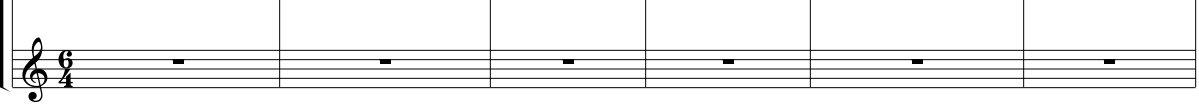
B. 
pp Lau da te *mp* Do mi num *p cresc.* *mp* m *pp*

Bar. 
 Lau da te Do mi num m

.I 

.II 

III 

Cb. 

Fl.

Bb Cl.

Tbn.

Perc.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Al le lu ia Al le lu

mp poco a poco diminuendo *p*

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Cb.

Fl.
Cl.
bn.

erc.

Hp.

'no.

S.
A.
T.
B.

ia Al le lu ia
pp

.I
.II
III
Cb.