

Fl. 1 *fp* *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.*

Fl. 2 *take Piccolo* *mf* *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.*

Ob. 1 *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.*

Ob. 2 *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.*

Bs. Cl. 1 *mf* *p* *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.*

Bs. Cl. 2 *mf* *p* *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.*

Bsn. 1 *p* *mf* *p* *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.*

Bsn. 2 *p* *mf* *p* *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.*

Hn. 1, 2 *senza sord.* *p* *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.*

Hrn. 3 and 4 *p* *mf* *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.*

C. Tpt. 1 *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.*

C. Tpt. 2 *con sord.* *p* *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.*

Tbn. 1, 2 *p* *mf* *f* *molto allarg.* *ten.*

B. Tbn. Tuba *fp* *f* *molto allarg.*

Timp. *cresc.* *molto allarg.*

Perc. 1 *Marimba* *cresc.* *molto allarg.*

Perc. 2 *Suspended Cymbal (at the edge) soft yarn mallets (sempre)* *p* *cresc.* *molto allarg.* *1. v. Tam-tam*

Hp. *f* *gliss.* *G#* *f* *gliss.* *molto allarg.*

Cel. *mf* *f* *molto allarg.*

Solo *molto allarg.*

Vln. I *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.*

Vln. II *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.*

Vla. *sul pont.* *cresc.* *ord.* *molto allarg.*

Vc. *6* *5* *5* *6* *6* *6* *6* *div.* *molto allarg.* *unis.*

D.B. *6* *5* *5* *6* *6* *6* *6* *cresc.* *fp* *f* *molto allarg.* *ten.*

10 a tempo

Fl. 1

(Piccolo)
a tempo

Fl. 2

Ob. 1 a tempo

solo
mf (tremolo[trillo] non misurato)

Ob. 2 a tempo

p

Bs. Cl. 1 a tempo

p come prima

Bs. Cl. 2 a tempo

p come prima

Bsn. 1 a tempo

p senza accentuare

Bsn. 2 a tempo

Hn. 1, 2 a tempo senza sord. 1

p

Hrn. 3 and 4 a tempo senza sord. 3

p

C Tpt. 1 a tempo

con sord. pp

C Tpt. 2 a tempo

con sord. pp

Tbn. 1, 2 a tempo

B. Tbn. Tuba a tempo

Timp. a tempo

fp

Perc. 1 Marimba a tempo

f

Perc. 2 a tempo 1. v. Wind Chimes

Hp. a tempo

G♯ f gliss.

Cel. a tempo

fp come prima

Solo 10 a tempo

f

Vln. I a tempo

fp come prima

Vln. II a tempo

fp come prima

Vla. a tempo

fp come prima

Vc. a tempo

fp

D.B. a tempo

fp

20

Fl. 1

(Piccolo)

f senza accentuare *p*

Fl. 2

f senza accentuare *p*

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

più f dim. *come prima* *pp*

Bs. Cl. 2

più f dim. *come prima* *pp*

Bsn. 1

più f *p* *come prima* *pp*

Bsn. 2

più f *p* senza accentuare *pp*

Hn. 1, 2

f *p*

Hrn. 3 and 4

f *p*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. Tuba

Timp.

f *p* *pp*

Perc. 1

p *pp*

Perc. 2

1. v. Orchestra Bells *p*

Hp.

f gliss. *simile*

Cel.

f *p* *simile*

Solo

20

(sul A) *f* *dim.*

Vln. I

f *pp*

Vln. II

f *pp*

Vla.

div. *più f* *p* *unis.* *div.* *pp*

Vc.

più f *p* *pp*

D.B.

più f *p* *pp*

-6-

-7-

The image displays a page from a musical score, specifically for the section titled "Interlude 1". The score is written for a large ensemble, including various woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, 2, Hrn. 3 and 4, C Tpt. 1, C Tpt. 2, Tbn. 1, 2, B. Tbn. Tuba, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Hp., Cel., Solo, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The score is in 4/4 time, as indicated by the time signature. The key signature is one flat (B♭). The music is marked with various dynamics, including "dim. a niente", "mf", "pp", "cresc. poco a poco", "fp", "sf", and "p". The "Interlude 1" section begins with a double bar line and a key signature change to one flat. The Solo part features a complex melodic line with many accidentals and dynamic markings. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) are marked with "dim. a niente" and "mf". The woodwind and brass parts are mostly marked with "dim. a niente" and "sennza misura". The percussion parts (Perc. 1, Perc. 2) are marked with "sennza misura". The harp (Hp.) and cello (Cel.) parts are marked with "sennza misura". The tuba (B. Tbn. Tuba) part is marked with "sennza misura". The timpani (Timp.) part is marked with "sennza misura". The solo part is marked with "sennza misura". The violin I (Vln. I) part is marked with "dim. a niente" and "sennza misura". The violin II (Vln. II) part is marked with "dim. a niente" and "sennza misura". The viola (Vla.) part is marked with "dim. a niente" and "sennza misura". The violoncello (Vc.) part is marked with "dim. a niente" and "sennza misura". The double bass (D.B.) part is marked with "dim. a niente" and "sennza misura".

-9-

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in standard musical notation, including staves for woodwinds, brass, percussion, strings, and harp/cello. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark "45" is present at the top of the page. The instruments listed on the left include Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, 2, Hrn. 3 and 4, C Tpt. 1, C Tpt. 2, Tbn. 1, 2, B. Tbn. Tuba, Timp., Perc. 1, Perc. 2 (Snare Drum), Hp., Cel., Solo, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The bottom of the page shows the beginning of a new section, marked with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

sempre ritenendo

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

f

Bs. Cl. 2

f

Bsn. 1

p *mp* *fz*

Bsn. 2

mp *fz*

Hrn. 1, 2

f

Hrn. 3 and 4

f

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

f

B. Tbn. Tuba

sf

Timp.

fp

Perc. 1

Perc. 2

Snare Drum

mp *f*

Hp.

f

Cel.

Solo

mf *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p *mf* *f*

D.B.

fp

rit.

a tempo

arco non div.

arco

au talon

non div.

55 a tempo rit. a tempo ritenuto

Fl. 1 a tempo rit. a tempo ritenuto

Fl. 2 a tempo rit. a tempo ritenuto

Ob. 1 a tempo rit. a tempo ritenuto

Ob. 2 a tempo rit. a tempo ritenuto

Bs. Cl. 1 a tempo rit. a tempo ritenuto

Bs. Cl. 2 a tempo rit. a tempo ritenuto

Bsn. 1 a tempo rit. a tempo ritenuto

Bsn. 2 a tempo rit. a tempo ritenuto

Hrn. 1, 2 a tempo rit. a tempo ritenuto

Hrn. 3 and 4 a tempo rit. a tempo ritenuto

C. Tpt. 1 a tempo rit. a tempo senza sord. ritenuto

C. Tpt. 2 a tempo rit. a tempo senza sord. ritenuto

Tbn. 1, 2 a tempo rit. a tempo ritenuto

B. Tbn. Tuba a tempo rit. a tempo ritenuto

Timp. a tempo rit. a tempo ritenuto

Perc. 1 a tempo rit. a tempo Wood Block (M) ritenuto

Perc. 2 a tempo rit. a tempo Snare Drum ritenuto

Hp. a tempo rit. a tempo ritenuto

Cel. a tempo rit. a tempo ritenuto

Solo 55 a tempo mf ff 3 ritenuto

Vln. I a tempo ord. rit. au talon 3 a tempo ord. ritenuto

Vln. II a tempo ord. rit. au talon 3 a tempo ord. ritenuto

Vla. a tempo mf rit. f au talon a tempo ord. ritenuto

Vc. a tempo rit. au talon a tempo ord. ritenuto

D.B. a tempo rit. a tempo ritenuto

-14-

-15-

75 *molto rit.*

Fl. 1

Fl. 2 *molto rit.*

Ob. 1 *dolce* *molto rit.*

Ob. 2 *dolce* *molto rit.*

B♭ Cl. 1 *molto rit.*
p

B♭ Cl. 2 *molto rit.*

Bsn. 1 *scherzoso* *mf* *molto rit.*

Bsn. 2 *scherzoso* *mf* *molto rit.*

Hr. 1, 2 *dolce* *molto rit.*
p

Hrn. 3 and 4 *dolce* *molto rit.*
p

C Tpt. 1 *molto rit.*

C Tpt. 2 *molto rit.*

Tbn. 1, 2 *molto rit.*

B. Tbn. Tuba *molto rit.*

Timp. *molto rit.*

Perc. 1 *molto rit.*

Perc. 2 *molto rit.*

Hp. *molto rit.*

Cel. *molto rit.*

Solo *mp* *molto rit.* *cantabile*

Vln. I *pizz. non div.* *p* *arco con sord.* *molto rit.* *solo*

Vln. II *pizz. non div.* *p* *arco con sord.* *molto rit.*

Vla. *pizz.* *mf* *arco con sord.* *molto rit.*

Vc. *pizz.* *non div.* *mf* *arco con sord.* *molto rit.*

D.B. *molto rit.*

80

espondendosi

95

allargando

♩. = 88

100

Fl. 1

espondendosi

mf

f

p

allargando

Fl. 2

espondendosi (Piccolo)

mf

f

p

allargando

take Flute

Ob. 1

espondendosi

p

f

p

allargando

solo

Ob. 2

espondendosi

p

f

p

allargando

Bs. Cl. 1

espondendosi

mp

f

p

allargando

Bs. Cl. 2

espondendosi

mp

f

p

allargando

Bsn. 1

espondendosi

fp

f

dim.

mp

p

allargando

Bsn. 2

espondendosi

fp

f

dim.

mp

p

allargando

Hn. 1, 2

espondendosi

f

p

allargando

solo

Hrn. 3 and 4

espondendosi

f

p

allargando

C Tpt. 1

espondendosi

f

p

allargando

C Tpt. 2

espondendosi

f

p

allargando

Tbn. 1, 2

espondendosi

f

fp

f

più f

p

allargando

B. Tbn. Tuba

espondendosi

fp

f

ten.

fp

f

ten.

più f

dim.

mp

p

allargando

Timp.

espondendosi

fp

f

ten.

fp

f

ten.

più f

dim.

mp

p

allargando

Perc. 1

espondendosi

Tam-tam

1. v.

f

p

allargando

Perc. 2

espondendosi (S.C.)

1. v.

f

p

allargando

Hp.

espondendosi

A♯B♭

f

gliss.

G♯

p

mf

E♭ F♯ A♭

Cel.

espondendosi

mp

f

p

allargando

Solo

espondendosi

95

ff

allargando

♩. = 88

100

Vln. I

espondendosi

mp

f

p

allargando

Vln. II

espondendosi

mp

f

p

allargando

Vla.

espondendosi

div.

unis.

div.

fp

f

dim.

mp

p

allargando

Vc.

espondendosi

fp

f

ten.

fp

f

ten.

dim.

mp

p

allargando

D.B.

espondendosi

fp

f

ten.

fp

f

ten.

dim.

mp

p

allargando

morendo

allargando

Fl. 1

Fl. 2

allargando

Ob. 1

Ob. 2

allargando

Bs. Cl. 1

solo

mf

allargando

Bs. Cl. 2

allargando

Bsn. 1

solo

mf

allargando

Bsn. 2

p

allargando

Hn. 1, 2

p

allargando

Hrn. 3 and f 4

p

allargando

C Tpt. 1

p

allargando

C Tpt. 2

p

allargando

Tbn. 1, 2

allargando

B. Tbn. Tuba

p

p

allargando

Timp.

allargando

Perc. 1

allargando

Perc. 2

allargando

Hp.

allargando

Cel.

allargando

105

Solo

mp

allargando

Vln. I

allargando

Vln. II

allargando

Vla.

allargando

Vc.

allargando

D.B.

allargando

110 al tempo di prima (♩ = 88)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1, 2

Hrn. 3 and f 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Cel.

110 al tempo di prima (♩ = 88)

Solo

115

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

p

solo

p

f

p

-23-

130 $\text{♩} = 88$ 135 *allargando* 140 *al tempo di meno mosso* ($\text{♩} = \text{ca. } 66$)

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *p*

Bs. Cl. 1 *p*

Bs. Cl. 2 *p*

Bsn. 1

Bsn. 2 *p*

Hrn. 1, 2

Hrn. 3 and f 4 *p*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. Tuba

Timp. *allargando*

Perc. 1 Bass Drum *p*

Perc. 2 Crashing Cymbals *p*

Hp. $A^{\sharp}$ $C^{\flat}$ $D^{\flat}$ $F^{\flat}$ $A^{\flat}$ $B^{\flat}$ $C^{\sharp}$ $D^{\sharp}$ $A^{\sharp}$ $B^{\flat}$

Cel.

Solo $\text{♩} = 88$ *allargando* *mp* *div.* 140 *al tempo di meno mosso* ($\text{♩} = \text{ca. } 66$)

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* (unis.) *solg.* *mp*

Vc. *p*

D.B. *p*

-25-

160

160

[illegible]

180

sempre ritenendo

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f* *sempre ritenendo*

Ob. 1 *p* *sempre ritenendo* *f*

Ob. 2 *p* *sempre ritenendo* *f*

Bs. Cl. 1 *sempre ritenendo* *f*

Bs. Cl. 2 *sempre ritenendo* *f*

Bsn. 1 *sempre ritenendo* *mf* *f*

Bsn. 2 *sempre ritenendo* *mf* *f*

Hrn. 1, 2 *sempre ritenendo* 1 *senza sord.* *f*

Hrn. 3 and 4 *sempre ritenendo* 3 *senza sord.* *f*

C Tpt. 1 *sempre ritenendo* *senza sord.*

C Tpt. 2 *sempre ritenendo*

Tbn. 1, 2 *senza sord.* *mf* *f*

B. Tbn. Tuba *senza sord.* *mf* *f*

Timp. *sempre ritenendo* *p*

Perc. 1 (T.B.) *sempre ritenendo* Tam-tam

Perc. 2 *mf* *sempre ritenendo* Suspended Cymbal (at the edge)

Hp. *sempre ritenendo*

Cel. *sempre ritenendo*

Solo *cresc.* *f* *sempre ritenendo* sul G

Vln. I *p* *sempre ritenendo* sul G

Vln. II *sempre ritenendo* sul G

Vla. *p* *sempre ritenendo* *f* pizz. arco

Vc. *p* *mf* *sempre ritenendo* pizz. non div. arco div.

D.B. *sempre ritenendo* *f* pizz. div. unis. arco div.

Fl. 1 *ritenendo* *ten.* *a tempo* 190

Fl. 2 *ritenendo* *ten.* *a tempo* take Piccolo

Ob. 1 *ritenendo* *ten.* *a tempo* *mf*

Ob. 2 *ritenendo* *ten.* *a tempo* *mf*

Bs. Cl. 1 *ff* *ritenendo* *ten.* *a tempo* *mf*

Bs. Cl. 2 *ff* *ritenendo* *a tempo* *mf*

Bsn. 1 *ff* *ritenendo* *a tempo*

Bsn. 2 *ff* *ritenendo* *a tempo*

Hn. 1, 2 *ritenendo* *a tempo*

Hrn. 3 and 4 *ritenendo* *a tempo*

C Tpt. 1 *ritenendo* *ten.* *a tempo*

C Tpt. 2 *ritenendo* *a tempo*

Tbn. 1, 2 *ritenendo* *a tempo*

B. Tbn. Tuba *ff* *ritenendo* *ten.* *a tempo*

Timp. *ff* *ritenendo* *a tempo*

Perc. 1 *ritenendo* *p* *f* *a tempo*

Perc. 2 *ritenendo* *l. v.* *f* *a tempo*

Hp. *ritenendo* *a tempo*

Cel. *ritenendo* *a tempo*

Solo *ritenendo* *a tempo* 190

Vln. I *ritenendo* *ten.* *ff* *a tempo* *pizz.* *mf*

Vln. II *ritenendo* *sul G* *ff* *a tempo* *pizz.* *mf*

Vla. *ff* *ritenendo* *a tempo*

Vc. *ff* *ritenendo* *non div.* *a tempo* *f*

D.B. *ff* *ritenendo* *ten.* *a tempo*

ritenendo 195 ♩ = ♩, a tempo 200

Fl. 1

Fl. 2 (Piccolo) ritenendo a tempo p

Ob. 1 ritenendo a tempo

Ob. 2 ritenendo a tempo

Bs. Cl. 1 ritenendo solo p a tempo

Bs. Cl. 2 ritenendo p pp a tempo

Bsn. 1 ritenendo a tempo

Bsn. 2 ritenendo a tempo

Hn. 1, 2 ritenendo a tempo

Hrn. 3 and 4 ritenendo a tempo

C Tpt. 1 ritenendo a tempo

C Tpt. 2 ritenendo a tempo

Tbn. 1, 2 ritenendo a tempo

B. Tbn. Tuba ritenendo a tempo

Timp. ritenendo a tempo

Perc. 1 Triangle ritenendo p Marimba p

Perc. 2 Snare Drum ritenendo delicato p pp

Hp. ritenendo p mp a tempo p

Cel. ritenendo a tempo

Solo ritenendo 195 ♩ = ♩, a tempo 200 p

Vln. I arco ritenendo div. pp a tempo

Vln. II arco ritenendo div. pp a tempo

Vla. ritenendo pp a tempo

Vc. ritenendo p pp

D.B. ritenendo a tempo

225 230 235 $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Bs. Cl. 1 *p* *pp*

Bs. Cl. 2 *pp*

Bsn. 1 *solo* *mf*

Bsn. 2 *p* *pp*

Hrn. 1, 2

Hrn. 3 and 4 *p*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *Suspended Cymbal*

Hp. C: G♯ A♯ B♯

Cel.

Solo

Vln. I *div. sul tasto* *pp*

Vln. II *div. sul tasto* *pp*

Vla. *div. sul tasto* *pp*

Vc. *pp*

D.B.

Fl. 1 *p* *f* 240

Fl. 2 *p* *f* take Flute

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *p* *f*

Bs. Cl. 1 *p* *f*

Bs. Cl. 2 *p* *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hrn. 1, 2 *p* *f* *mf*

Hrn. 3 and 4 *p* *f* *mf*

C Tpt. 1 *p* *f* *mf*

C Tpt. 2 *p* *f* *mf*

Tbn. 1, 2

B. Tbn. Tuba

Timp. *p* *mf* *f*

Perc. 1

Perc. 2 (S.C.) 1. v. Snare Drum *pp* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *f* *mf*

Hp. *mf* *f* $\emptyset$

Cel. *mf* ∞ *

Solo *f* *mf* 240

Vln. I *ord.* *f* *unis.*

Vln. II *ord.* *f* *unis.*

Vla. *ord.* *f*

Vc. *f*

D.B. *f* *div.* *unis.*

Interlude 2
Andante (♩ = 72)

rit. molto allarg. **ff** take Piccolo

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3 and 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Cel.

Interlude 2
Andante (♩ = 72)

rit. ten. molto allarg. **ff** *colla parte* **mf** **p**

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

-41-

-43-

-44-

290

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2

Ob. 1 *p* *pp* *mf* *p*

Ob. 2 *pp*

Bs. Cl. 1 *p* *pp*

Bs. Cl. 2 *p* *pp*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1, 2 *pp* 1 *p* *mf* *p*

Hrn. 3 and 4 3 *p* *mf* *p*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2 *p* *mf*

B. Tbn. Tuba 3 *p* *mp*

Timp.

Perc. 1 *p* Bass Drum *p* *mf*

Perc. 2 1, v.

Hp. *mf* *mf*

Cel. *p*

Solo 290

Vln. I *pp* senza sord. (solo)

Vln. II senza sord. tutti punta d'arco div.

Vla. senza sord. tutti punta d'arco div.

Vc. senza sord. tutti *p*

D.B. *p*

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3 and 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.
Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Cel.

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f *p*

mf *cresc.* *f*

p *mf*

cresc. poco a poco *f* *p*

cresc. poco a poco

305 310

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1, 2

Hrn. 3 and f 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.
Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Cel.

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

molto allarg.

molto allarg.

molto allarg.

molto allarg.

molto allarg.

molto allarg.

mf

mf

mp *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f*

molto allarg.

molto allarg.

p *cresc. poco a poco* *f*

p *cresc. poco a poco* *f*

molto allarg.

f *ten.*

Tam-tam *molto allarg.*

Suspended Cymbal
(at the edge)

p *cresc.*

mf

D: F# G# Bb

molto allarg.

molto allarg.

3

dim. poco a poco *p*

molto allarg.

tutti *molto allarg.*

molto allarg.

molto allarg.

molto allarg.

pp

p *pp*

f

Score for a symphony orchestra, featuring woodwinds, brass, percussion, strings, and solo instruments. The score is divided into measures, with dynamic markings and tempo indications.

Woodwinds: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, 2, Hrn. 3 and 4, C Tpt. 1, C Tpt. 2, Tbn. 1, 2, B. Tbn. Tuba.

Brass: B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, 2, Hrn. 3 and 4, C Tpt. 1, C Tpt. 2, Tbn. 1, 2, B. Tbn. Tuba.

Percussion: Timp., Perc. 1, Perc. 2.

Strings: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.

Other: Solo.

Dynamic Markings: *fp*, *cresc. molto*, *a tempo*, *ff*, *f*, *smorzando e molto allarg.*, *p*, *quasi gliss.*, *a 2*, *f*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *mp*, *ten.*, *div.*, *315*, *320*.

Tempo Markings: *a tempo*, *smorzando e molto allarg.*, *a tempo*, *take Piccolo*.

Other Markings: *C# D# G: G*, *a tempo*, *1. v.*, *più*, *ten.*, *315*, *320*.

325

330 poco pressando 335 340 molto allarg.

Fl. 1 *p* *f ff* molto allarg.

Fl. 2 *ff* molto allarg.

Ob. 1 *p* *f ff* molto allarg.

Ob. 2 *p* *f ff* molto allarg.

Bs. Cl. 1 *fp* cresc. poco a poco *ff* molto allarg.

Bs. Cl. 2 *fp* cresc. poco a poco *ff* molto allarg.

Bsn. 1 *fp* cresc. poco a poco *ff* molto allarg.

Bsn. 2 *fp* cresc. poco a poco *ff* molto allarg.

Hrn. 1, 2 *f* *mf* cresc. *ff* molto allarg.

Hrn. 3 and 4 *f* *mf* cresc. *ff* molto allarg.

C Tpt. 1 *mf* *fp* cresc. *f* molto allarg.

C Tpt. 2 *f* molto allarg.

Tbn. 1, 2 *p* *f* molto allarg.

B. Tbn. Tuba *p* *f* molto allarg.

Timp. *p* *fp* *f* molto allarg.

Perc. 1 Bass Drum *pp* *f* *p* cresc. molto allarg.

Perc. 2 Tam-tam 1. v. *pp* *mf* *p* cresc. molto allarg.

Hp. molto allarg.

Cel. *mp* *f* molto allarg.

Solo 330 poco pressando 335 340 molto allarg.

Vln. I senza sord. div. *mf* cresc. poco a poco *ff* unis. molto allarg.

Vln. II senza sord. div. *mf* cresc. poco a poco *ff* unis. molto allarg.

Vla. senza sord. *fp* cresc. poco a poco *ff* molto allarg.

Vc. tutti senza sord. *p* *fp* cresc. poco a poco *ff* molto allarg.

D.B. tutti senza sord. *p* *fp* cresc. poco a poco *ff* molto allarg.

-52-

350

[illegible]

Fl. 1 *cadenza*

Fl. 2 *cadenza*

Ob. 1 *cadenza*

Ob. 2 *cadenza*

B♭ Cl. 1 *cadenza*

B♭ Cl. 2 *cadenza*

Bsn. 1 *cadenza*

Bsn. 2 *cadenza*

Hr. 1, 2 *cadenza*

Hrn. 3 and 4 *cadenza*

C Tpt. 1 *cadenza*

C Tpt. 2 *cadenza*

Tbn. 1, 2 *cadenza*

B. Tbn.
Tuba *cadenza*

Timp. *cadenza*

Perc. 1 *cadenza*

Perc. 2 *cadenza*

Hp. *cadenza*

Cel. *cadenza*

Solo *senza misura*
p *mf* *p* *f* *fp*

Vln. I *cadenza*

Vln. II *cadenza*

Vla. *cadenza*

Vc. *cadenza*

D.B. *cadenza*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3 and 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.
Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Cel.

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1, 2

Hrn. 3 and 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.
Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Cel.

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

The Solo part begins with a melodic line in the bass clef, starting on G4 and moving through A4, B4, and C5. It includes a trill on G4 and a grace note on A4. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes several triplets and a section marked "ord." (ordine). The piece concludes with a final flourish and a fermata.

pp *poco accel.* *allargando* *sul pont.* *ord.* *allargando* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1, 2

Hrn. 3 and 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.
Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Cel.

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3 and 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.
Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Cel.

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

370 **alla misura**
molto allarg.

Fl. 1 *alla misura molto allarg.* **p** *morendo*

Fl. 2 *alla misura molto allarg.*

Ob. 1 *alla misura molto allarg.* **p** *morendo*

Ob. 2 *molto allarg.* **alla misura**

Bs. Cl. 1 *alla misura molto allarg.* **p** *morendo*

Bs. Cl. 2 *alla misura molto allarg.*

Bsn. 1 *alla misura molto allarg.* **p** *morendo*

Bsn. 2 *alla misura molto allarg.*

Hn. 1, 2 *alla misura molto allarg.* **p** *morendo*

Hrn. 3 and 4 *alla misura molto allarg.*

C. Tpt. 1 *alla misura molto allarg.*

C. Tpt. 2 *alla misura molto allarg.*

Tbn. 1, 2 *alla misura molto allarg.*

B. Tbn. Tuba *alla misura molto allarg.*

Timp. *colla parte* **pp** *mf* *alla misura molto allarg.* *morendo*

Perc. 1 *colla parte* **pp** *alla misura molto allarg.* Triangle

Perc. 2 *alla misura molto allarg.* Snare Drum

Hp. *mf* *cresc.* *f* *gliss.* *alla misura molto allarg.* G# A:

Cel. *alla misura molto allarg.* **p**

Solo *370* **alla misura** *molto allarg.*

Vln. I *colla parte* **pp** *alla misura molto allarg.* *senza sord. unis.*

Vln. II *colla parte* **pp** *alla misura molto allarg.* *senza sord. unis.*

Vla. *colla parte* **pp** *alla misura molto allarg.* *senza sord. unis.*

Vc. *colla parte* **pp** *senza sord. unis.* *alla misura molto allarg.* *senza sord. unis.*

D.B. *colla parte* *pizz.* *arco* **mf** **p** *morendo*

III
Allegro semplice (♩=120)

375

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3 and 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.
Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Cel.

III "La scillitana"
Allegro semplice (♩=120)

375

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

allargando

395

a tempo

Fl. 1

Fl. 2

allargando

a tempo

Ob. 1

allargando

a tempo

Ob. 2

allargando

a tempo

Bs. Cl. 1

allargando

a tempo

Bs. Cl. 2

allargando

a tempo

Bsn. 1

Bsn. 2

allargando

a tempo

Hr. 1, 2

allargando

a tempo

Hrn. 3 and f 4

allargando

a tempo

C Tpt. 1

allargando

a tempo

C Tpt. 2

allargando

a tempo

Tbn. 1, 2

allargando

a tempo

B. Tbn. Tuba

allargando

a tempo

Timp.

allargando

a tempo

Perc. 1

allargando

a tempo

Perc. 2

allargando

a tempo

Hp.

allargando

E: B:

a tempo

Cel.

allargando

a tempo

Solo

allargando

395

p f

Vln. I

allargando

solo a tempo

Vln. II

allargando

solo a tempo

Vla.

allargando

solo a tempo

Vc.

allargando

solo a tempo

D.B.

allargando

a tempo

rit. **Tempo I** ° (♩ = 120) 425

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1
p *mp*

Ob. 2
p

Bs. Cl. 1
p *mf*

Bs. Cl. 2
p

Bsn. 1
p

Bsn. 2
p

Hrn. 1, 2
p *mp*

Hrn. 3 and f 4
p *p* ³

C Tpt. 1
p

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2
p

B. Tbn.
Tuba

Timp.
mp

Perc. 1
Triangle 1. v. 1. v.
p

Perc. 2
Snare Drum *p* ³ *p* ³

Hp.
mf C: F# Bb

Cel.

Solo
rit. **Tempo I** ° (♩ = 120) 425
mf ³ *f* *mf* ³ ³ ³

Vln. I
p *pizz. non div.* *arco* *mf* ^V

Vln. II
p *pizz.* *p* *mf*

Vla.
pizz. div. *p* *unis.* *arco* *mf* *div.*

Vc.
mf ³ *mf* ³ *mf* ³ *mf* ³

D.B.
pizz. *arco*

460

ord. *p* 3 *ritenendo* *a tempo*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *ritenendo* *a tempo*

Ob. 2 *ritenendo* *a tempo*

B♭ Cl. 1 *ritenendo* *a tempo*

B♭ Cl. 2 *ritenendo* *a tempo*

Bsn. 1 *ritenendo* *a tempo*

Bsn. 2 *ritenendo* *a tempo*

Hr. 1, 2 *1* *p* *ritenendo* *a tempo*

Hrn. 3 and 4 *3* *p* *ritenendo* *a tempo*

C Tpt. 1 *ritenendo* *a tempo*

C Tpt. 2 *ritenendo* *a tempo*

Tbn. 1, 2 *ritenendo* *a tempo*

B. Tbn. Tuba *ritenendo* *a tempo*

Timp. *ritenendo* *a tempo*

Perc. 1 *ritenendo* *a tempo*

Perc. 2 *ritenendo* *a tempo*

Hp. *p* *ritenendo* *a tempo* D#

Cel. *ritenendo* *a tempo*

Solo *ritenendo* 460 *a tempo* V

Vln. I *ritenendo* unis. *a tempo* *p*

Vln. II *ritenendo* *a tempo*

Vla. *ritenendo* *a tempo* *p*

Vc. *ritenendo* *a tempo* *p*

D.B. *unis.* *ritenendo* *a tempo* *div.* *p*

465

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hrn. 3 and f 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.
Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Cel.

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ord.

p

f

ff

con sord.

f

fp $\leq$ *f*

non div.

unis.

p

f

ff

ruvido

più f

più

f

Tempo I $^{\circ}$ ($\text{♩} = 100$)

Tempo I $^{\circ}$ ($\text{♩} = 120$)

470

470

-76-

480 *molto allarg.* *a tempo*

Fl. 1 *fp* *a tempo*

Fl. 2 *fp* *a tempo*

Ob. 1 *fp* *a tempo*

Ob. 2 *a tempo*

Bs. Cl. 1 *a tempo*

Bs. Cl. 2 *a tempo*

Bsn. 1 *ten.* *a tempo* *mp* *cresc. poco a poco*

Bsn. 2 *ten.* *a tempo*

Hrn. 1, 2 *a tempo* *mp* *cresc. poco a poco*

Hrn. 3 and f 4 *a tempo* *mp* *cresc. poco a poco*

C Tpt. 1 *a tempo*

C Tpt. 2 *a tempo*

Tbn. 1, 2 *a tempo*

B. Tbn. Tuba *a tempo* *fp*

Timp. *ten.* *ff* *a tempo*

Perc. 1 *mf* *f* *ff* *a tempo* 1. v.

Perc. 2 *f* *a tempo* Snare Drum Suspended Cymbal

Hp. *ff* *molto allarg.* *ten.* *a tempo* D: G# C: G# Bb

Cel. *ff* *a tempo*

Solo *molto allarg.* *a tempo*

Vln. I *molto allarg.* *ff* *fp* *a tempo* (p)

Vln. II *molto allarg.* *ff* *fp* *a tempo* (p)

Vla. *ff* *a tempo* *p* *cresc. poco a poco*

Vc. *div. molto allarg.* *a tempo* *mp* *cresc. poco a poco*

D.B. *un.* *ff* *ten.* *mp* *cresc. poco a poco*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3 and 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.
Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Cel.

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

fp

ff

mf

p

f

ff

gliss.

div.

allargando

secco

1. v.

485

500

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hrn. 3 andf 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.
Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Cel.

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The top section includes woodwinds: Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Bass Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horns 1 and 2, Horns 3 and 4, and C Trumpets 1 and 2. The middle section includes brass: Trombone 1 and 2, Baritone Trombone/Tuba, and Timpani. The percussion section includes two Percussion parts, one of which plays a Tambourine. The string section includes Harp, Cello, Solo (likely a double bass or solo cello), Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes musical notation, dynamics (e.g., *mf*, *f*, *mp*), and performance instructions (e.g., *pizz.*, *arco*, *div.*). A rehearsal mark 505 is present in the Solo part.

510

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hrn. 1, 2

Hrn. 3 and f 4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Cel.

Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ritenendo

f

a tempo

p

unis.

5

V

f

p

Fl. 1 *mf* *p* *rit.* *a tempo*

Fl. 2 *rit.* *a tempo*

Ob. 1 *mf* *p* *mf* *rit.* *a tempo*

Ob. 2 *mf* *p* *rit.* *a tempo*

Bs. Cl. 1 *mf* *p* *mf* *rit.* *a tempo*

Bs. Cl. 2 *p* *mf* *rit.* *a tempo*

Bsn. 1 *p* *mf* *rit.* *a tempo*

Bsn. 2 *mf* *rit.* *a tempo*

Hrn. 1, 2 *p* *mf* *mf* *rit.* *a tempo*

Hrn. 3 and 4 *p* *mf* *rit.* *a tempo*

C Tpt. 1 *rit.* *a tempo*

C Tpt. 2 *rit.* *a tempo*

Tbn. 1, 2 *rit.* *a tempo*

B. Tbn. Tuba *fp* *rit.* *a tempo*

Timp. *mf* *rit.* *fp* *a tempo*

Perc. 1 Triangle *mf* 1. v. Bass Drum *rit.* *a tempo*

Perc. 2 *mf* Suspended Cymbal *rit.* *f* *a tempo* *pp*

Hp. *f* *rit.* *a tempo*

Cel. *rit.* *a tempo*

Solo *mf* *f* *rit.* *a tempo*

Vln. I *mf* *pizz.* *rit.* *a tempo*

Vln. II *mf* *pizz.* *rit.* *a tempo*

Vla. *mf* *pizz.* *rit.* *a tempo*

Vc. *mf* *pizz.* *rit.* *a tempo*

D.B. *pizz.* *rit.* *a tempo*

(L'istesso tempo)

-86-

[illegible]

550