

"In memoriam J. F. K."
for chorus of mixed voices
A cappella

Requiem: Introit

Adagietto serioso e sostenuto (♩ = ca. 50)

Ernesto Pellegrini (1964)

Soprano (S) vocal line, Treble clef, 4/4 time.

Alto (A) vocal line, Treble clef, 4/4 time.

Tenor (T) vocal line, Treble clef, 4/4 time, dynamic *p*, tempo *rit.*

Bass (B) vocal line, Bass clef, 4/4 time, dynamic *p*, tempo *con voce cupa*, dynamic *rit.*

Piano accompaniment, Bass clef, 4/4 time, dynamic *p*, tempo *for rehearsal only*.

Text: Re - qui - em ae - ter - nam do - na eis Do - mi ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

© Copyright 1964 by Ernesto Pellegrini

5

lo stesso
rit.

p

em ae - ter - nam do - na eis Do - mi - ne,
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
e - is. Re - qui - em.

3

5

rit. 3

Re - qui -

em ae - ter - nam do - na eis Do - mi - ne,
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
e - is. Re - qui -

Re - qui -

Musical score for piano, page 10, measures 10-13. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 10 starts with a dynamic of **rit. molto**. Measure 11 begins with a dynamic of **mp**. Measure 12 starts with a dynamic of **a tempo**. Measure 13 concludes with a dynamic of **f**.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes between measures, starting with one sharp (F#) and ending with one flat (B-flat). Measure 15 begins with a forte dynamic. The melody consists of eighth-note patterns, some with grace notes. The bass line provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

mp

cresc. poco a poco -

Te de - cet hym - nus De us - in Si -

De - us in Si - on, et ti - bi red - de tur vo - - tum in Je -

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; E - xau - di o - ra - ti - o - nem

di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te ca - - ro

cresc. poco a poco

20

mf > >

cresc. molto -

on, et ti - bi red - de tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; E - xau - di o -

ru - sa - lem; E - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am, Ad te ca - - ro o -

me - am, ad te ca - ro o - mnis ve - ni - et.

mf

o - mnis ve - ni - et. Ad te

20

mf

cresc. molto

f

ra - ti - o - nem me - am, ad - te
mnis ve - ni et. Ad - te
Ad - te ca - ro ad - te
ca - ro ve - nit - et. Ad - te

25 *ff Dolorosamente e rallentando poco a poco*

ca - ro te - ni - et. Re - qui - em. Re -
ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em. Re -
ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em. Re -

26 *rallentando poco a poco*

30

qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

31

a tempo

lo stesso

Re - qui em ae - ter - nam

lo stesso

Re - qui em ae - ter - nam do - na de - fun - ctis

lo stesso

Re - qui -

con piú gravità e quasi cantinela

em ae - ter - nam do - na de - fun - ctis Do - mi - ne, et

a tempo

Morendo poco a poco sino alla fine-----

35

do - na de - fun - - ctis Do - mi - - ne, et lux per - pe - tu - a
Do - mi - - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - - at
em ae - ter - - nam do - na de - fun - - ctis Do - mi - - ne, et
lux per - pe - tu - a lu - ce - - at e

35

lux per - pe - tu - a lu - ce - - at e

40
a niente

lu - ce - - at e is.
e - is.
lux per - pe - tu - a lu - ce - - at e - is.
is.

40
a niente

dim. dim. is.