

Stanley Grill



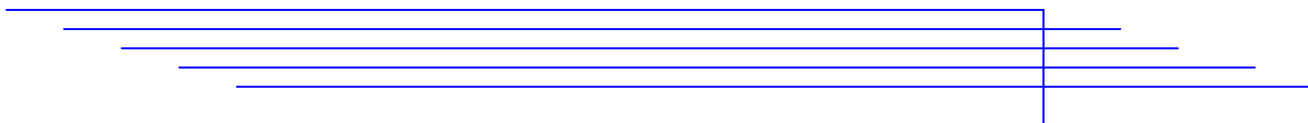
Composer & Pianist

# Rilke Songs

soprano, viola d'amore & violoncello

Der Panther  
Mein Leben  
Du siehst, ich will viel  
Eingang  
Buddha in Der Glorie

Copyright 2009  
Stanley Grill  
All rights reserved



# Der Panther

music: Stan Grill  
poem: Rainer Maria Rilke

Andante

Soprano

Viola d'Amore  
A-d-a-d1-f1-a1-d2

Violoncello

*mp* Sein —

*mp*  
pizz.

*mf*

S

Vla. dam.

Vc.

7

Blick ist vom Vor - ü - ber-gehn der Stä - be so müd ge - wor - den, daß er nichts mehr

7

S

Vla. dam.

Vc.

12

hält. Ihm ist, als ob es tau-send Stä - be gä - be und hin - ter tau - send Stäben

12

17

S  
kei - - ne Welt. — Der —

Vla. dam.

Vc.

23

S  
wei-che Gang ge - schmei - dig stark - er Schrit - te, der sich im al - ler-klein - sten —

Vla. dam.

Vc.

28

S  
Krei - se dreht, ist wie ein Tanz — von Kraft um ei - ne Mit - - -

Vla. dam.

Vc.

33

S  
te, in der be - täubt ein groß-er Wil - - - le steht.

Vla. dam.

Vc.

39

S

*p* Nur manch - mal schiebt der

Vla. dam.

Vc.

*pp*

arco

*p*

44

S

Vor - hang der Pu - pil - le sich laut - los auf. Dann — geht ein Bild hi -

Vla. dam.

Vc.

48

S

nein, geht durch der Glie - der an - ge - spann - te Stil - le *mf* und hört im

Vla. dam.

Vc.

*mf*

*mf*

53

S

Her - - - - - zen auf zu *pp* sein.

Vla. dam.

Vc.

*pp*

*pp*

*rit.*

# Mein Leben...

music: Stan Grill

poem: Rainer Maria Rilke

Andante (♩ = 60)

Soprano

Viola d'Amore  
A-d-a-d1-f1-a1-d2

Violoncello

5

5

Mein Le - - -

9

9

ben ist nich die - se stei - le Stun - de \_\_\_\_

12 *mp*

da - rin du mich so ei - len siehst.

*mp*

*mp*

15

Ich bin ein — Baum — vor mein-em Hin - ter-grun - de, —

*mp*

*mp*

18 *f*

ich bin nur ei - - - ner

*f*

*f*

21 *mp*

mei - ner vie - len Mun - de und

21 *pp* 3 3

*pp*

24

je - ner, wel - cher sich am fruh - sten schliesst.

24 *mp* *subito p*

*mp* *subito p*

27 *p*

Ich bin die Ru - he zwis - chen zwei - en To - nen,

27 *pizz.* *arco*

31 *mp*

die sich nur schlecht \_\_\_\_\_ an-ein - an-der ge - woh - nen: \_\_\_\_\_

*f* *p*

*f* *p*

35

35 *pp* *mp* *pp* *mp* *mf* *p*

*pp* *mp* *pp* *mp* *mf* *p*

tremolo arco tremolo arco tremolo arco

41 *p* *mf* *mp*

denn der Ton \_\_\_\_\_ Tod \_\_\_\_\_ denn der Ton \_\_\_\_\_ Tod will sich er-hohn

*mf* *mp*

*mf* *mp*



47 *f*

A - ber im dunk - len In - ter - vall ver-soh - nen sich

arco *p* *f*

pizz. arco *p* *f*

51

bei - de zit - - - ternd.

tremolo arco tremolo arco

*pp* *mp* *pp* *mp*

tremolo arco tremolo arco

*pp* *mp* *pp* *mp*

56 *p*

Und das Lied \_\_\_\_\_ bleibt schon. \_\_\_\_\_

tremolo arco

*pp* *ppp*

tremolo pizz.

*pp*

# Du siehst, ich will viel.

music: Stan Grill

poem: Rainer Maria Rilke

**Allegro** (♩. = 96)

Soprano

Viola d'Amore  
A-d-a-d1-f1-a1-d2

Violoncello

*f*

*mf*

5

5

*mf*

*f*

*f*

*mf*

9

9

*mp*

Du siehst,

*p*

*p*

13

Du siehst, ich \_\_\_\_\_ will viel.

17

Viel - leicht will ich Al - - - les:

21

*mf*

das Dun - kel

*mp* *mf*

*mp* *mf*

25

je - des un - end - li - schen Fal - - - - les

29

*mp*

und je - des Stei - gens licht - zit - tern - des \_ Spiel.

*mp*

*mp*

33

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

37 *mf*

Es le - ben so vie - le und wol - len nichts,

42

und sind — durch ih - res leich - ten Ge - richts —

47

glat - te Ge - für - stet. A - ber du

52

freust dich — je - des Ge - sichts, das dient und dür - stet.

57

Du freust — dich

*f*

62

Al - - - - ler, die dich ge - brau - - - - - chen wie ein Ge-

*mf* *f*

*f* *mf*

66 *mp*

rät. Noch bist

*p*

*p*

70

Noch bist du nicht kalt,

*p*

74

und es ist nicht zu spät,

*mp*

*mp*

79 *mf*

in dei - ne wer - den - den Tie -

79 *mf*

*mf*

83 *mp*

- - - - fen zu tau - chen, wo

83 *mp*

*mp*

87 *rit.*

sich \_\_\_\_\_ das Le - ben ru - hig ver - rät. \_\_\_\_\_

87 *rit.*

*rit.*



91 **Andante** (♩ = 60)

The musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It contains seven measures of whole rests. The middle staff is a bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It contains seven measures of music. The first measure is a half note chord (F2, A2). The second measure is a half note chord (F2, A2). The third measure is a half note chord (F2, A2). The fourth measure is a half note chord (F2, A2). The fifth measure is a half note chord (F2, A2). The sixth measure is a half note chord (F2, A2). The seventh measure is a half note chord (F2, A2). The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It contains seven measures of music. The first measure is a half note chord (F2, A2). The second measure is a half note chord (F2, A2). The third measure is a half note chord (F2, A2). The fourth measure is a half note chord (F2, A2). The fifth measure is a half note chord (F2, A2). The sixth measure is a half note chord (F2, A2). The seventh measure is a half note chord (F2, A2). Dynamics are indicated as *pp* at the beginning and *ppp* at the end of the piece. A hairpin crescendo is shown between the two bass staves.

# Einang

music: Stan Grill  
poem: Rainer Maria Rilke

Andante ♩ = 60

Soprano

Viola d'Amore  
A-d-a-d1-f#1-a1-d2

Violoncello

6 Wer du — auch seist: —

11 Am A - bend — tritt hi - naus — aus dei-ner Stu - be drin du al - les

15 weißt; als letz - tes

pp

pizz.

p

pp

arco

pp

mp

mp

pp

tremelo

pizz.

tremelo

pizz.

arco

pp

20  
 vor der Fer - ne — liegt dein Haus:

24  
*p* Wer du — auch seist: —

24  
*p*  
*p*

28  
*mp* Mit dei-nem Au - gen, wel-che mü - de kaum von der ver-brauch - ten Schwel-le sich be-frein,

28  
*mp*  
*mp*

32  
*pp* hebst du ganz lang - sam ei - nen schwar - zen Baum und stellst — ihn vor den

32  
*pp* *mp* *p*  
*pp* *mp* *p*

36 *mf* *mp* *pp*

Him - mel: schlan - k, al - lein. Und hast die Welt ge-

36 *mf* *pp*

*tremolo* *arco*

41 *mp*

macht. Und sie ist groß und wie ein Wort,

41 *mp* *mp*

45 *pp*

das noch im Schweigen reift. Und wie dein Wil - le ih - ren Sinn be - greift,

45 *ppp* *pizz.* *p*

*tremolo*

49 *pp*

las - sen sie dei - ne Au - gen zärt - lich

49 *mf* *pp* *tremolo* *ppp*

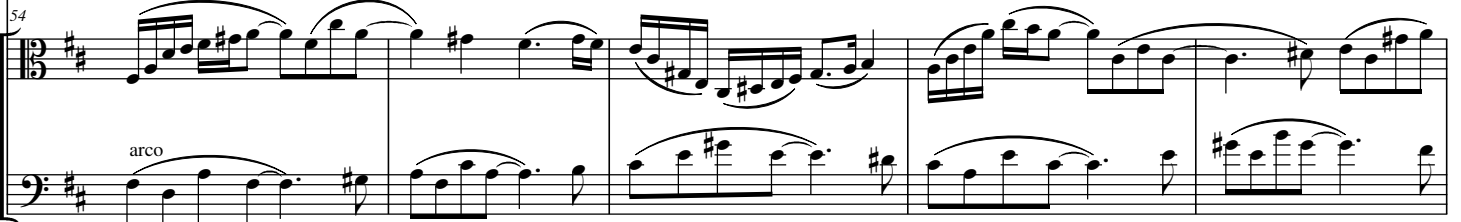
*arco*

54



los...

54



arco

*pp*

59



59



*ppp*

*ppp*

# Buddha In Der Glorie

music: Stan Grill  
poem: Rainer Maria Rilke

Andantino

Soprano

Viola d'Amore  
A-d-a-d1-f#1-a1-d2

Violoncello

Musical score for Soprano, Viola d'Amore, and Violoncello, measures 1-4. The Soprano part consists of whole rests. The Viola d'Amore and Violoncello parts feature a melodic line with slurs and accents, marked *mp*.

Musical score for Soprano, measures 5-8. The Soprano part consists of whole rests.

Vla. dam.

Vc.

Musical score for Viola d'Amore and Violoncello, measures 5-8. Both parts continue with the melodic line, marked *mp*.

Musical score for Soprano, measures 9-12. The Soprano part begins with the lyrics "Mit - te al-ler mit - ten, Mit - te al-ler mit - ten,". The tempo changes to 3/4 time.

Vla. dam.

Vc.

Musical score for Viola d'Amore and Violoncello, measures 9-12. Both parts continue with the melodic line, marked *p*.

14

S

Vla. dam.

Vc.

*p* Kern der Ker - ne,

*pp*

*sfz pp* *3* *sfz pp* *3* *sfz pp* *mp* *pp*

19

S

Vla. dam.

Vc.

Kern der Ker - ne, *mp* Man - del, die sich ein - schließt und ver - süßt,

*mp* *pp* *mp*

24

S

Vla. dam.

Vc.

*p* die-ses Al - les die-ses Al - les

*mf* *pp* *mf* *pp*

28

S

Vla. dam.

Vc.

bis an al - le Ster - ne ist dein Frucht - fleisch: *mp* Sei *pp*

*mp* *pp* *p* *3*

32

S

Vla. dam.

Vc.

ge-grüßt.

*mf*

*mf*

36

*rit.*

**Andante**

S

Vla. dam.

Vc.

Sieh, — du fühlst, — wie nichts mehr an dir hängt;

*mp*

*p*

*p*

41

S

Vla. dam.

Vc.

im Un - end-li-chen — ist dei - ne Scha - le, — *mf* und dort

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

46

S

Vla. dam.

Vc.

und dort steht der star - ke Saft — und drängt.

*f*

*f*



51

S

Vla. dam.

Vc.

*p*

*pp*

3

56 **Andantino**

S

Vla. dam.

Vc.

*mp*

*mp*

61

S

Vla. dam.

Vc.

*rit.*

65 **Andante**

S

Vla. dam.

Vc.

*f*

*mf*

*mf*

Und von au - ßen hilft ihm ein Ge-strah - le, denn ganz o - ben wer-den dei-ne Son - nen

69

S  
voll und glü - hend um - ge - dreht. *p* Doch in dir ist

Vla. dam.

Vc.

*sfz pp* *3* *sfz pp* *3* *sfz pp* *p*

73

S  
schon be - gon - nen, was die Son - nen ü - ber - steht.

Vla. dam.

Vc.

*pp* *p* *pp* *pizz.* *mf*



sg music publications | 68 pine street | haworth, nj 07641 | 201.384.4917