stanley grill

Blossoms

(Selma Meerbaum-Eisinger)

soprano, viola d'amore, cello

Copyright 2019
Stanley Grill
All rights reserved

VOCAL MUSIC

The Snow Begins (W.C. Williams)	1975	soprano, piano	3 min
Earth and Sea (Eskimo texts)	1975	soprano, piano	3 min
Prelude (T.S. Eliot)	1978	soprano, violin, cello	10 min
6 Songs (W.B. Yeats)	1983	soprano, piano	15 min
To a Child (W.B. Yeats)	1987	soprano, string quartet	20 min
Crazy Jane Sings (W.B. Yeats)	1999	soprano, fl, vn, va, vc, pn	25 min
Vignettes/Flowers (W.C. Williams	2002	SATB, cello	18 min
Love Poems (W.C. Williams)	2003	SSAA	10 min
Vignettes/Trees (W.C. Williams)	2004	sop, mezz sop, 2 cellos	15 min
Thinking of You (John MacKenzie)	2005	soprano, cello, harp	7 min
Ariettas Without Words	2005	soprano, cello, harp	9 min
Scetate (Ferdinando Russo)	2005	SSATTBB	6 min
In Their Flight (Mark Doty)	2006	sop, mezzo, violin, cello	6 min
5 Rilke Songs	2009	soprano, viola d'amore, cello	15 min
4 Songs to Poems by Hart Crane	2010	tenor, piano	35 min
Seasons (W.C. Williams)	2010	SATB	11 min
Sonnets to Orpheus (R.M. Rilke)	2012	tenor, piano	35 min
Songs of Loss and Remembering (R.M. Rilke)	2012	soprano, viola d'amore, viola, cello	12 min
Rozmowa z kamieniem (W. Szymborska)	2013	soprano, 2 violins, cello	15 min
2 Love Songs (H. Heine)	2015	countertenor, va, vc, theorbo	4 min
A Collection of Songs (C.F. Cilliers)	2017	soprano, piano	18 min
The Violin Sings in a Common Language	2017	soprano, violin	13 min
The Waking (T. Roethke)	2017	SATB	5 min
Roses? (H. Stanbrough)	2017	SATB	3 min
Mad Girl's Love Song (Sylvia Plath)	2018	SA	5 min
The Home on the Hill (E.A. Robinson)	2018	SATB	3 min
Der Februar (Erich Kastner)	2018	soprano, viola d'amore	4 min
Vier Gedichte (Inborg Hoflehner)	2018	mezzo soprano, viola d'amore	6 min
La Lay de Plour (Guillaume Machut)	2018	contralto, fl, vn, vc, piano	40 min
Selections from Les Roses (R.M. Rilke)	2019	soprano, oboe, violin	9 min
Blossoms (Selma Meerbaum-Eisinger)	2019	soprano, viola d'amore, cello	22 min

MUSIC FOR STRINGS ALONE

6 Contrapuntal Pieces	1986	string quartet	20 min
For Laura	1987	string quartet	25 min
The Beckoning Stars	2001	string quartet	13 min
Imaginary Dances	2001	violin solo	18 min
Short Stories	2003	vn, va, vc, db	18 min
Passion (a love duet)	2003	viola, cello	9 min
Pavanne (for a world without war)	2005	string orchestra	8 min
Meditations	2006	string orchestra	8 min
American Landscapes	2007	string quartet	24 min
Motet	2008	string orchestra	7 min
Ecstasy	2009	viola solo	9 min
Transformations	2009	viola da gamba	12 min
Sonatine	2010	3 violins	9 min
Lieder ohne Worte	2011	2 va, vc, theorbo	12 min
Middle Ground	2012	vn, 2 va, vc	25 min
O mystery!	2012	cello solo	5 min
Music for Viol Consort	2013	6 viols	20 min
Afterwards, there were no more wars	2013	string quartet	21 min
At the Center of All Things	2013	string quartet	17 min
4 Nocturnes	2013	violin, viola	19 min
Lonely Voices	2013	string quartet	26 min
Trance Music	2014	string orchestra	22 min

The Time is Past	2016	string quartet	15 min
Dreaming of a Better World	2016	string quartet	15 min
Trio Sonata	2017	vn, va d'amore, cello	10 min
Transfiguration	2017	viola quartet	14 min
Duets	2018	2 viola d'amore	7 min
Aphorisms I	2019	string quartet	15 min
Airs and Dances	2019	strings	6 min
Border Crossings	2019	2 violins	6 min

CHAMBER MUSIC

Three for Three	1992	violin, cello, piano	16 min
Civil War Songs	1992	viola, piano	18 min
Take Five	1993	piano quintet	25 min
Serenade	1999	fl, vn, va, vc	11 min
Distant Music	2000	cl, vn/va, vc, pn	20 min
Driven by the Wind	2001	flute, cello, piano	25 min
Nonet (for New York)	2002	fl, ob, cl, hn, bn, string quartet	35 min
A Little Sweet	2003	flute, cello	10 min
On the Edge of Sleep & Dreaming	2003	horn, cello, harp	31 min
5 Pastoral Scenes	2004	ob, bn, vn, va, vc	30 min
I was dreaming of the sea...	2004	vn (or fl), vc, pn	7 min
Little Tales of Mirth & Woe	2004	vn (or fl), vc, pn	6 min
An Ode to the Possibility of Piece	2005	clarinet, violin, cello	15 min
Elements	2006	fl, ob, cl, hn, bn	11 min
Motet for Brass Instruments	2006	2 tp, hn, tb, tu	7 min
4 Caprices	2014	violin, piano	14 min
Melville's Dream	2017	alto flute, viola, cello	12 min
Music for Loud Band	2018	2 cornettos & 2 tenor sackbuts	5 min
Fanfare	2018	4 sackbuts (or tenor trombones)	3 min
the children are crying	2018	saxophone quartet	6 min
the children are still crying	2018	saxophone quartet	6 min
Aphorisms II	2019	viola & piano	21 min
Divisions	2019	vn, vc, pn	13 min

ORCHESTRAL MUSIC

Morning Music	2001	clarinet, string orchestra	22 min
Two Sad Songs (W.B. Yeats)	2002	soprano, string orchestra	15 min
Invisible Ballet	2003	string orchestra & diverse instruments	33 min
Dark Matter (Pluto)	2005	orchestra	15 min
Ophelia Songs (Shakespeare)	2005	soprano, harp, string orchestra	12 min
Love's Little Pleasures (various poets)	2008	soprano, string orchestra	15 min
The Four Elements	2009	viola, string orchestra	22 min
Mystical Songs (Fernando Rielo)	2009	soprano, viola, string orchestra	18 min
In Praise of Reason	2012	cello, 2 horns, string orchestra	13 min
Against War	2018	soprano, orchestra	23 min
Season of Rain	2018	orchestra	38 min
Summer	2018	orchestra	43 min
Declaration of Peace	2019	chamber orchestra	12 min

PIANO MUSIC

Simple Sketches	2015	piano	12 min
Skirmishes	2016	piano 4 hands	10 min
Preludes for Piano, 1-6	2016	piano	10 min
Preludes for Piano, 7-12	2017	piano	10 min
Aphorisms III	2019	piano	17 min

BLOSSOMS

These songs are dedicated, with great appreciation, to Berenike Langmaak, for introducing me to the poetry of Selma Meerbaum-Eisinger. When setting her words to music, one cannot help but be influenced by her tragic life, cut short, as she and her family were trapped by the Nazi tide as it swept over Europe. Even the most bucolic of her poems is deeply tinged by an overwhelming sadness, as she observed the impending terror that eventually ended her short life.

As similar hateful populist movements are again on the rise around the world, as I write this music, it is with hope that it will fall, like a raindrop, into the pool of remembrance.

Spätnachmittag

Lange Schatten fallen auf den hellen Weg
und die Sonne schickt noch letzte Abschiedswärme
und das dünne Zwitschern eines Vogels ist, als ob es lärme
und als stehl‘ es etwas von der Stille weg.
Menschen auf zehn Schritt Entfernung
sind wie aus ganz andern Welten
und fast möchte man die welken Blätter schelten,
dass sie rascheln und die letzten Sonnenstrahlen stören.
Und man möchte nur die Veilchen wachsen hören.

Schlaflied für dich

Komm zu mir, dann wieg’ ich dich,
wiege dich zur Ruh‘.
Komm zu mir und weine nicht,
mach die Augen zu.

Ich flechte Dir aus meinem Haar
Eine Wiege, sieh!
Schläfst drin aller Schmerzen bar,
träumst drin ohne Müh‘.

Meine Augen sollen dir
blinkend Spielzeug sein.
Meine Lippen schenk‘ ich dir –
trink dich in sie ein.

Lied

Heute tatest du mir weh.
Rings um uns war Schweigen nur,
Schweigen nur und Schnee.
Himmel war, nicht wie Azur,
blau jedoch und voll mit Sternen.
Windeslied erklang aus fernsten Fernen.

Heute warst du mir ein Schmerz.
Häuser waren da, so weiß verschneit,
alle in des Winters Kleid.
Ein Akkord in tiefer Terz
War in unsrer Schritte Klang.
Bahnsirenen heulten lang…

Heute war es wunderschön.
Schön wie tiefverschneite Höh’n,
eingetaucht in Abendglutenring.

Heute tatest du mir weh.
Heute sagtest du mir: geh!
Und ich – ging.

August

Es ist so kalt –
Geistergestalt
Sitz‘ ich da.
Der Regen weint
Mit mir vereint,
Fern und nah.

Die Sehnsucht blaut
Mir nah und vertraut
Und bekannt.
Sie ist in mir
Und blickt zu dir
Wie gebannt.

Von Tränen schwer
Gespenstisch leer
Ist mein Blick.
Er sieht dich an
Voll Leid und kann
Nicht zurück.

Den gelben Astern ein Lied

Sie blicken durch den Regen hell mich an
so licht, dass sie die Sonne mir ersetzen.
Und gar nichts von des Regens Trauer kann
die leuchtend gelbe Freude mir verletzen.
Auflachend neigen sie sich in dem Grün,
das rein und frisch ihr Lachen mir begleitet –
ich leg‘ ihnen mein Lied zu Füßen hin,
weil sie mir eine Freude heut bereitet.

Das Glück

Schlafen möcht’ ich,
Der Wind wiegt mich ein,
Und die Sehnsucht singt mich zur Ruh‘.
Weinen möcht‘ ich.
Schon die Blumen allein
Flüstern Tränen mir zu.

Sieh die Blätter:
Sie blinken im Wind
Und gaukeln Träume mir vor.
Ja und später –
Lacht wo ein Kind,
Und irgendwo hofft ein Tor.

Sehnsucht hab‘ ich
Wohl nach dem Glück?
Nach dem Glück.
Fragen möcht‘ ich:
Kommt es zurück?
Nie zurück.

Abend

Wie eine Linie dunkelblauen Schweigens
liegt fern der Horizont, von weichem Rot umsäumt.
Die Wipfel schaukeln leis wie im Banne eines Reigens,
das Licht ist wie im Märchen, sanft und blau verträumt.
Der Himmel ist noch hell, noch sieht man kaum die Sterne,
die Luft ist kühl und weich wie eine Frauenhand
und süße Melodie dringt aus der fernsten Ferne:
Musik einer Schalmei, zauberhaft, unbekannt.

Spätnachmittag

Molto Adagio ♩ = 40

Soprano

Viola d'amore

Cello

p

p

5

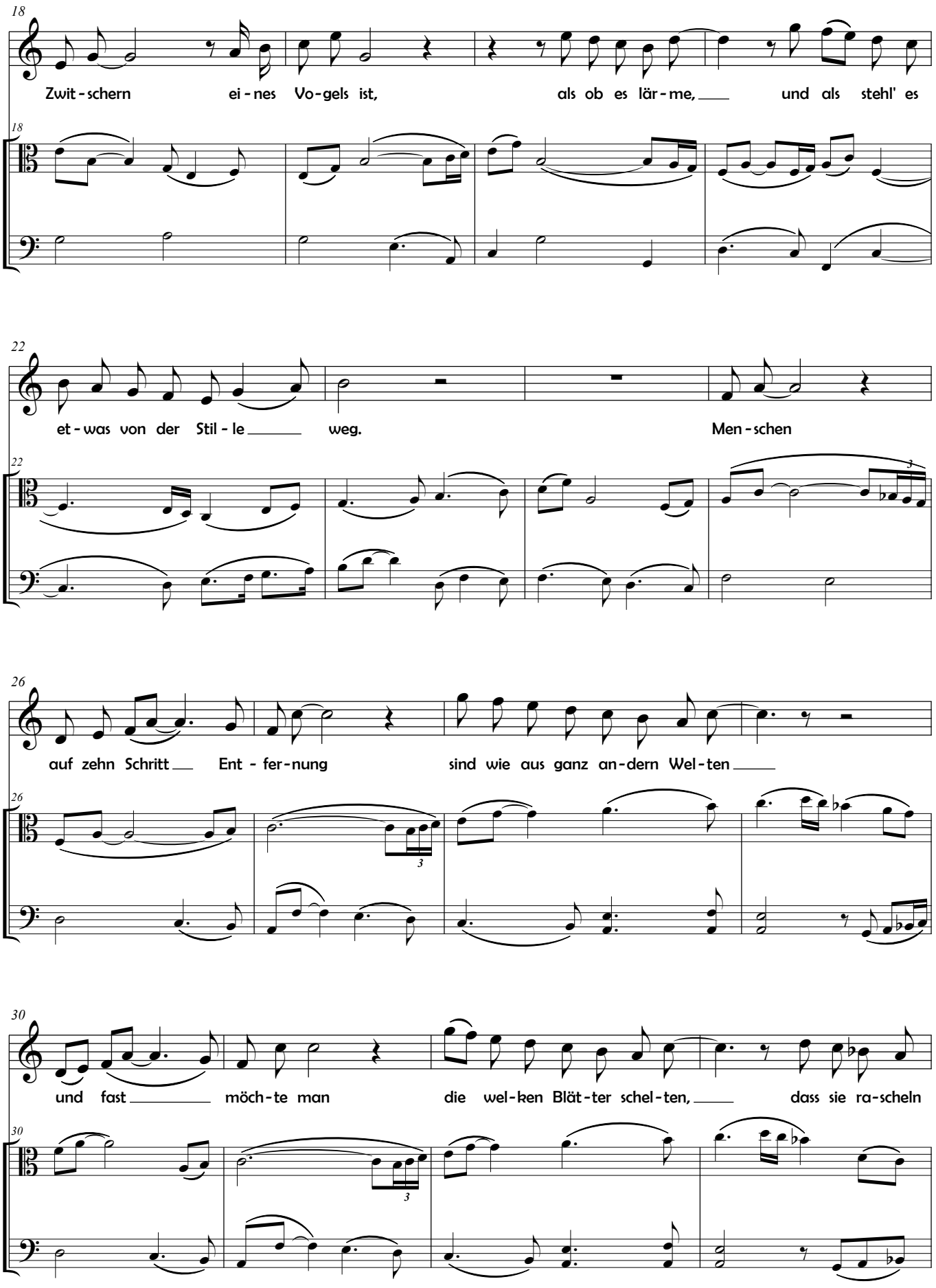
p Lan-ge

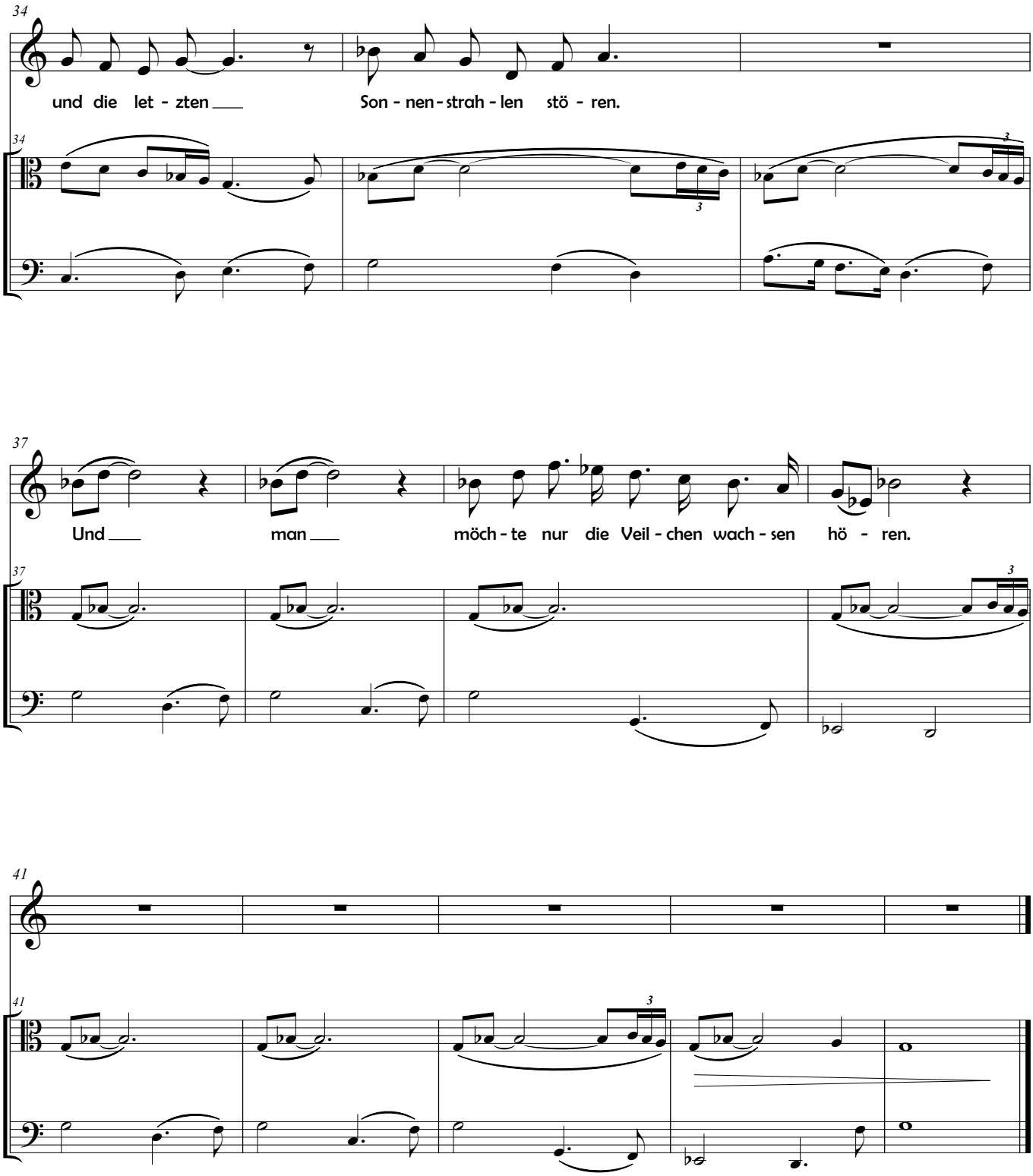
10

Schat-ten fal-len auf den hel-len Weg und die

14

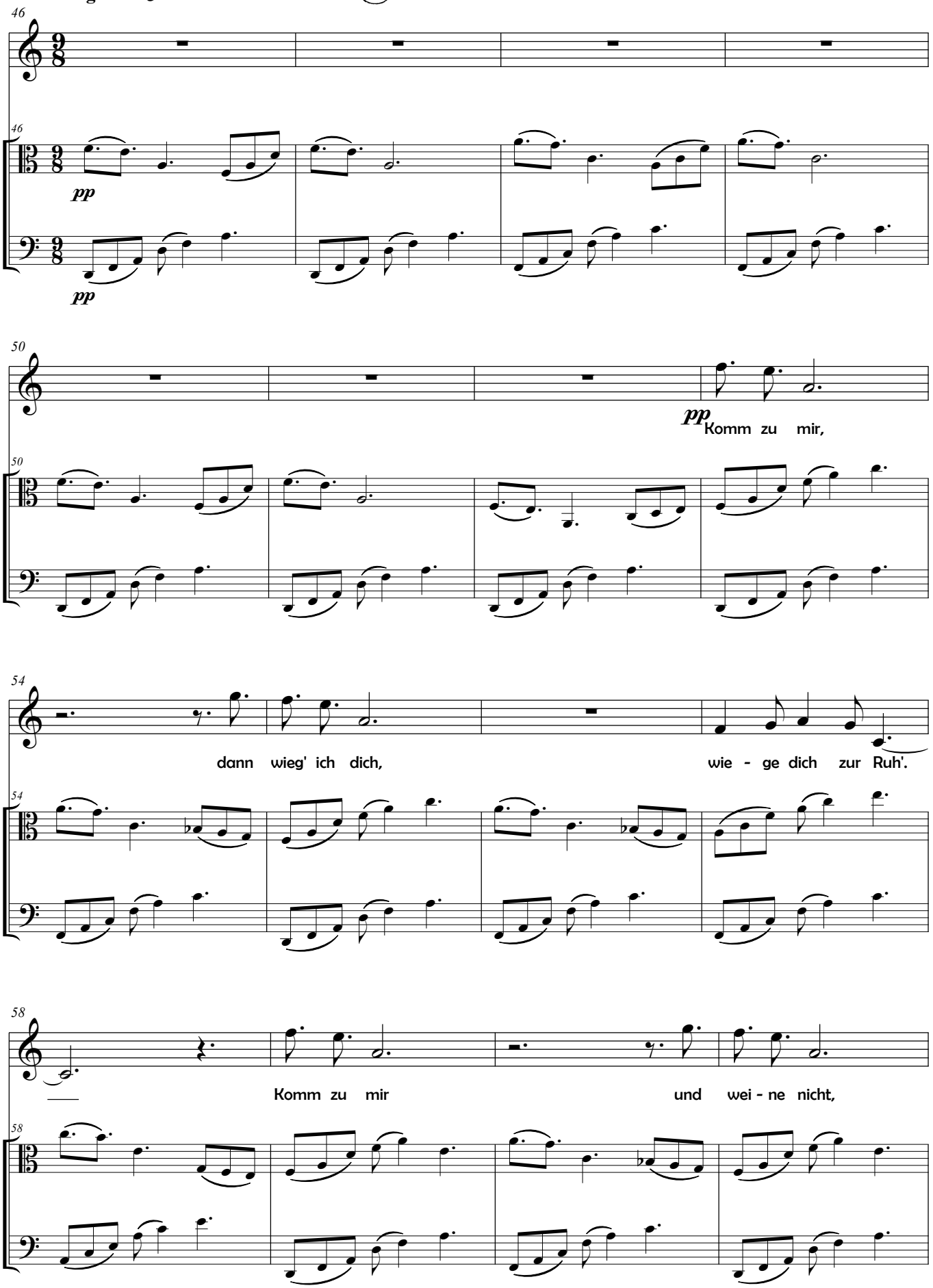
Son-ne schickt noch letz - te Ab - schied-swär-me und das dün-ne

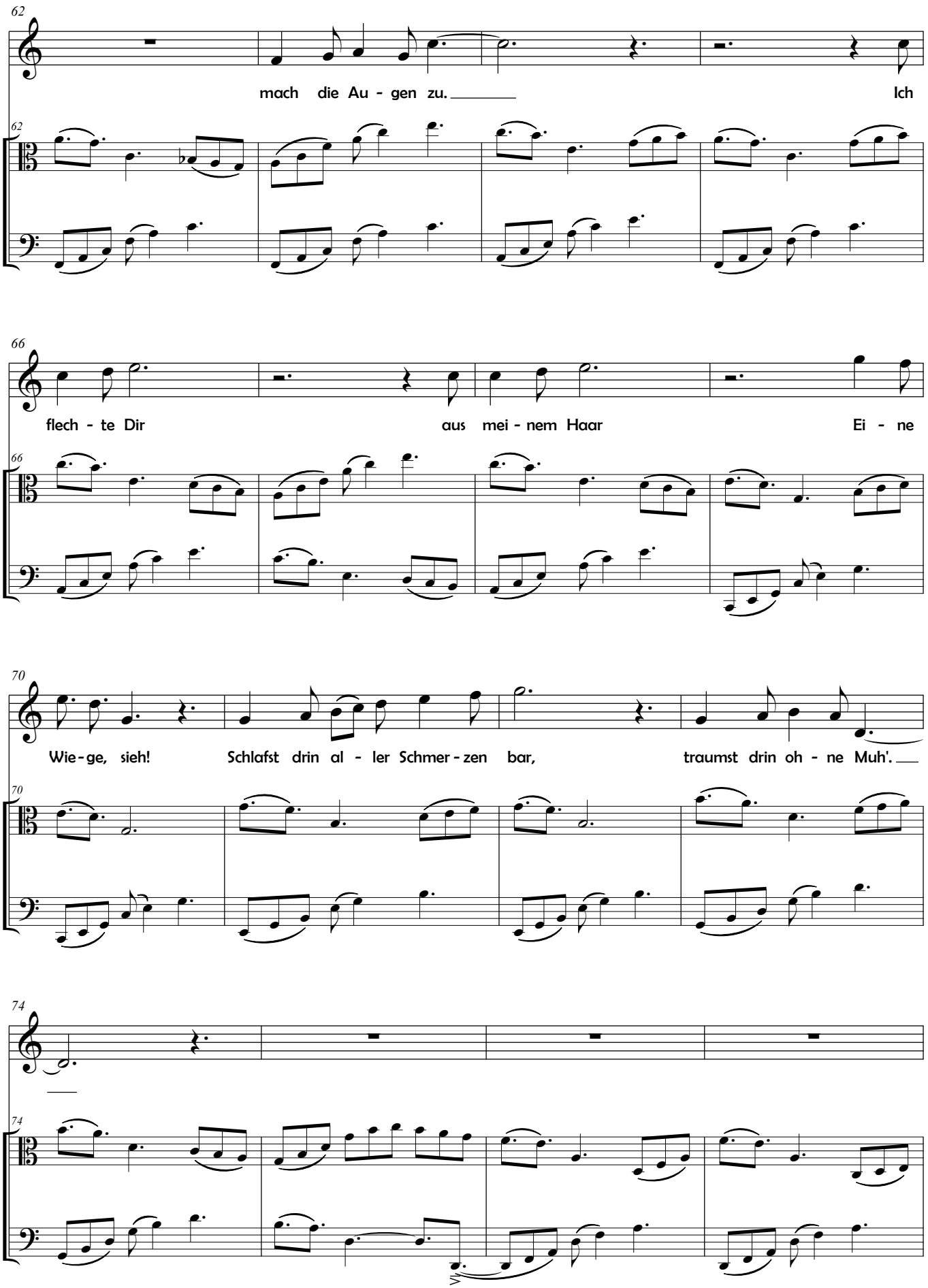

18
Zwit - schern ei - nes Vo - gels ist, als ob es lär - me, und als stehl' es
22
et - was von der Stil - le weg. Men - schen
26
auf zehn Schritt Ent - fer - nung sind wie aus ganz an - dern Wel - ten
30
und fast möch - te man die wel - ken Blät - ter schel - ten, dass sie ra - scheln

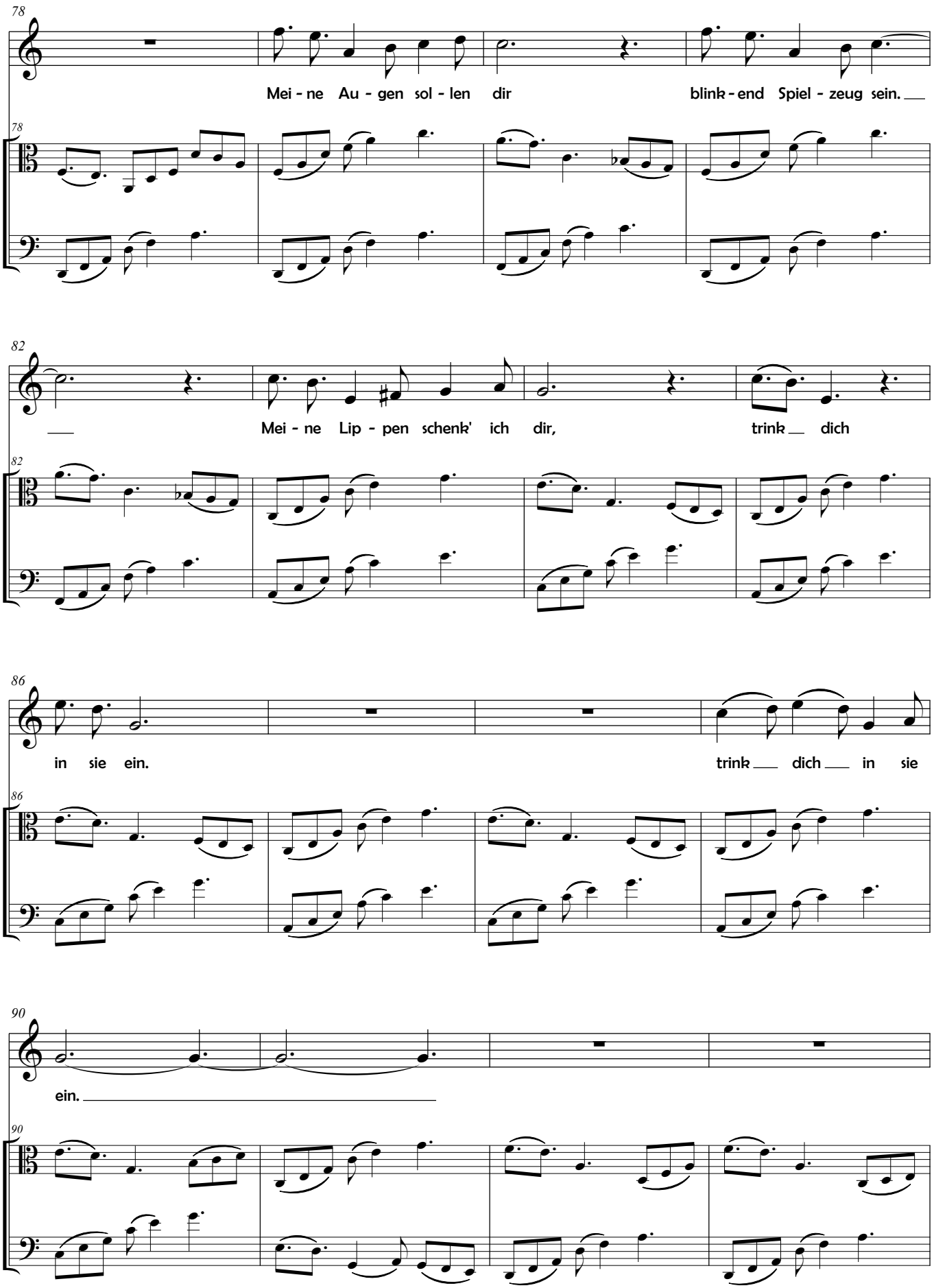

34
und die let - zten
Son - nen - strah - len stö - ren.
34
37
Und
man
möch - te nur die Veil - chen wach - sen hö - ren.
37
41
41

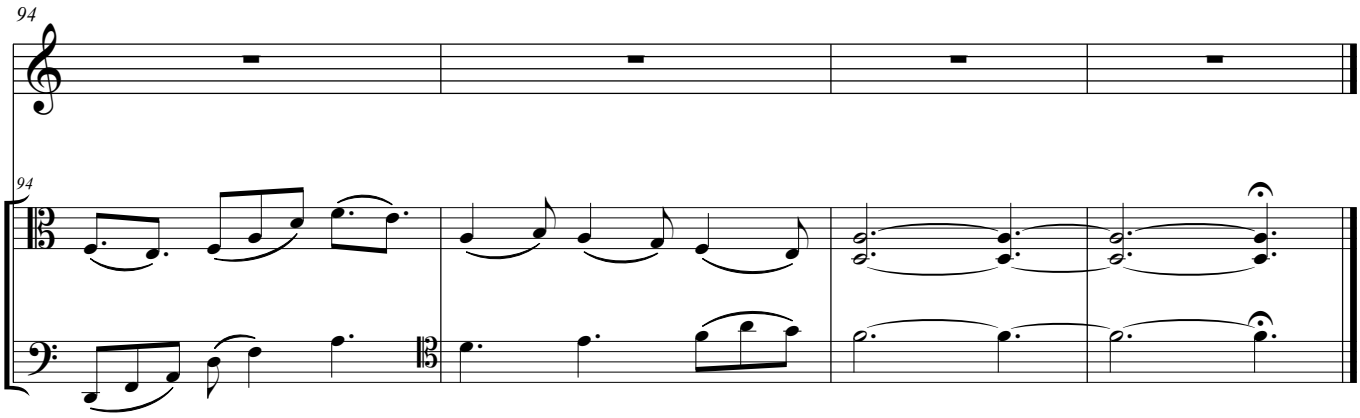
Schlaflied für dich

Allegretto ♩. = 72

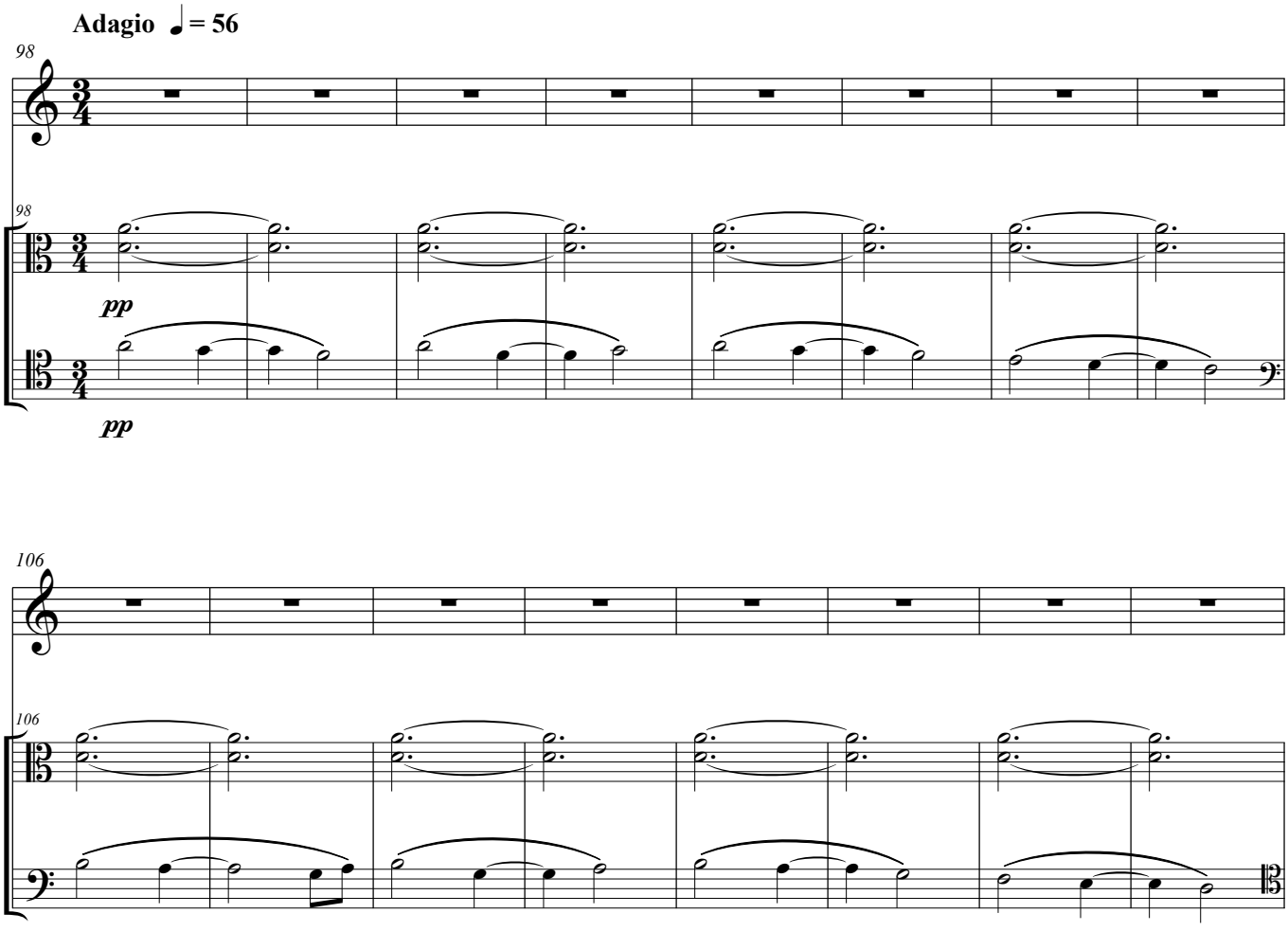


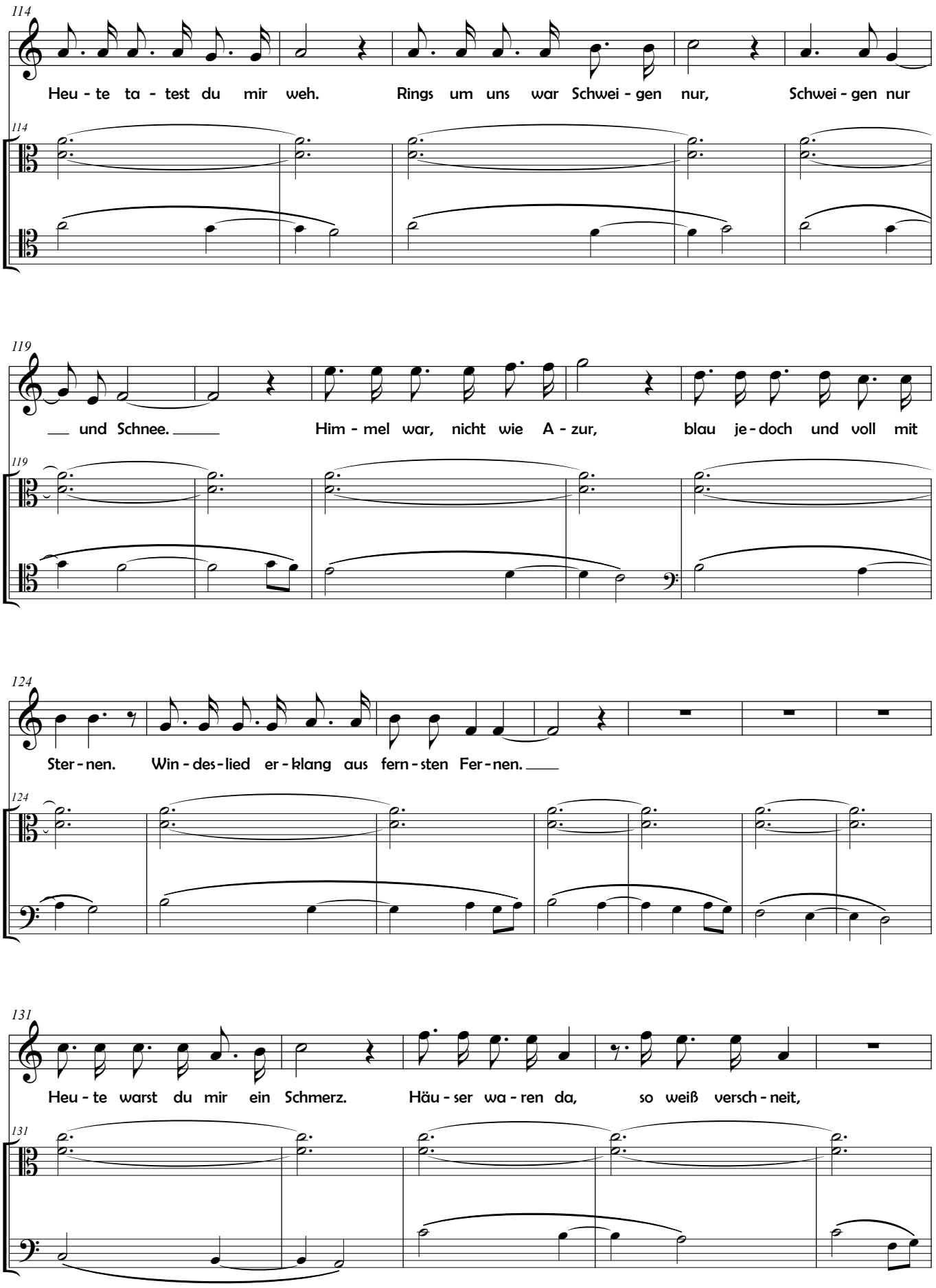

62
mach die Au - gen zu.
Ich
62
66
flech - te Dir
aus mei - nem Haar
Ei - ne
66
70
Wie - ge, sieh!
Schlafst drin al - ler Schmer - zen bar,
traumst drin oh - ne Muh'.
70
74
74

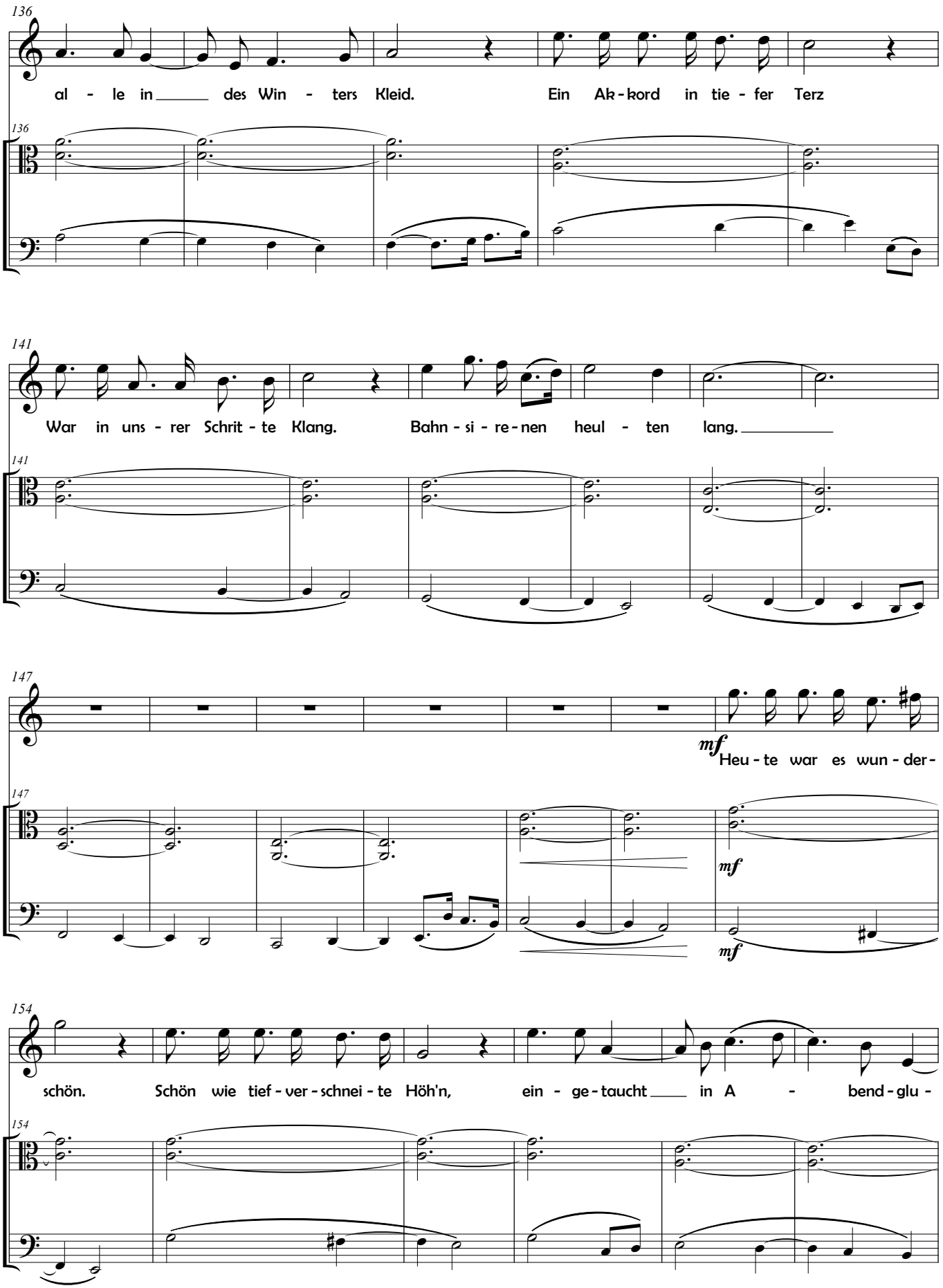

78
Mei - ne Au - gen sol - len dir blink - end Spiel - zeug sein.
82
Mei - ne Lip - pen schenk' ich dir, trink dich
86
in sie ein. trink dich in sie
90
ein.

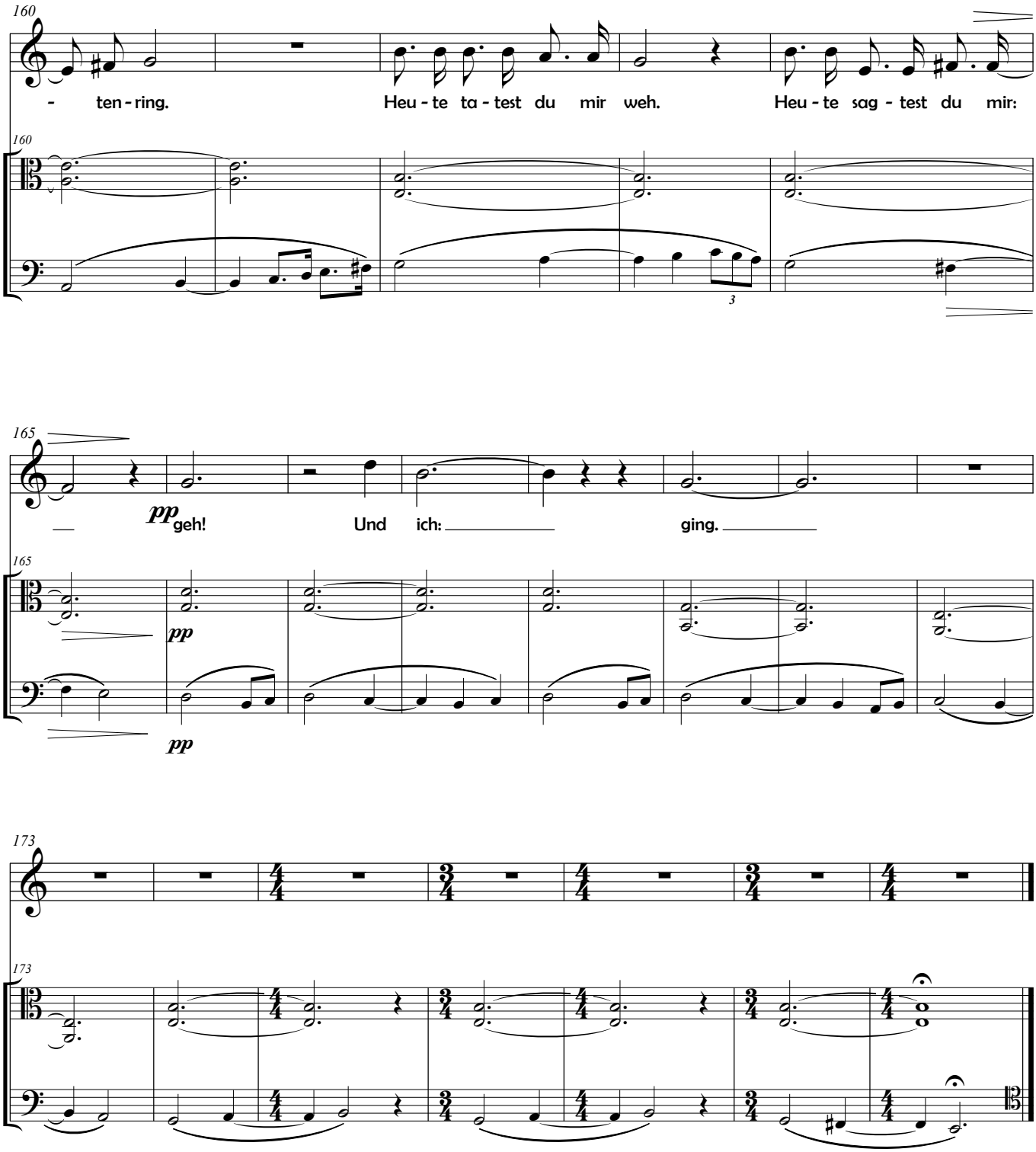


Lied



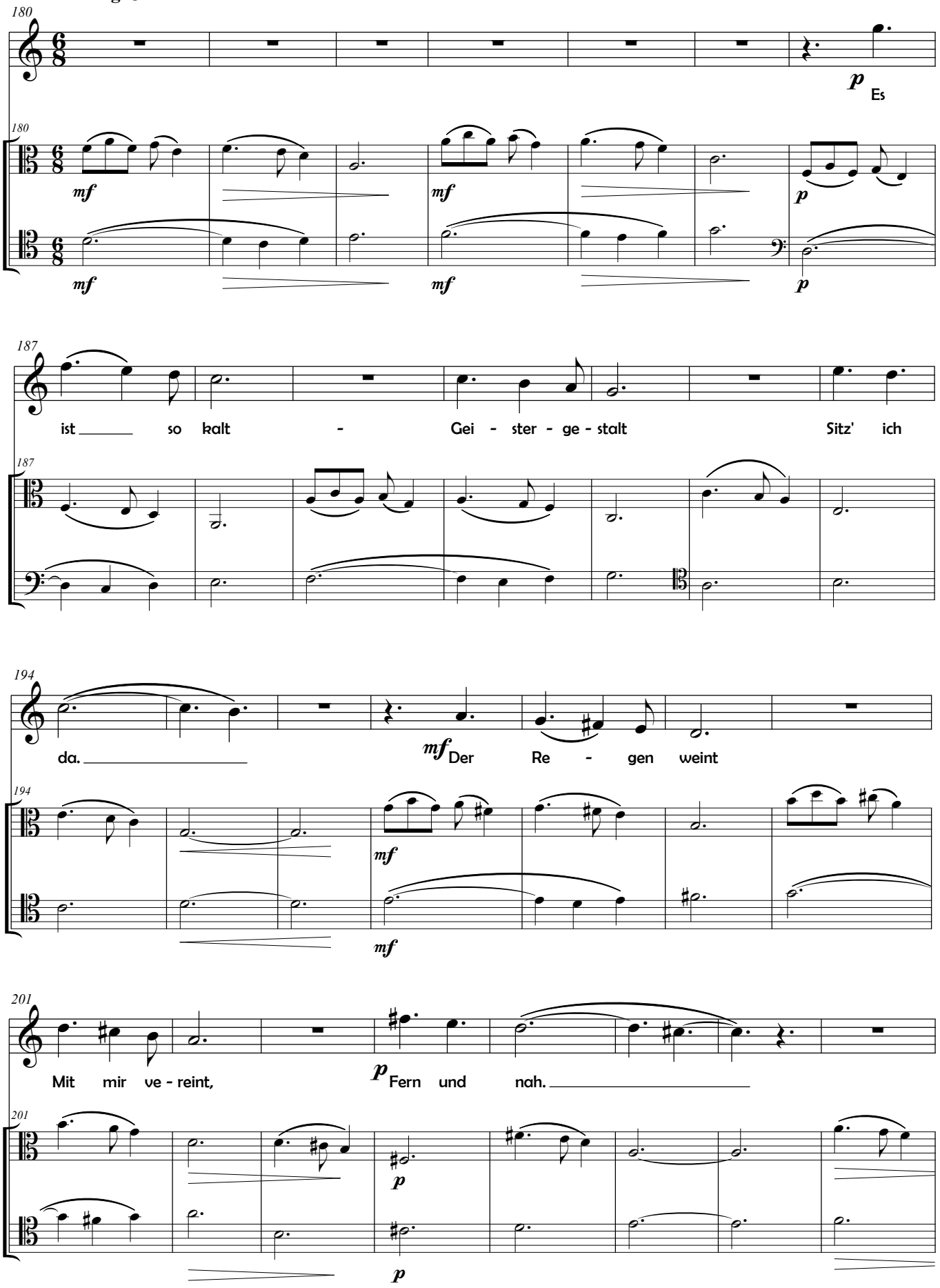

114
Heu - te ta - test du mir weh.
Rings um uns war Schwei - gen nur,
Schwei - gen nur
114
119
und Schnee.
Him - mel war, nicht wie A - zur,
blau je - doch und voll mit
119
124
Ster - nen.
Win - des - lied er - klang aus fern - sten Fer - nen.
124
131
Heu - te warst du mir ein Schmerz.
Häu - ser wa - ren da,
so weiß versch - neit,
131

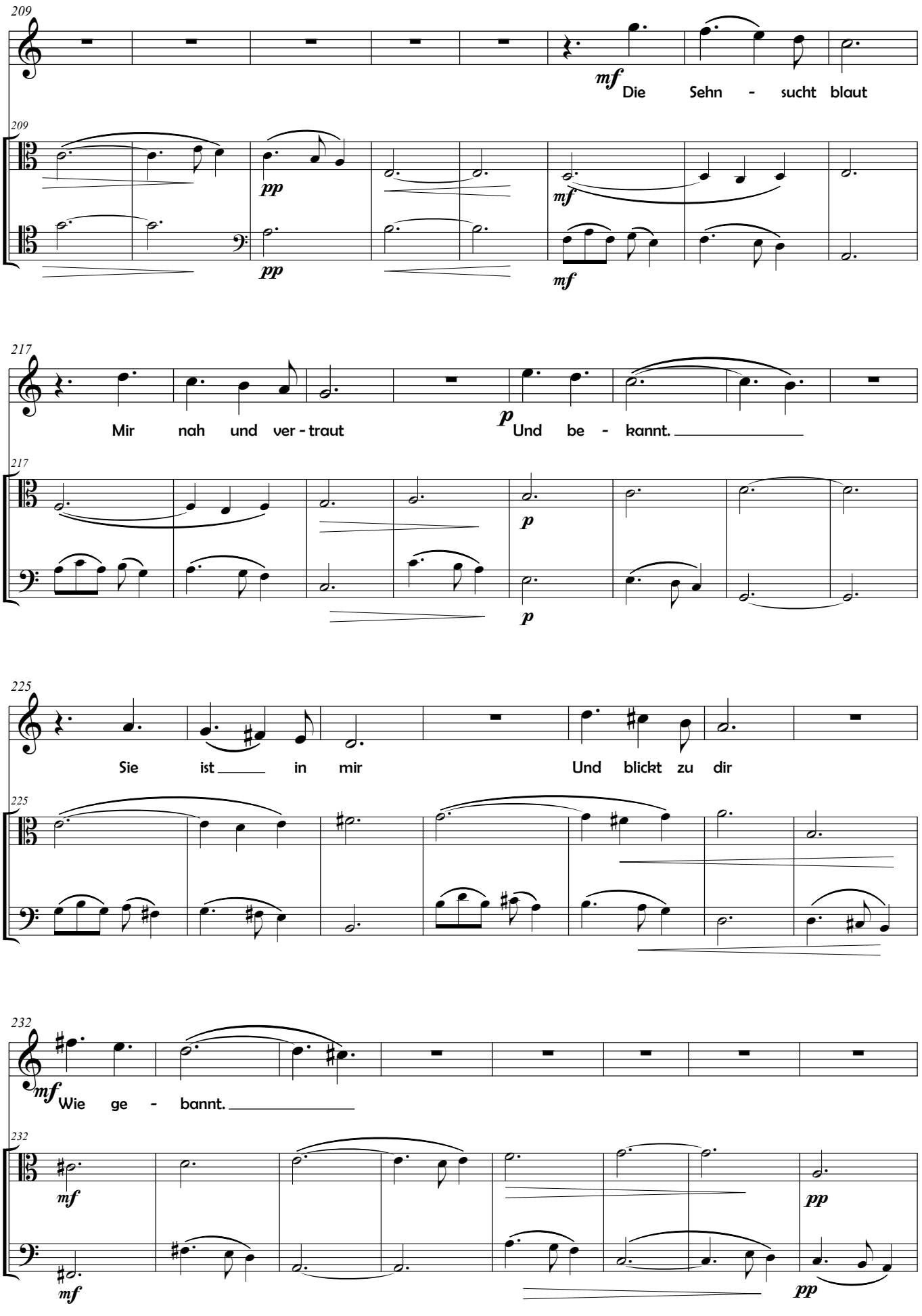

136
al - le in des Win - ters Kleid. Ein Ak - kord in tie - fer Terz
136
141
War in uns - rer Schrit - te Klang. Bahn - si - re - nen heul - ten lang.
141
147
mf
Heu - te war es wun - der -
147
mf
mf
154
schön. Schön wie tief - ver - schnei - te Höh'n, ein - ge - taucht in A - bend - glu -
154

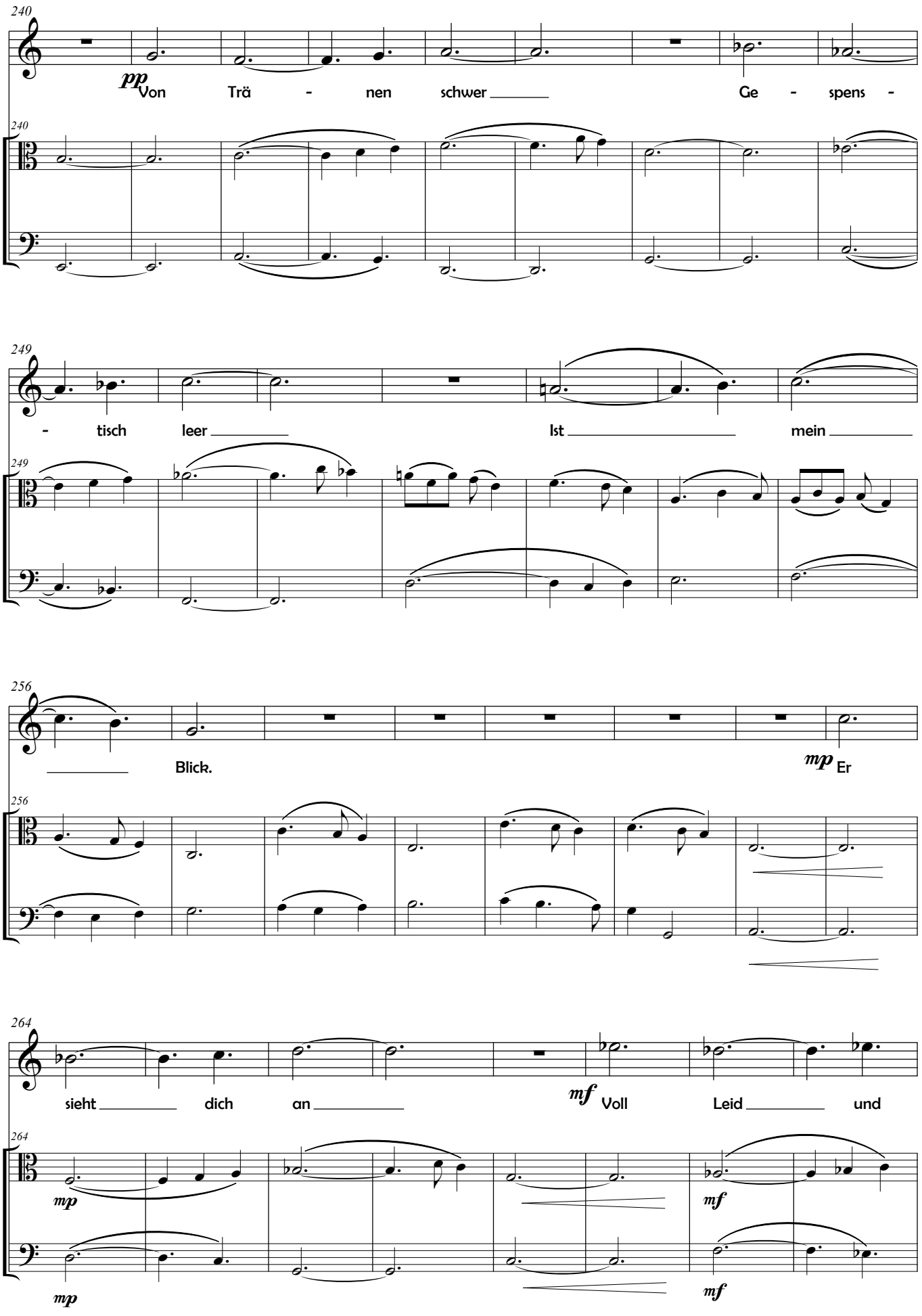

160
- ten - ring.
Heu - te ta - test du mir weh.
Heu - te sag - test du mir:
160
3
165
pp geh!
Und ich: ging.
165
pp
pp
173
173

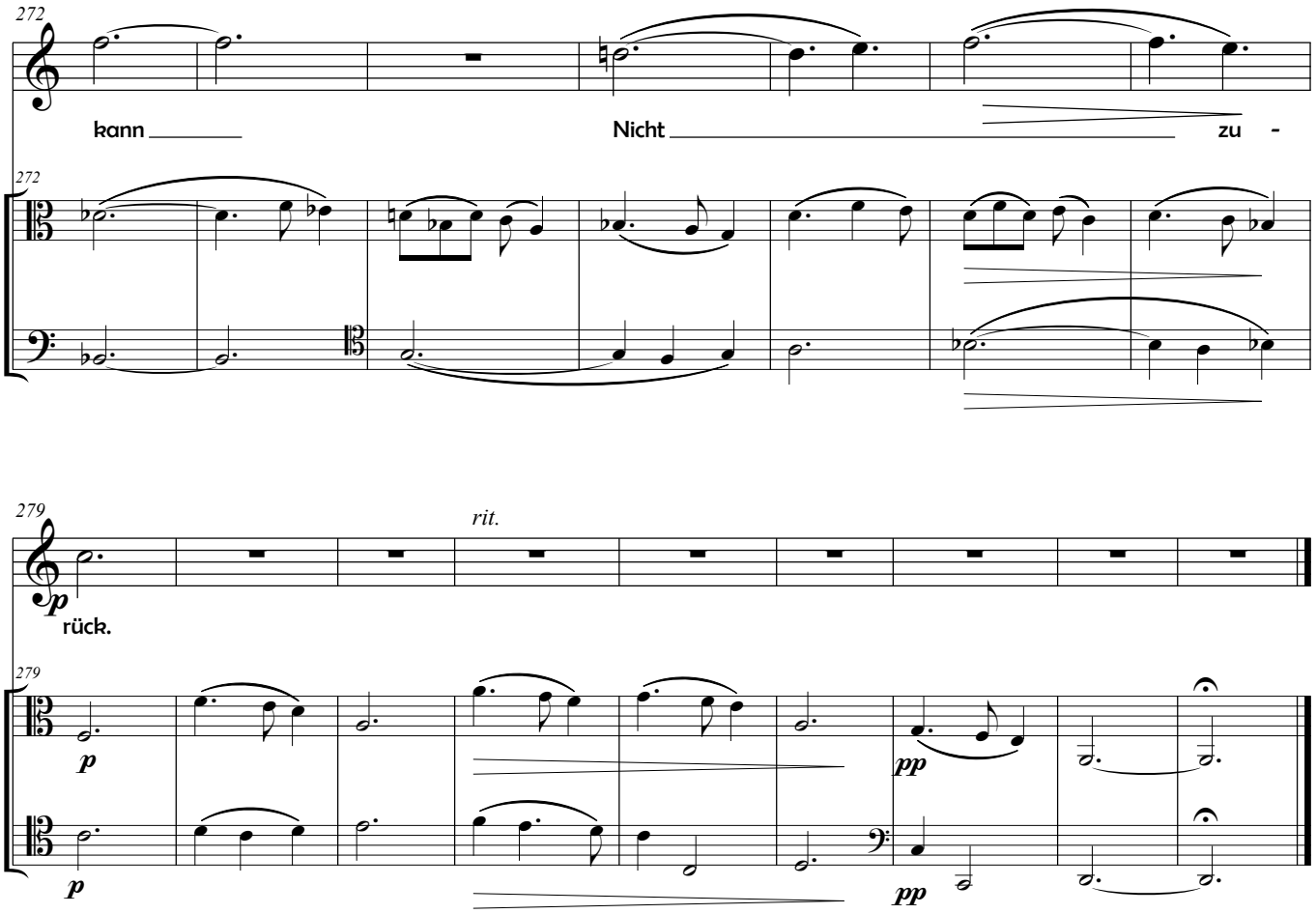
August

Flowing ♩. = 86

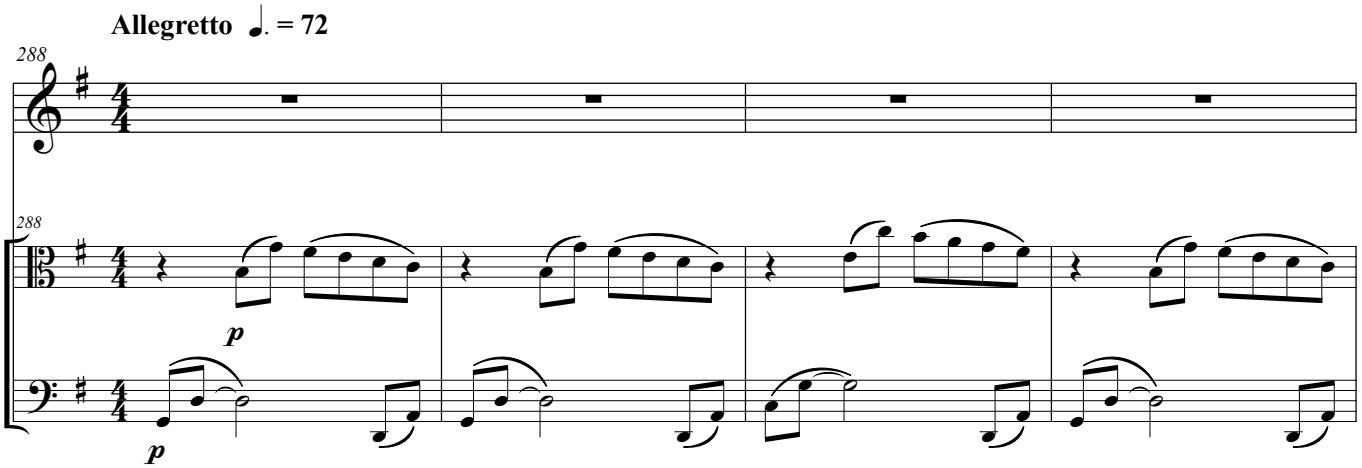


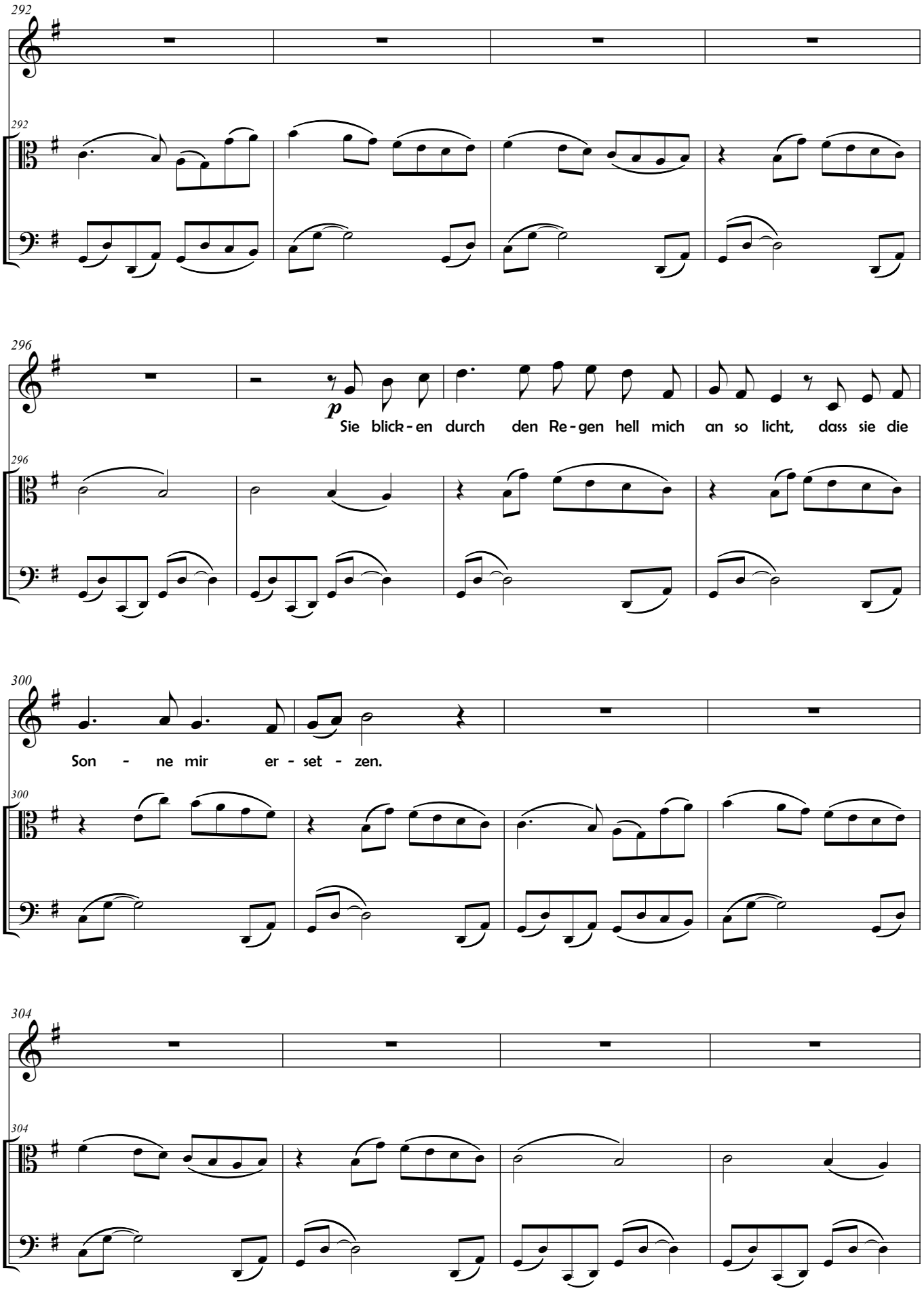

209
mf
Die Sehn - sucht blaut
209
pp
mf
pp
mf
217
Mir nah und ver - traut
p
Und be - kannt.
217
p
p
225
Sie ist in mir
Und blickt zu dir
225
232
mf
Wie ge - bannt.
232
mf
pp
mf
pp

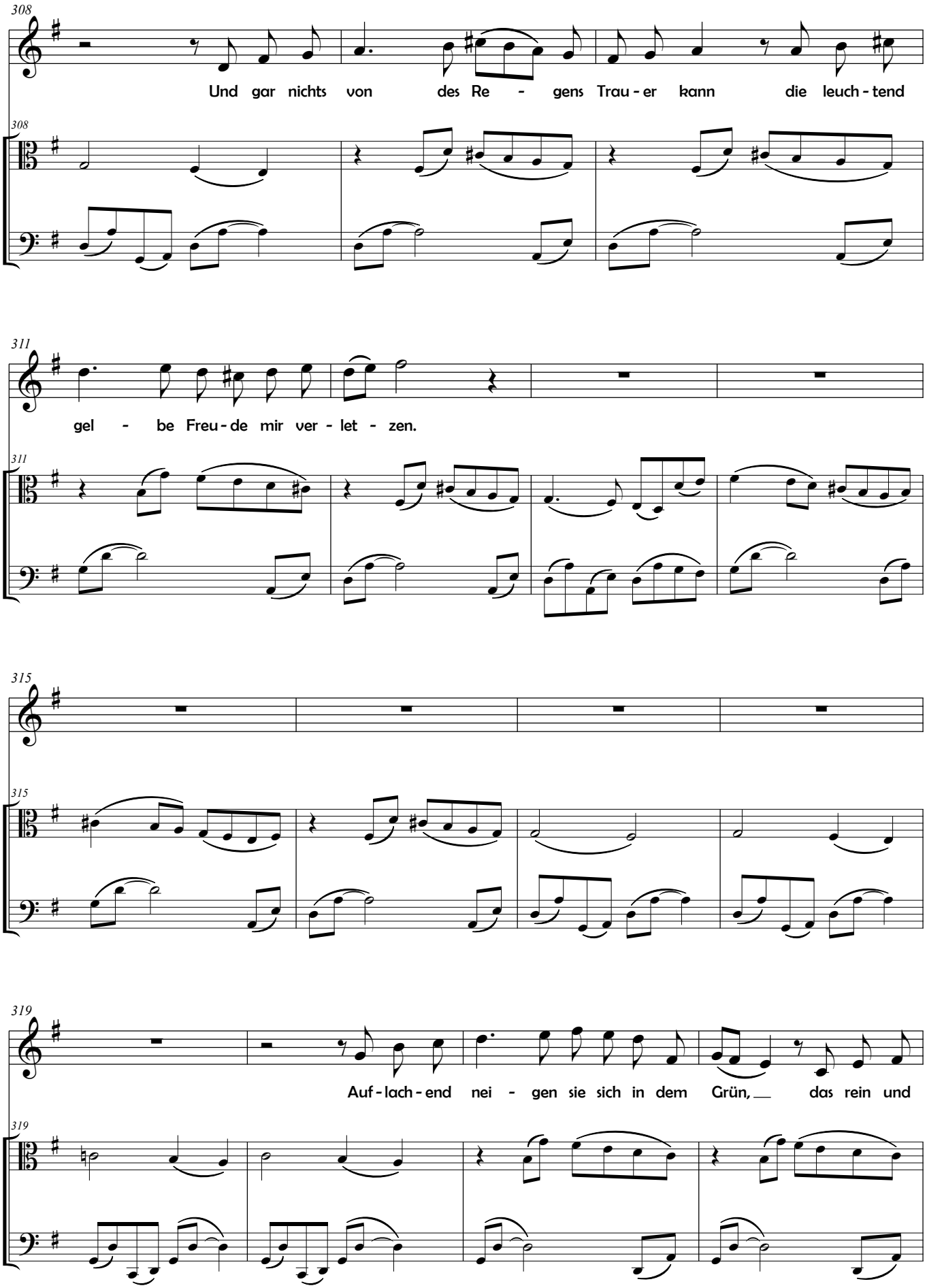

240
pp Von Trä - nen schwer Ge - spens -
240
249
- tisch leer ist mein
249
256
Blick. mp Er
256
264
sieht dich an mf Voll Leid und
264
mp
mp
mf
mf

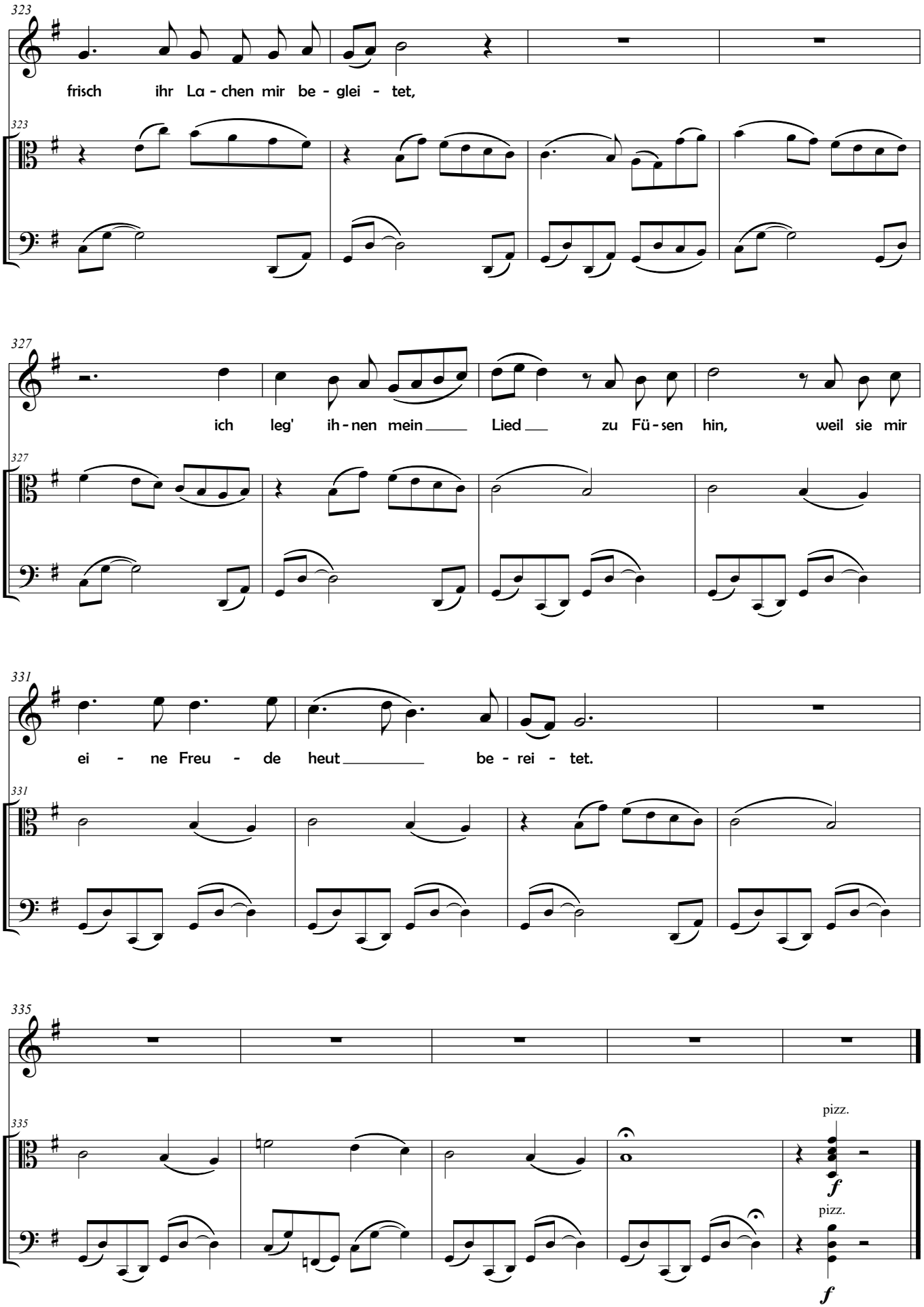


Den gelben Astern ein Lied

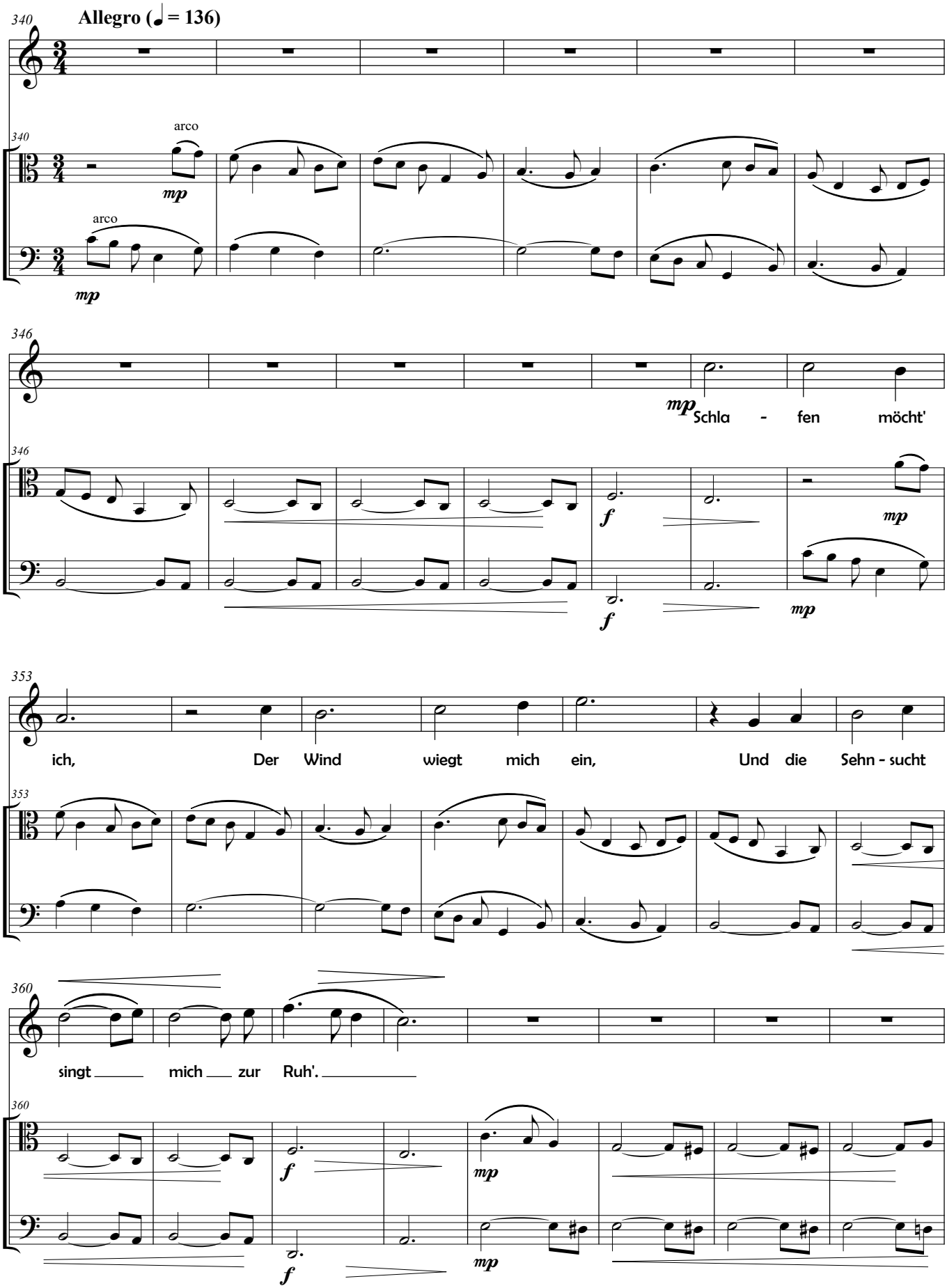


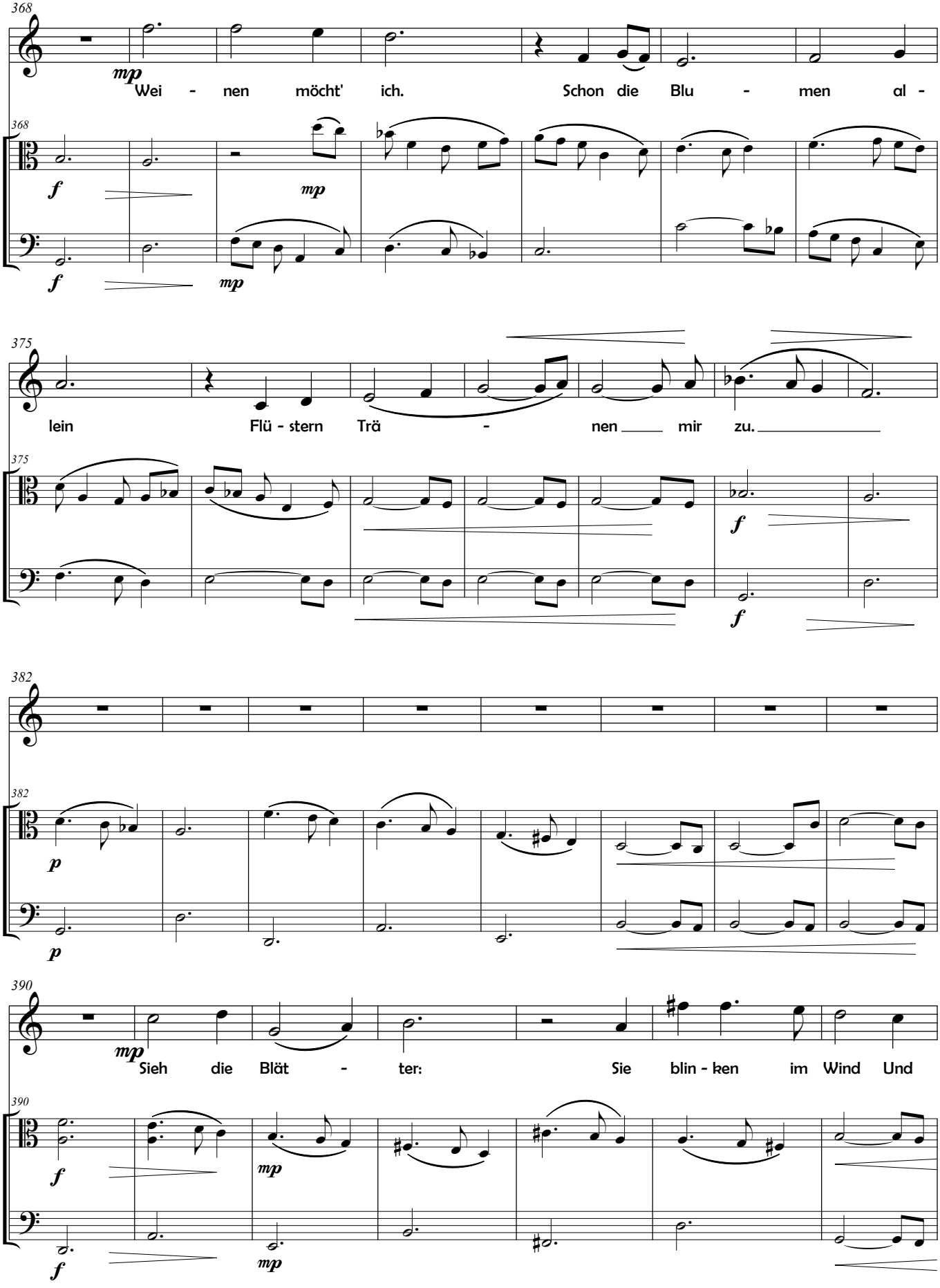

292
292
296
p
Sie blick - en durch den Re - gen hell mich an so licht, dass sie die
296
300
Son - ne mir er - set - zen.
300
304
304

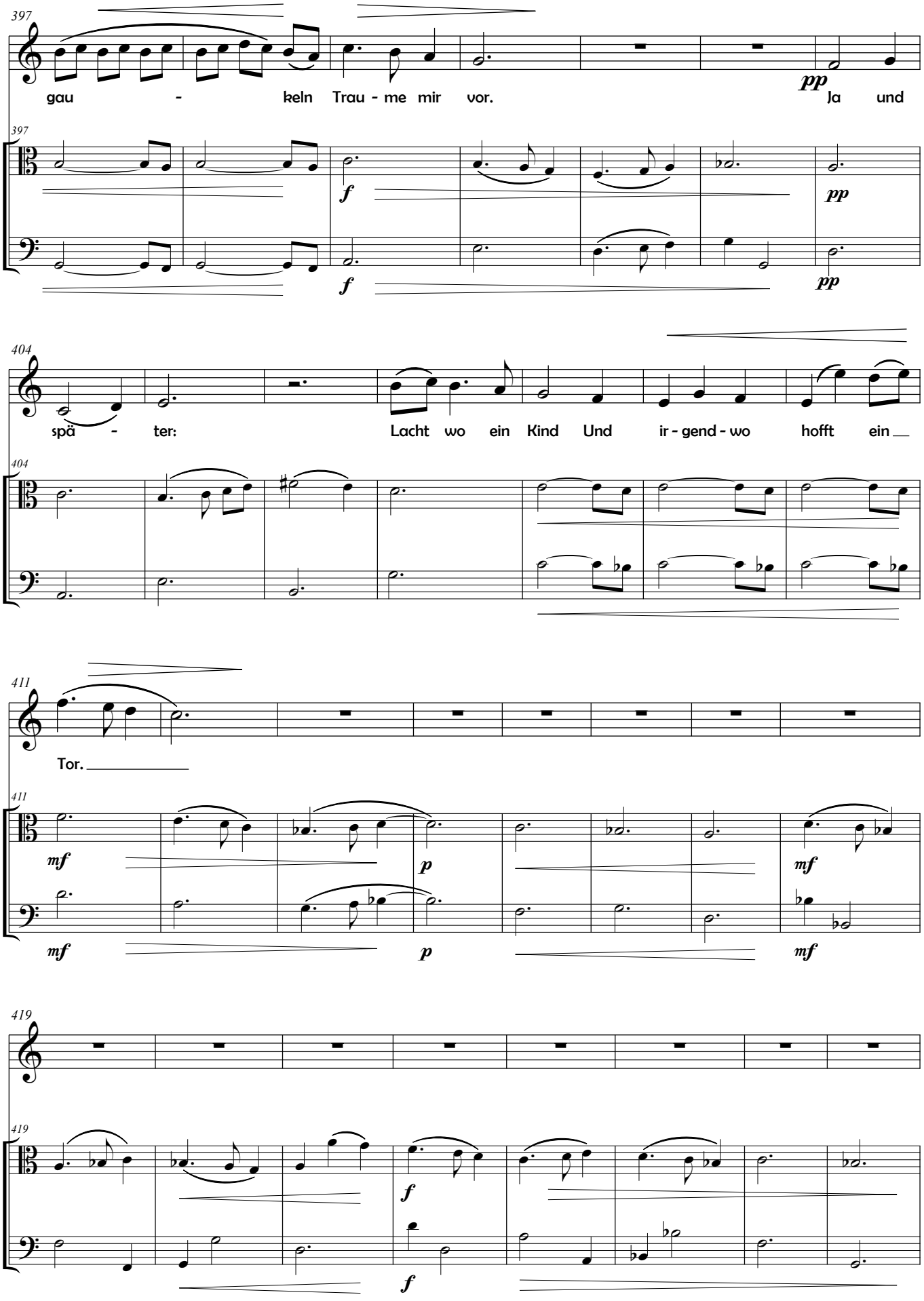

308
Und gar nichts von des Re - gens Trau - er kann die leuch - tend
308
311
gel - be Freu - de mir ver - let - zen.
311
315
315
319
Auf - lach - end nei - gen sie sich in dem Grün, das rein und
319

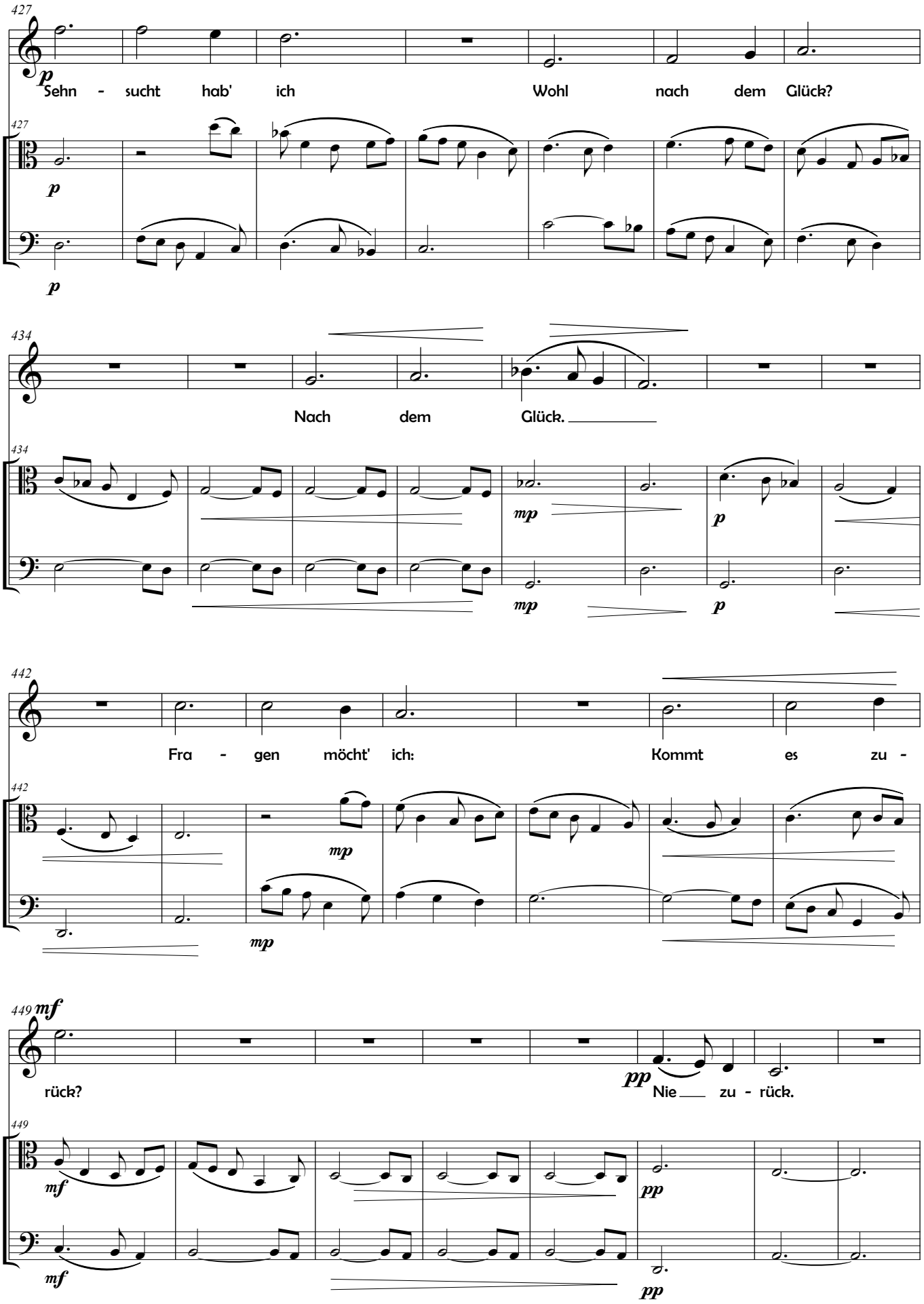

323
frisch ihr La - chen mir be - glei - tet,
323
327
ich leg' ih - nen mein Lied zu Fü - sen hin, weil sie mir
327
331
ei - ne Freu - de heut be - rei - tet.
331
335
335
pizz.
f
pizz.
f

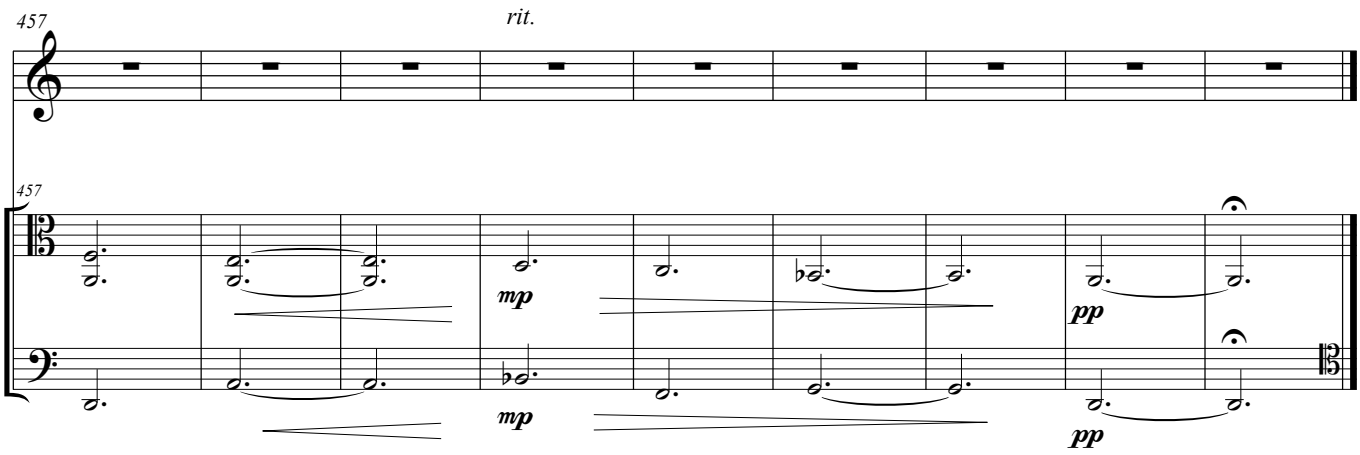
Das Glück


340
Allegro (♩ = 136)
arco
mp
arco
mp
346
mp
Schla - fen möcht'
346
f
mp
f
mp
353
ich, Der Wind wiegt mich ein, Und die Sehn - sucht
353
360
singt mich zur Ruh'.
360
f
mp
f
mp

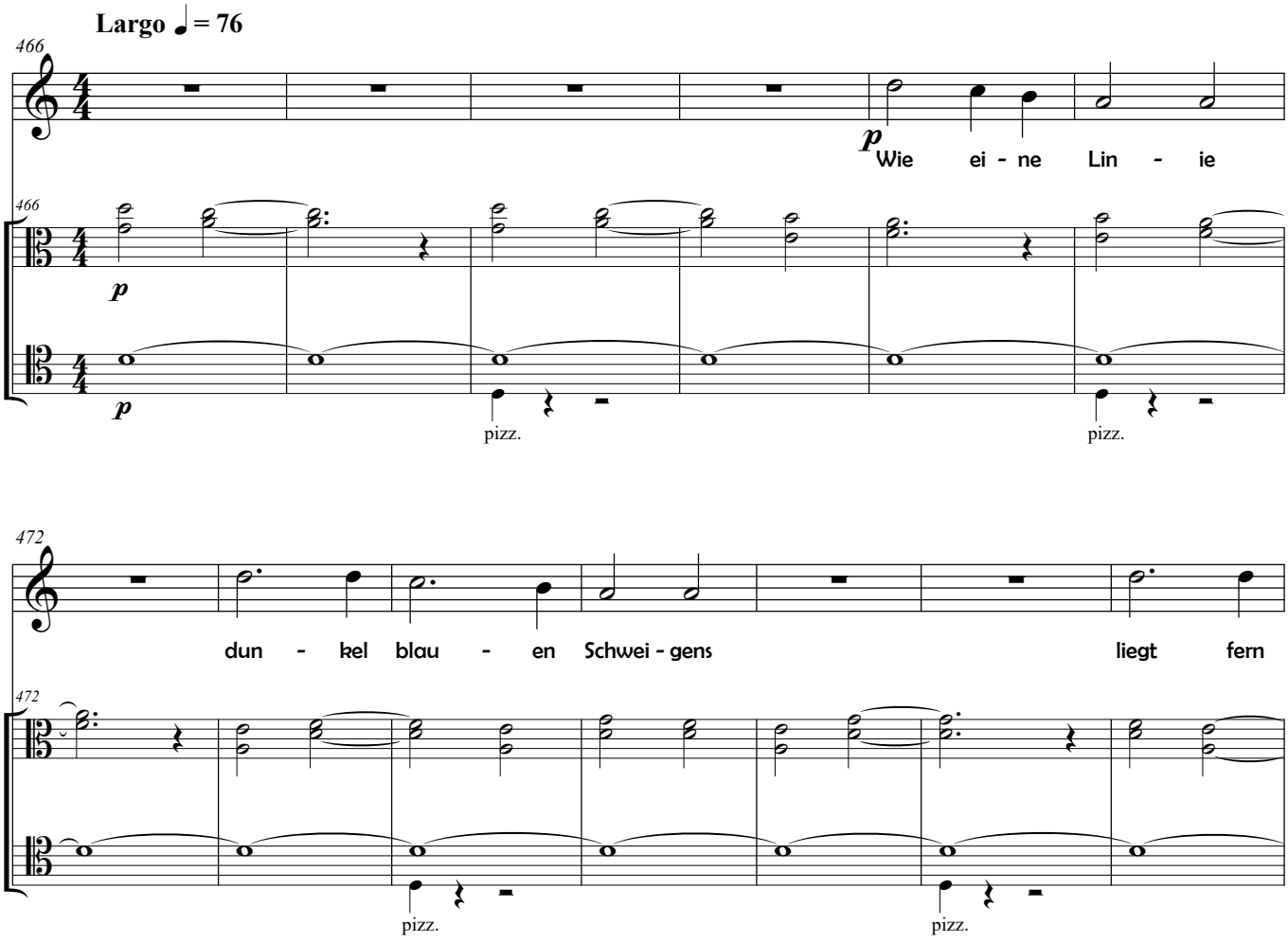

368
mp
Wei - nen möcht' ich. Schon die Blu - men al -
368
f
mp
f
mp
375
lein Flü - stern Trä - nen mir zu.
375
f
f
382
382
p
p
390
mp
Sieh die Blät - ter: Sie blin - ken im Wind Und
390
f
mp
f
mp

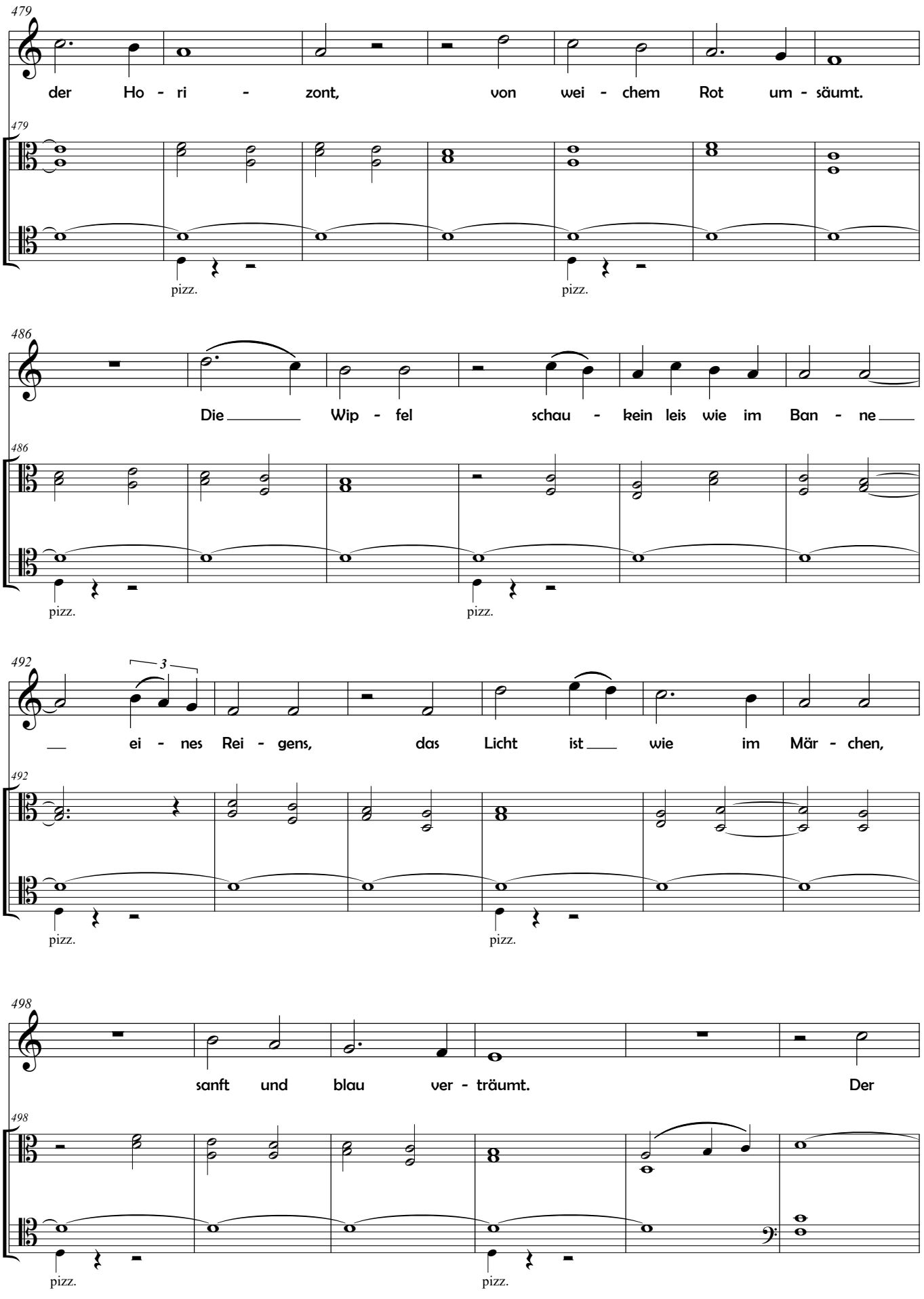

397
gau - keln Trau - me mir vor.
pp
Ja und
397
f
pp
f
pp
404
spä - ter:
Lacht wo ein Kind Und ir - gend - wo hofft ein
404
411
Tor.
411
mf
p
mf
mf
p
mf
419
419
f
f

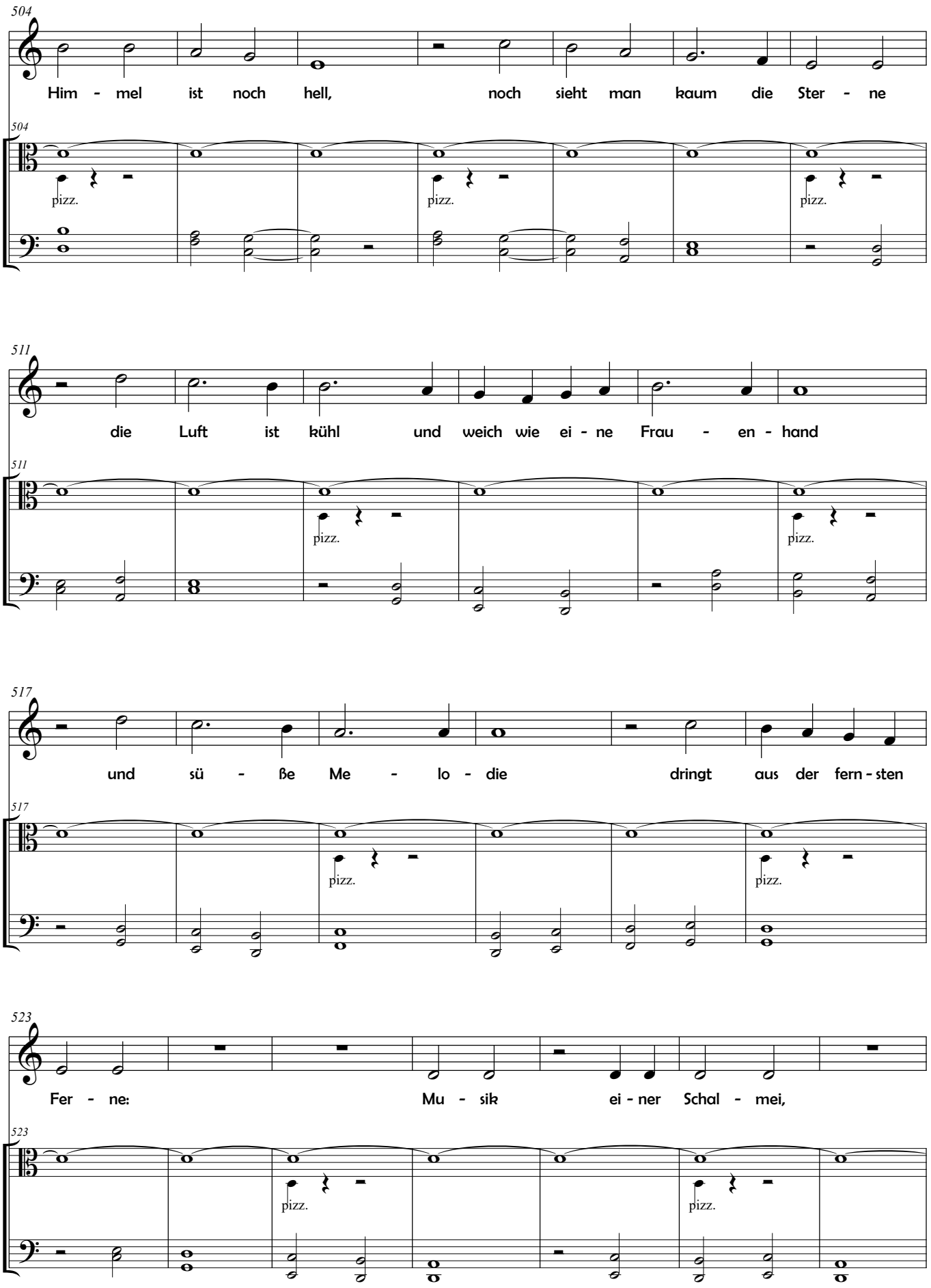

427
p
Sehn - sucht hab' ich Wohl nach dem Glück?
427
p
p
434
Nach dem Glück.
434
mp
p
mp
p
442
Fra - gen möcht' ich: Kommt es zu -
442
mp
mp
449 mf
rück?
pp
Nie zu - rück.
449
mf
mf
pp
pp

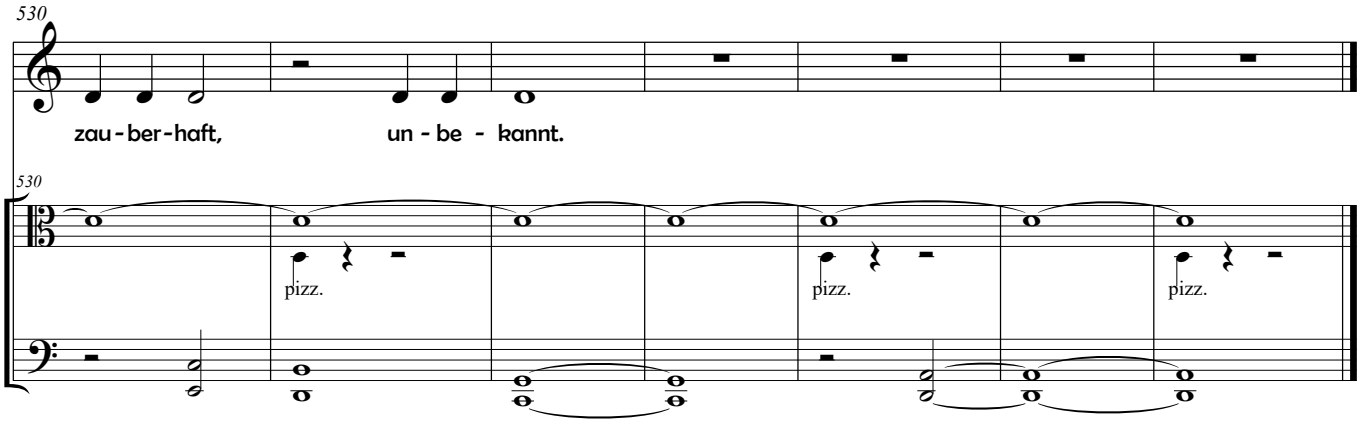

457
rit.
457
mp
mp
pp
pp

Abend


Largo ♩ = 76
466
p
Wie ei - ne Lin - ie
466
p
p
pizz.
pizz.
472
dun - kel blau - en Schwei - gens liegt fern
472
pizz.
pizz.


479
der Ho - ri - zont, von wei - chem Rot um - säumt.
479
pizz.
pizz.
486
Die Wip - fel schau - kein leis wie im Ban - ne
486
pizz.
pizz.
492
3
ei - nes Rei - gens, das Licht ist wie im Mär - chen,
492
pizz.
pizz.
498
sanft und blau ver - träumt. Der
498
pizz.
pizz.


504
Him - mel ist noch hell, noch sieht man kaum die Ster - ne
504
pizz.
pizz.
pizz.
511
die Luft ist kühl und weich wie ei - ne Frau - en - hand
511
pizz.
pizz.
517
und sü - ße Me - lo - die dringt aus der fern - sten
517
pizz.
pizz.
523
Fer - ne: Mu - sik ei - ner Schal - mei,
523
pizz.
pizz.


530
zau - ber - haft,
un - be - kannt.
530
pizz.
pizz.
pizz.

A few words about (and by) the composer

Stan Grill was raised in the Bronx, studied at the Bronx House School of Music, and later graduated from the Manhattan School of Music with undergrad and graduate degrees in music theory. He studied piano with Robert Helps and Leon Kushner and composition with Ursula Mamlok and Joseph Prostakoff. Major works include music for symphony, chamber and string orchestra, a viola concerto, a cello concerto, ten string quartets, a nonet for winds and strings, and numerous song cycles for mixed voices and chamber ensemble. Performances have been produced by the composer, as well as presented by the Composers Guild of New Jersey, the St. Paul's Church Festival of the Arts, the Leonia Chamber Players, the New York Composers Circle, the Northern New Jersey Camerata, One World Symphony, the Bronx Arts Ensemble, the Tokyo based Duo + Ensemble, the Pandolfis Consort, the Aliquot Duo, Eight Strings and a Whistle, the Diderot Quartet and Camerata Philadelphia.

Stan's discography includes "Rustling Flights of Wings" with soprano Nancy Allen Lundy, pianist Stephen Gosling and violinist Ralph Farris and "At the Center of All Things" with music performed by the Diderot String Quartet.

"As I see it, as much as we strive to find reason and purpose in our having been born into this amazing, mysterious and awe-inspiring universe, that attempt is largely futile. It is however, the best part of our nature that obliges us to make the attempt, though the most we can hope for is to gain some small degree of understanding of the world around us, and, more importantly, of ourselves. To achieve this, we each approach the problem in our own way, uniquely shaped by our cultural background, innate talents and abilities, education and so on. For some, science may be the window through which they best perceive and interpret the world, for others, religion. For those to whom the world seems to express itself most clearly and beautifully through sound, music is the voice that speaks to us and through which we, in turn, best express ourselves. Now, I can write notes that will make pretty music because I've been trained to do so – but the best of my music has arrived, rather inexplicably, as part of a personal effort to understand the world and myself. It is, in a way, an act of translation. The world says something, I try to understand it, and then translate it into musical language. The particular musical language which I speak, is, of course, a product of my conservatory training and personal musical tastes, but hopefully, the outcome, imperfect a translation as it may be, will convey to others something of its original intent."

Stan's music is melodic, modal, contrapuntal, characterized by extended, interweaving lines. His musical influences span the centuries, and include Machaut, Josquin, Palestrina, Monteverdi, Lassus, Britten, Ives, Vaughn Williams and Shostakovich. Two main themes permeate many of the pieces - music intended to influence the minds and hearts of those who hear it in such a way as to encourage thoughts about the possibility of world peace - and music composed in an attempt to translate something about the nature of the physical world.

Complete scores are available at **www.stangrillcomposer.com**. Stan Grill is a member of ASCAP.

sg music publications | 68 pine street | haworth, nj 07641 | 201.384.4917