

Quintet

for Clarinet and Strings

Joelle Wallach

Quintet for Clarinet and Strings

I

Joelle Wallach

Espressivo $\bullet = 96$

clarinet in A

Violin I

Violin II

Viola

Cello

sul pont. (non-tremolo) *ord.*

sul pont. (non-tremolo) *ord.*

sul pont. (non-tremolo) *ord.*

mp cantabile

espr. *pp*

4

mf

mp

f

mf

mp

mf espr.

ord.

espr. *mf*

mp

mf *espr.*

f

7

mf

mp

f

mf

mp

mf

mf

mp

mf

11

cantabile

mf

mp

mp

mf

mp

mp

mf

mp

poco accel

14

poco

allargando

17

20

dolce

espres.

(mp)

espres.

p

pp

23

mp espres.

cantabile

p

mf

p

mf

p

mf

p

27

ppp dolcissimo

dolce

espres.

pp

cantabile

pp

cantabile

p

pp

30

p

mp

mp

mp

cantabile

p

fp

p

p o c o c r e s - c e n - d o

33

poco più f

poco

mp cantabile

poco f

poco

cres. e stringendo (molto accel.)

36

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

espr. cantab.

meno mosso

40

p placido

pp

pp

p

placido

mp cantabile

43

p

pp

pp

piu espr.

poch. maestoso

mp espr.

p lirico

45

mp *espr.* *subito pp*

48

mp *mf*

mp *espr.*

espr.

p *mp* *espr.*

52

poco f

55

poco più mosso $\text{♩}=104$

mp

poco f

mf

poco f

mf

58

più f

f

mf

più f

f

mf

(mf)

mf

mf

mf espr.

f

61

mf

espr.

mf

f

mf

f

mf

f

64

S t r i n g e n d o (accel.)

66

$\text{♩} = 120$

68

accel.

69

70

. $\text{♩} = 132$

71

poch.meno mosso.

74

pizz.

arco *sffz*

sffz

mp cantabile

 $\text{♩} = 112$

77

poco f

poco f

very detached

pizz. *mf*

arco

accel (♩=126)

79

mp

poch. **f** espr.

mp

mp

p

p

p

82

poco **f**

f ma dolce

begin tremolo during crescendo

mf

mf dolce

mf

poco allarg.

tempo vivo ($\text{♩}=126-138$)

84

sffp

ff

pizz.

sffp

ff

ff

sffp

ff

ff

87

sfzfp

fp

sfz

poco meno

f

arco

fp

sfz

poco meno

f

Rit.

91

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

(meno mosso)

(♩=116)

93

p

mf

f

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

95

poco f

mf

f

mf

f

mf

poco f

mf

mf

mp

mf

mp

poco allargando

98

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

mf

101

ff

ff

ff

ff

ff

subito placido
meno mosso ($\text{♩}=96$)

cantabile

104

ff

subito p

3 *ppp*

p

ff

p

p cantabile

mp

ff

p

(p)

mp lirico

108

poco accel.

mp

pp

p

mp

3

3

p

Ritenuto

(♩=96-100)

112

mp

pp cantabile

p

p dolce

sul C

(ossia sul G)

con sord.

p dolcis.

116

poch. f

mp cantabile

pp

mp

p espres.

con sord.

pp

mp

p

pp

mp

p

pp

p

120

p

pp

pp

con sord.

sul tasto

poch. f

pp

ppp

con sord.

pp

ppp

pp

ppp

sul tasto

pp

ppp

sul tasto

pp

ppp

Ritenuto

125

niente

(*ppp*)

II *

Con rubato
quasi cadenza

d=58

molto cantabile³

poco f

più p

mf

p

(*con sord e sul tasto*)

più ord.

pp

* All strings remain muted throughout the second movement.

131

mf $\overbrace{\hspace{3cm}}$ *p* $\overbrace{\hspace{2cm}}$ *pp* *p* $\overbrace{\hspace{2cm}}$ *mp*

$\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$

$\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$

$\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$

$\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$ $\overbrace{\hspace{1cm}}$

135

mp $\overbrace{\hspace{1cm}}$ *f* $\overbrace{\hspace{1cm}}$ *p* *p cantabile*

sempre ord.

ord.

mp *pp*

(pp)

pp

140

quasi corno lontano

mp

145

poco

f

ff

p dolcis.

pp

molto

pp

poco

non-tremolo pp

poco

non-tremolo pp

poco

non-tremolo poco

151

mp

p

p

cantabile

p

155

f

mp

p

mf dolce

p

mf dolce

p

157

5/4

p pp

mp

5/4

5/4

5/4

5/4

160

white tone
lontano

(normale)
cantabile

dolcis.

dolce, lontano

p ppp

ppp

ppp

p

5/4

5/4

5/4

5/4

5/4

164

*begin tremolo during cres.
taper off*

tremolo during decres.

*begin tremolo during cres.
taper off*

tremolo during decres.

*begin tremolo during cres.
taper off*

tremolo during decres.

*begin tremolo during cres.
taper off*

tremolo during decres.

169

white tone

partial col legno

partial col legno

pizz.

arco

p

pp

p

pp

172

(ord.)

poco **f**

partial col legno

pp

mf

176

8va

ord.

mp espr.

p

pizz.

f espr.

mf

arco

pizz.

espr.

mf

pizz.

arco

mp

mf

179

8va (♯) ♪

loco 3

mp
dolce, lontano

p

diminuendo al niente

183

p

f

p

pp

187

poco *molto*

poco *molto*

poco *molto*

poco *molto*

* Begin partial *col legno e sul tasto*.
During crescendo, start and increase tremolo,
decreasing *col legno e sul tasto* ;
during decrescendo, taper off tremolo
and increase *col legno e sul tasto*.

III

Allegro: poco frivolo e poi sardonico

$\text{♩} = 104$

accel al

pizz.

pp

mp

arco

ppp

pizz.

pp

mp

(accel). $\text{♩} = 138$

195

mp
cresc.
pizz.
mf

very detached
very detached

mf

$\text{♩} = 152$

199

mf
f

pizz.
poco *f*
f
pizz.
poco *f*

arco
mf
arco
mf

203

very detached

mf

very detached

mf

f
(con sord.)

f
arco

arco

f
pizz.

f

207

mf

molto leggero

p
molto leggero

mp

pizz.

f

f

211

pizz.

arco

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

214

mf

f

mp

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

219

f *mf* *pizz.* *poco f*
mf *mp* *pizz.* *arco*
mf *mp* *3/4* *senza sord.*
3/4 *mp* *arco* *senza sord.*
3/4 *(Pizz)* *mp*

223

mp

mp *mp* *pizz.* *mf*
mp *mp* *mf* *mf*
3/4 *mf* *mf* *mf*
3/4 *mf* *mf* *mf*

227

f

mp

f

mp

senza sord.

arco

pizz.

f

mp

ad lib gliss.
D to C

231

f

mf

f

mf

tremolo increases with crescendo

f

mf

tremolo increases with crescendo

f

pizz.

arco

f

*pizz. *mf**

ad lib glissando D to C

234

10

mf

arco

f

quasi gliss. ad lib flutter

237

ff

tremolo increases with crescendo

ff

tremolo increases with crescendo

tremolo increases with crescendo

pizz.

f

ff

ff

ff

arco

mp

mp

241

leggero

mp *mf*

leggero

mp *mf*

leggero

mp *mf*

f *sfz* *f* *mp* *arco*

f *f* *mf*

meno mosso
(♩=96)

ad lib gliss D to C

245

ff *p* *fp* *mp*

ad lib gliss. D to C col clarinet

ff *p* *fp* *mp*

pizz.

arco

ff *p* *fp* *mp*

f *pizz.*

fp *arco*

f

fp

mp

* Increase tremolo during crescendo and/or glissando/portamento ad lib

***With diminuendo, tremolo slows toward triplets

tempo vivo
(♩=152)

leggeris.

250

a piano sul pont tremulo follows a forte attack

(ord.)

sul pont.

ord.

pizz.

arco (ord.)

fp

fp ominous

meno mosso

(♩=92)

254

pesante

mf

pesante

mf

cantabile

mf

mf cantabile espres.

poco a poco accel. al meas. 269

258

(accel.)

261

(accel.)

264

martellato

f

più f

martellato

f

martellato

pizz.

mf

(accel.)

 $\text{♩}=152-160$

267

mf

tremolo decreases with diminuendo

mf

mf

tremolo decreases with diminuendo

mf

mf

arco

mp

molto ritenuto

271

tremulos increase with crescendi,
tremulos increase with crescendi, decrease with diminuendi
ominous

poch più mosso

molto ritenuto

275

very ominous
3
mf
very detached
tremolo decreases with diminuendo
p
8
p
3

(♩=69-72)

piu dolce

♩=69-72

piu dolce

p dolce

dolce

pp

mp espr.

pp

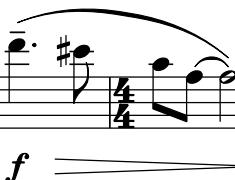
mp espr.

mf dolce

pp

p

281

espres.*cantabile*

p

sfz

sfz

cantabile

mf

mf

cantabile

sfz

sfz

mf

f

f

284

poco
sfz
poco
mf
mp
p
pesante e ruvido
f
mp
pesante e ruvido
sfz
poco
f
mp
mf³

più mosso

Ritenuto

più

288

f ma dolce
mp
pp
lontano white tone
mf
decrease tremolo during diminuendo
pp
decrease tremolo during diminuendo
pp
decrease tremolo during diminuendo
fp
pp
decrease tremolo during diminuendo
pp
pp

mosso

292

mosso

292

mf

p

p

f

Accel.

296

f

f

mf

f

f

mf

mf

mf

(♩=136-144)

299

* quasi gliss. ad lib

ff

ff

ff

ff

pizz.

ff

303

legatis.

mp

mf

* quasi gliss. ad lib

legatis.

poch.f

f

* gliss./port. ad lib

detached, stressed

legatis.

poch.f

f

stac. at the frog

pizz.

mf

arco

mp

detached, stressed and at the frog

307

poco pesante

f *poco pesante* *crisp*

f *poco pesante* *bright*

f *f* *mf*

f *f* *mf*

f *f* *mf*

f *mf*

mf

310

ff * *ossia* ** bend pitch toward and away from lower pitch ad lib ** quasi glissando/ portamento ad lib

pesante

ff

ff

ff

313

** quasi gliss. ad lib

** gliss./portamento ad lib

** gliss./portamento ad lib

sfz

f

pizz.

arco

f pesante

f pesante

317

legatis.

mf

legatis.

very bright

f

mp

mf

**gliss./portamento ad lib

f

mf

321

and metallic

f pizz.

pizz.

arco

mf *più dolce*

mf *più dolce*

mf

325

mf

* *ossia*
* bend pitch toward and away from lower one in rhythm

più f

f

più f

f

mf

329

ossia 8ba -----

ff *mf* *f*

ff *mf* *f*

ff *mf* *tremolo increases during cresc.*

ff *mf* *tremolo increases during cresc.*

mf *tremolo increases during cresc.*

Subito ritenuto

poco più vivo

333

white tone

p lontano

misterioso
subito mp

leggero sul tasto
p

misterioso
subito mp

sul tasto
p

pp

gliss./portamento ad lib

f poco ruvido

più mosso
(♩=138-144)

336

più mosso
(♩=138-144)

336

f

ord.

* gliss./portamento ad lib

ord.

mf

* gliss./portamento ad lib

f

pizz.

f

arco

f

339

f

* quasi gliss. ad lib

f

* gliss./portamento ad lib

* gliss./portamento ad lib

poco legato

mf

344

p o c o a p o c o

348

** quasi gliss. ad lib

p lontano dolce

con sord.

** gliss./port. ad lib

mp

tremolo disappears during diminuendo

con sord.

mp lontano

ritardando

352

p

con sord.

pizz.

p

con sord.

p

p

pizz.

p

sotto voce

meno mosso

356

pp

corno lontano

pp

corno lontano

pp

arco

pp

pp

mp arco

p

Molto ritenuuto Subito vivo

white tone (ord.)
dolcis.

360

sul tasto
p leggero sul tasto
p leggero

Ritenuto

364

molto

tremolo increases during crescendo, decreases during diminuendo

p

ALTERNATE FINAL MEASURES FOR CLARINET

364

molto

* ad lib gliss D to C

ppp

ALTERNATE FINAL MEASURES FOR CLARINET

violin I

Quintet
for Clarinet and Strings

Joelle Wallach
(1989)

Quintet for Clarinet and Strings

I

Espressivo $\text{♩} = 96$

Joelle Wallach

v i o l i n I *sul pont.* (non-tremolo) ord.

4

8

11

14

17

21

25

violin 1

poco più mosso $\text{♩}=104$ 

Violin 1

61

mf espr. (mf) *f*

S t r i n g e n d o *sffz*

f marcato *ff* *mf* *accel.* *d=132*

f *pizz.* *poch.meno mosso*

arco *sffz* *poco f* *accel.* (*d=126*) *clarinet* *mp*

begin tremolo during crescendo *f ma dolce* *poco allarg.* *tempo vivo* (*d=126-138*) *sffp ff*

fp *sffz* *Rit.*

poco meno f *mf* *mp*

This block contains ten staves of musical notation for Violin 1. Staff 1 (measures 61-65) includes dynamics *mf* espr., (mf), and *f*, and a melodic line labeled "Stringendo". Staff 2 (measures 68-72) shows *f marcato*, *ff*, *mf*, *accel.*, and *d=132*. Staff 3 (measures 72-76) features *f*, *pizz.*, and *poch.meno mosso*. Staff 4 (measures 76-82) includes *arco*, *sffz*, *poco f*, *accel.* (*d=126*), *clarinet*, *mp*, *begin tremolo during crescendo*, *f ma dolce*, *poco allarg.*, *tempo vivo* (*d=126-138*), *sffp ff*, and *fp*. Staff 5 (measures 86-89) concludes with *sffz*, *Rit.*, *poco meno f*, *mf*, and *mp*.

(meno mosso) (♩=116)

93

poco allargando

97

101

104

subito placido
meno mosso (♩=96)

109

poco accel.

Ritenuto (♩=96-100)

114

p dolce

119

p espres.

poch. f

con sord.
sul tasto

Ritenuto

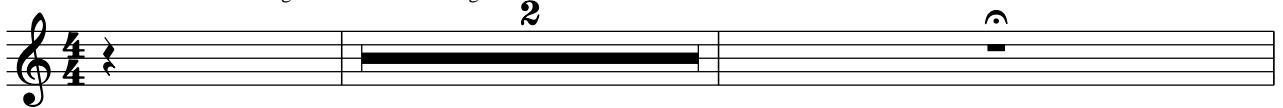
124

ppp

II^{*}

Con rubato
quasi cadenza

$\text{♩} = 58$ * All strings remain muted throughout the second movement.



132

145 (violin 2)

149

poco

non-tremolo

pp

Violin 1

7

152

155

158

161

165

168

partial col legno

171

8va

174 clarinet *ord.* *mp* *espr.* *f* *pp*

180 *loco* *dolce, lontano* *mp* *p* *pp*

185 *poco* *molto*

* Begin partial *col legno e sul tasto*. During crescendo, start and increase tremolo; during decrescendo, taper off tremolo and increase *col legno e sul tasto*.

III

Allegro: poco frivolo e poi sardonico $\text{♩} = 104$

pizz. *accel al* *arco*

pp *mp* *mp*

(*accel.*) *very detached* $\text{♩} = 138$

197 *mf* *poco f* *f* *pizz.*

più accel. $\text{♩} = 152$ *arco* *very detached*

201 *mf* *mf*

senza sord. *molto leggero*

f *p*

210

pizz.

arco

214

mp

219

pizz.

arco metallic

poco f

223

mp

mf

f

228

mp

f

233

mf

mf

tremolo increases with crescendo

238

< ff

f

242

leggero

mp

mf

246

meno mosso

ad lib gliss. D to C col clarinet (♩ = 96)

ff

p

fp

p

leggeris.

* Increase tremolo during crescendo and/or glissando/portamento ad lib ***With diminuendo, tremolo slows toward triplets

250

a piano sul pont tremolo follows a forte attack

(ord.)

tempo vivo (♩ = 152)

fp

f

f

meno mosso (♩ = 92)

255

cello

8ba

pesante

259

ruvido

poco a poco accel. al meas. 269

piu leggero

at frog

262

accel.

clarinet

f martellato

266

accel.

piu f

mf

$\text{♩} = 152-160$

tremolo decreases with diminuendo,
increases with crescendo.

269

molto ritenuto

poch più mosso
very detached

273

molto ritenuto

($\text{♩} = 69-72$)

277

p dolce

mp espr.

281

sfz

mf cantabile

poco

poco più mosso

284

sfz

mf

p

Ritenuto

più mosso

289

mf

decrease tremolo during diminuendo

pp

mf

293

mf

mf

Accel.

296

f *mf* *f* *ff*

($\text{♩} = 136-144$)

300

legatis.

poch. f

304

detached, stressed

* *gliss./port. ad lib*

f

308

poco pesante

bright

f *mf*

311

pesante

** *gliss./portamento ad lib*

sfz

315

legatis.

mf

319

very bright and metallic

f

322

più dolce

f *mf* *mf*

326

pìù f *f*

330

ff *mf* *f*

Subito ritenuto

poco più vivo

335

viola

f *f*

più mosso
(♩=138-144)

340

* gliss./portamento ad lib

clarinet

344

pizz.

ff *mf* *f*

arco *very detached*

* gliss./port. ad lib

348

p *o* *c* *o* *a* *p* *o* *c* *o*

con sord.

p *o* *c* *o* *a* *p* *o* *c* *o*

con sord.

** gliss./port. ad lib

violin 2

mp

r i t a r d a n d o

353

clarinet

p

meno mosso

356

corno lontano

pp

pp

Molto ritenuato

359

p

Subito vivo

sul tasto

362

p leggero

Ritenuto

364

molto

tremolo increases during crescendo, decreases during diminuendo

pp *pp* *ppp*

violin II

Quintet
for Clarinet and Strings

Joelle Wallach
(1989)

Quintet for Clarinet and Strings

I

Espressivo

$\text{♩} = 96$

Joelle Wallach

V i o l i n II

4

8

11

poco accel

14

poco allargando

16

19

pp

22

mp espres. *p*

24

mf *p*

28

pp *p cantabile*

31

poco a poco cresc - cenn-

mp *p* *poco*

35

d o *cres. e stringendo* *(molto accel.)*

poco *mf*

39

f *p placido* *pp*

meno mosso

42

pp

45

p

49

53

poco più mosso $\text{♩} = 104$

simile e poco cres.

56

mf

59

f *mf*

62

f

65

S t r i n g e n d o

67

sffz

f marcato

$\text{♩} = 120$

f

70

accel. $\text{♩} = 132$

73

poch.meno mosso

p

This block contains the musical score for violin 2, spanning measures 49 to 73. The score includes six staves of musical notation. Measure 49 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 50 begins with a tempo marking 'espr.' and a dynamic 'p'. Measure 51 shows a change in time signature to 5/4. Measure 52 ends with a dynamic 'mf'. Measure 53 starts with a tempo marking 'poco più mosso' and a dynamic 'mf'. Measure 56 has a dynamic 'mf'. Measure 59 has dynamics 'f' and 'mf'. Measure 62 has a dynamic 'f'. Measure 65 has a dynamic 'mf' and a vocal part 'S t r i n g e n d o'. Measure 67 has dynamics 'sffz' and 'f marcato', with a tempo marking '♩ = 120'. Measure 70 has a dynamic 'f' and a tempo marking 'accel.' followed by '♩ = 132'. Measure 73 ends with a dynamic 'p' and a tempo marking 'poch.meno mosso'.

76 **violin 2**

sfsz *poco f* *accel* *mp*

80 ($\text{♩} = 126$) *p* *mp* *f ma dolce*

begin tremolo during crescendo

84 *poco allarg.* *tempo vivo* ($\text{♩} = 126\text{--}138$) *sffp* *ff* *3* *poco meno f*

87 *fp* *sfsz* *poco meno f*

91 *Rit.* (*meno mosso*) ($\text{♩} = 116$) *mf* *3* *mp*

95 *mf* *poco f* *mf*

99 *poco allargando* *f* *mf* *ff* *mf*

103 *subito placido*
 meno mosso ($\text{♩} = 96$) *p* *p cantabile*

107 *poco accel.* *mp*

Ritenuto

112 (♩=96-100) *pp*

117 *mp* *p*

122 *con sord.* Ritenuto
pp cantabile *PPP* *niente*

II *

Con rubato
quasi cadenza
♩=58

2 *2* *6*
* All strings remain muted throughout the second movement.
viola $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$

144 *mp* *molto* *pp*

150 *poco*
non-tremolo *pp* *p*

155 *mf dolce* *p*

159 *3* *mp* *ppp*

164 begin tremolo during cres.
taper off tremolo during decres.
mf *ppp*

169 violin 1 *3* clarinet partial col legno ord.
pp *p*

174 *poco f* *p*

177 *espr.* *mf* *p* *3*

180 *clarinet* *niente* *pp*

187 *2* *ppp* *poco molto*
 * Begin partial col legno e sul tasto.
 During crescendo, start and increase tremolo;
 decreasing col legno e sul tasto;
 during decrescendo, taper off tremolo
 and increase col legno e sul tasto.

III

Allegro: poco frivolo e poi sardonico

 $\text{♩} = 104$

violin 1

accel al

ppp *mp* *cresc.*

(accel) very detached $\text{♩} = 138$ pizz.
mf *poco f* *f*

più accel. $\text{♩} = 152$ arco very detached
mf *mf*

206 (con sord.) *molto leggero*
f *mp*

210

210

mf

215

mp

220

pizz.

arco

senza sord.

mp

224

mf

f

tremolo increases with crescendo

229

mp

f

mf

tremolo increases with crescendo

234

ff

239

f

mp

mf

leggero

244

*

ff

p

fp

leggeris.

p

* Increase tremolo during crescendo and/or glissando/portamento ad lib
***With diminuendo, tremolo slows toward triplets

250

sul pont.

fp

tempo vivo
($d=152$)

ord.

a piano sul pont tremolo follows a forte attack

violin 2

meno mosso
($\text{♩} = 92$)

254 2 violin 1

poco a poco accel. al meas. 269
clarinet

260 2 *martellato*

(accel.)

265

(accel.) $\text{♩} = 152-160$

tremulos increase with crescendi,
decrease with diminuendi

268

molto ritenuto (tremolo decreases
with diminuendo)

272

poch più mosso molto ritenuto ($\text{♩} = 69-72$)

cello 15 below

p dolce pp

280 *cantabile*

p *sffz* mf

283 *poco* *pesante e ruvido*

sffz f \bar{mp}

Ritenuto
decrease tremolo
during diminuendo

287 poco più mosso

mp mf

The musical score for violin 2 consists of ten staves of music. Staff 1 starts with a dynamic of f and changes to \bar{f} . Staff 2 features a clarinet part with a dynamic of f . Staff 3 shows a tremolo pattern with a dynamic of mf . Staff 4 includes a tempo marking of $\text{♩} = 152-160$. Staff 5 contains a dynamic instruction for tremolo decrease with diminuendo. Staff 6 has a dynamic of pp . Staff 7 includes a dynamic of $dolce$. Staff 8 features a dynamic of mf . Staff 9 shows a dynamic of \bar{mp} . Staff 10 ends with a dynamic instruction for tremolo decrease during diminuendo.

291 più mosso

295

298 Accel. ($\text{♩} = 136-144$)

302 *legatis.*
poch. f

306 *poco pesante*
f (*f*)

310 *pesante* **
ff *f* **
 gliss./portamento ad lib

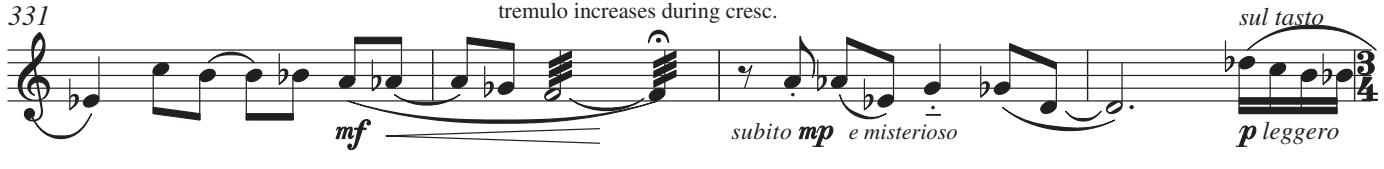
314 *sfp*

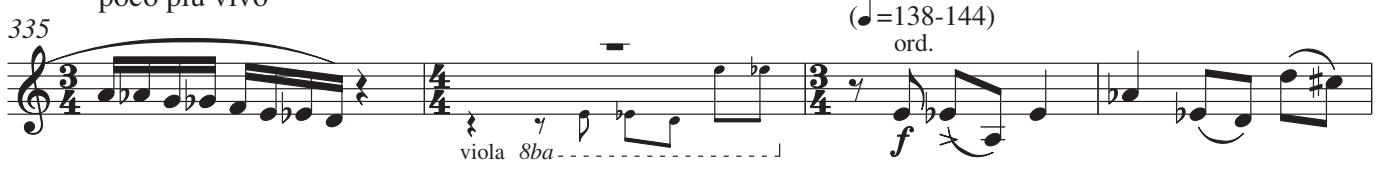
318 *f* *mp* *f*

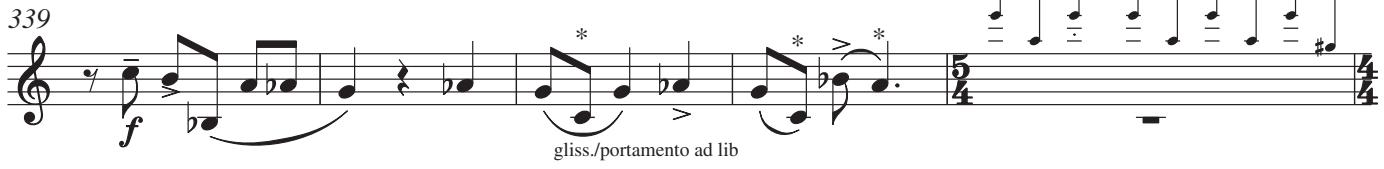
322 pizz. arco
f *mf* più dolce



326 

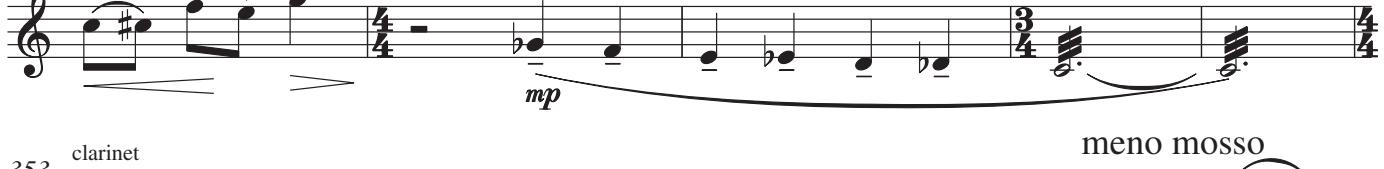
331 tremolo increases during cresc.
subito *mp* e misterioso
sul tasto
p leggero 

poco più vivo 

più mosso
(♩ = 138-144)
ord.
clarinet
339 

gliss./portamento ad lib

344 pizz.
ff arco
mf very detached 

poco a poco ritardando 

clarinet
353 con sord.
p meno mosso
corno lontano 

Molto ritenuto 

Subito vivo
sul tasto 

Ritenuto 

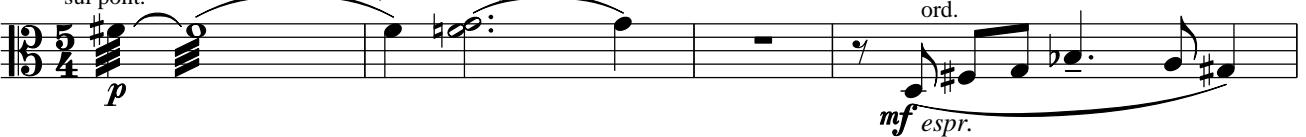
molto
tremolo increases during crescendo,
decreases during diminuendo 

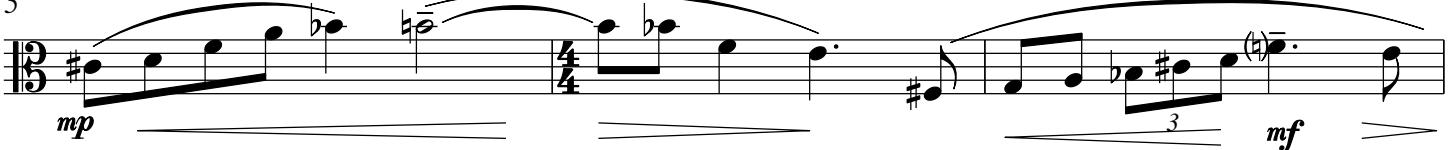
Quintet for Clarinet and Strings

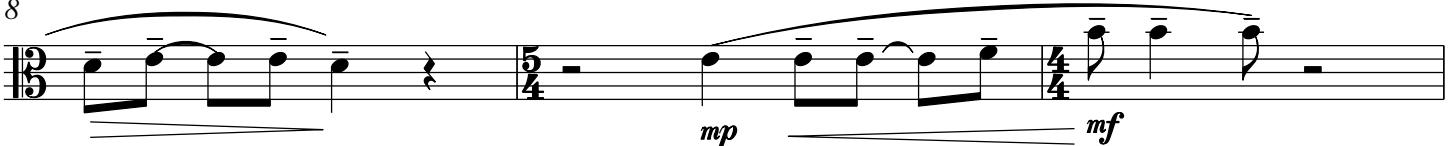
I

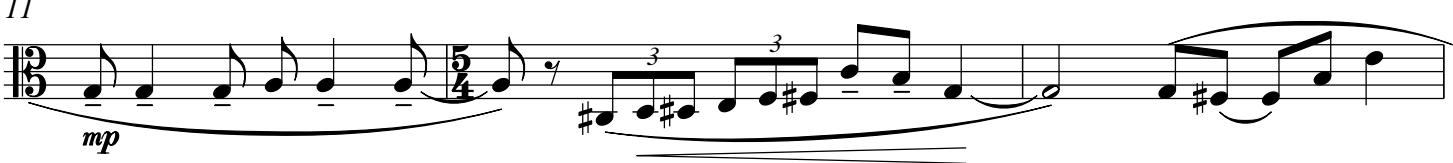
Espressivo

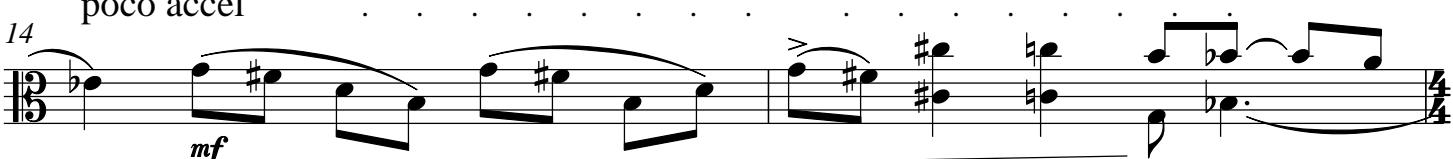
 $\text{♩} = 96$

Viola *sul pont.* (non-tremolo) ord.


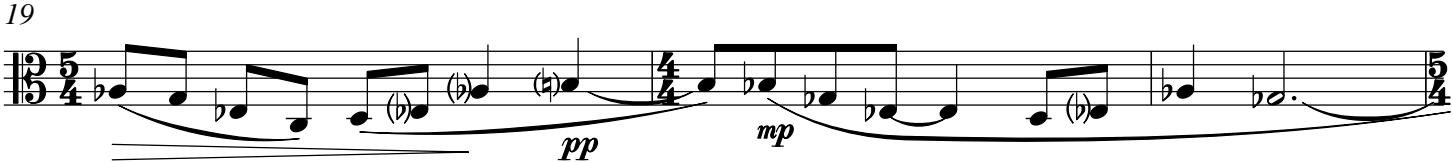
5 

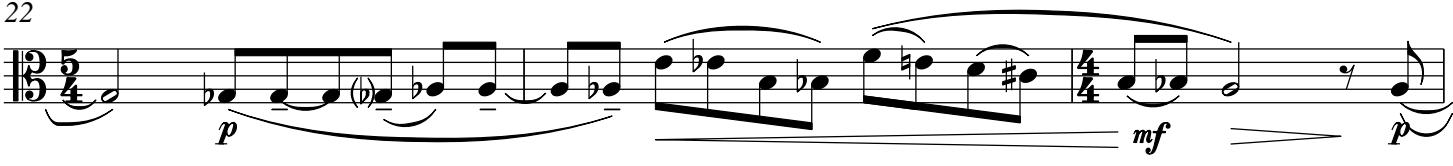
8 

11 

14 poco accel 

16 poco allargando 

19 

22 

Joelle Wallach

29 *p cantabile* *fp* *cantabile*

32 *mp cantabile* *poco f*

36 *crescendo e stringendo* (molto accel.)

39 *meno mosso* *f* *p* *p*

42 *piu espr.* *mp espr.*

46 *mp espr.*

50

53

56 *poco più mosso* $\text{♩} = 104$ *simile e poco cres.*

59

62

65

S t r i n g e n d o (accel.)

$\text{♩} = 120$

68

70

accel. $\text{♩} = 132$

poch.meno mosso

73

77

$\text{♩} = 112$ *very detached*

accel. ($\text{♩} = 126$)

81

begin tremolo during crescendo

84

poco allarg.

tempo vivo ($\text{♩} = 126-138$)

87 

91 Rit. (meno mosso) ($\text{♩}=116$)

94

97 poco allargando

101 ff mf

104 subito placido meno mosso ($\text{♩}=96$)

108 poco accel.

112 Ritenuto sul C ($\text{♩}=96-100$) ossia sul G con sord.

118 cello

122 sul tasto Ritenuto

II *

Con rubato
quasi cadenza

$\bullet = 58$ clarinet
(con sord e sul tasto) più ord.

133 sempre ord. clarinet

138 quasi corno lontano
(pp) mp³

143 pp

149 poco
(non-tremolo) p

155 mf dolce

159 lontano
 p dolce

164 begin tremolo during cres.
taper off tremolo during decres.

* All strings remain muted throughout the second movement.

viola

169 clarinet partial col legno

 174 pizz. arco
 178

 183 clarinet * Begin partial col legno e sul tasto.

 During crescendo, start and increase tremolo,
 decreasing col legno e sul tasto;
 during decrescendo, taper off tremolo
 and increase col legno e sul tasto.

III

Allegro: poco frivolo e poi sardonico =104

195 (accel) pizz. =138

 199 più accel. =152

 204 arco

 209 pizz. f

213 arco pizz.

218 arco

222 pizz.

226 senza sord. arco

230 tremolo increases with crescendo pizz.

234 arco tremolo increases with crescendo

240 mp f sfz f mp

244 pizz. arco meno mosso (♩=96)

250 sul tasto ord. tempo vivo (♩=152) fp

increase tremolo during crescendo

viola

meno mosso
(♩ = 92)

254 cello

poco a poco accel. al meas. 269

259 ruvido
piu leggero

262 (accel.)

martellato
f

265 (accel.)

mf

(accel.)

♩ = 152-160

271

f

molto ritenuto

274 clarinet

poch più mosso molto ritenuato ($\text{d} = 69-72$)

279

mp *espr.*

sfx >

282

mp

f

sfx

poco

285 *pesante e ruvido*

f

mp

poco più mosso

289

Ritenuto

decrease tremolo during diminuendo

pp

p

più mosso

294

mf

f

297 accel. ($\text{♩}=136-144$)

302 pizz. f staccato at the frog mf

306 arco mf

310 f pesante

314 pizz. arco mf **
 **gliss./portamento ad lib

319 f pizz.

323 arco mf mf

326 $p\text{iu}$ f

330 *ff* tremolo increases during cresc.
misterioso
subito mp

334 *subito ritenuto* *sul tasto* *p leggero* *poco più vivo* *
gliss./portamento ad lib
ord. * * *mf*

337 *più mosso* ($\text{♩} = 138-144$) *f*

342 *pizz.* *ff* *arco* *mf*

346 *f* tremolo disappears during diminuendo

350 *poco a poco ritardando* *con sord.* *pizz.* *2* *meno mosso* *violins* $\begin{smallmatrix} \text{♩} \\ \text{♩} \\ \text{♩} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{♩} \\ \text{♩} \\ \text{♩} \end{smallmatrix}$

358 *arco* *pp* *molto ritenuto* *mp* *pp*

362 *subito vivo* *ritenuto* *molto* *pp* tremolo increases during crescendo,
decreases during diminuendo *ppp*

Quintet for Clarinet and Strings

I

Espressivo

$\text{♩} = 96$

Joelle Wallach

violoncello

1

3

6

9

12

15

18

mp cantabile

mf espr.

f

mf

mp

poco accel

mf

poco allargando

ff

p

pp

23

27

31

35

s t r i n g e n d o

38

(molto accel.)

meno mosso

41

mp cantabile

mp poch. maestoso

p lirico

45

p

mp

mp

p

mp espr.

violoncello

3

49

mf

53

poco più mosso $\text{♩} = 104$

s.

57

mf *espr.*

f

61

f

mf

64

Stringendo

mf

67

(accel.) $\text{♩} = 120$

f *sfz*

mf

f

accel.

71

. $\text{♩} = 132$

mf

violoncello

poch.meno mosso

74

74

poch.meno mosso

p

mp cantabile

 $\text{♩} = 112$

77

$\text{♩} = 112$

77

pizz.

mf

arco

accel

 $\text{♩} = 126$

80

$\text{♩} = 126$

80

p

mp

mf

begin tremolo during crescendo

poco allarg.

84

poco allarg.

84

sfp

ff

ff

pizz.

87

arco

fp

sfz

poco meno *f*

Rit.

91

Rit.

(meno mosso)

$\text{♩} = 116$

mp

mf

95

mf

mp

poco allargando

98

subito placido
meno mosso

102

106 (♩=96)

poco accel.

110 Ritenuto clarinet (♩=96-100)

115 con sord.

121 sul tasto Ritenuto clarinet (♩=96-100)

p dolcis. **pp** **mp** **p**

p **3** **mp** **3** **ppp** **p** **3** **(ppp)**

II^{*}

Con rubato
quasi cadenza

♩=58

* All strings remain muted throughout the second movement.

violoncello

clarinet

135

ord.

mp

pp

141

148

poco

non-tremolo

mp cantabile

154

p

mf

p

mp

158

ppp

164

begin tremolo during cres.
taper off tremolo during decres.

pizz.

mf

ppp

p

170

arco

pp

174

pizz.

mf

mp espr.

mf

mp

178 arco

184 * *poco molto*

* Begin partial *col legno e sul tasto*. During *crescendo*, start and increase *tremolo*; during *decrescendo*, taper off *tremolo* and increase *col legno e sul tasto*.

III

Allegro: poco frivolo e poi sardonico

 $\text{♩} = 104$

pizz.

accel al

196 $\text{♩} = 138$

201 più accel. $\text{♩} = 152$

206 pizz. $\text{♩} = 152$

211 f

216 mf

221 *senza sord. (Pizz.)*

Bass clef **3/4 time** **mp dynamic**

224

Bass clef **3/4 time** **mf dynamic**

227 **arco** **f dynamic**

pizz.

230

arco

mp dynamic

f dynamic

233 **pizz.**

arco

f dynamic

236

pizz.

f dynamic

arco

ff dynamic

239

mp dynamic

f dynamic

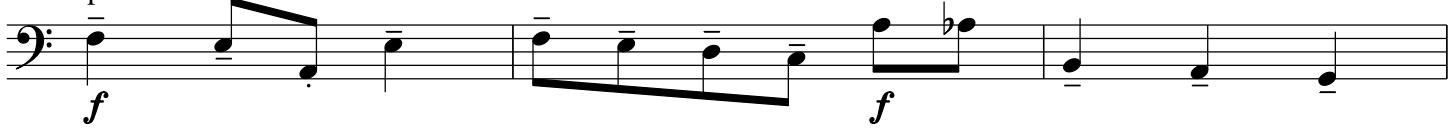
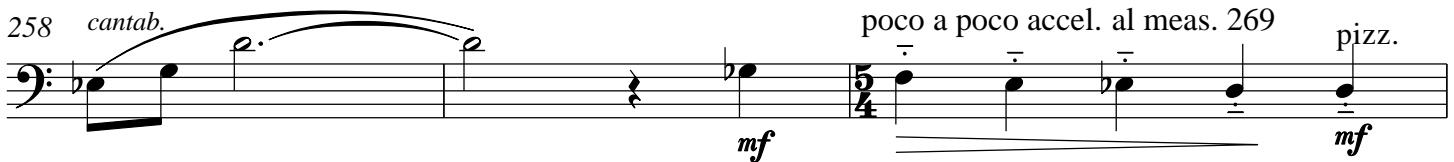
242

arco

f dynamic

mf dynamic

245 pizz.

248 meno mosso
arco ($\text{♩} = 96$)
 $f\acute{p}$ ** a piano sul ponticello tremolo
follows a forte attack252 tempo vivo
($\text{♩} = 152$) arco
(ord.)
 mf meno mosso
($\text{♩} = 92$)255
 mf cantabile espres.

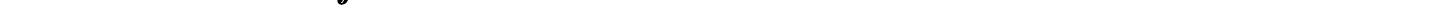
258 cantab.

poco a poco accel. al meas. 269

pizz.



261 (accel.)

264 (accel.)
pizz.
 mf 

266 (accel.)



269 $\text{♩} = 152-160$
arco
mp

272
molto ritenuto
f p ominous

276 poch più mosso molto ritenuto $\text{♩} = 69-72$
mf ³ dolce

280
pp *p* *sffz*

283
poco
sffz *mf* ³ poco

288 più mosso Ritenuto più mosso
decrease tremolo during diminuendo
mf *pp* *p*

293
f

297 accel.
mf *ff* $\text{♩} = 136-144$

301 pizz. *ff* arco *mp* *mf* *detached, stressed and at the frog*

306 *mf*

310 *ff* *f pesante*

314 *mf*

319 *mf* *mf*

322 *mf* *mf*

326 *mf*

329 *mf* tremolo increases during cresc.

violoncello

subito ritenuto poco più vivo più mosso
 (♩ = 138-144)
 pizz. arco

333 *p legato espr.* *f poco ruvido* * gliss./portamento ad lib *f*

338 *poco legato*

342 pizz. *ff*

345 *arco* *f*

p o c o a p o c o r i t a r d a n d o

349 violin 1 *con sord.* *mp lontano* *p*

354 pizz. *p sotto voce* meno mosso
 violins

358 (violins) *arco* Molto ritenuto
p *pp*

362 subito vivo Ritenuto molto
 tremolo increases during crescendo,
 decreases during diminuendo
p *ppp*

Quintet for Clarinet and Strings

I

Espressivo
♩ = 96

Joelle Wallach

clarinet in A

5

8

11

15

19

24

28

clarinet in A

violin 1

espres.

pp *mf*

mp *f* *mf*

mp *f*

cantabile

poco accel

mf

ff

pp

mp espres.

ppp dolcissimo

p

Clarinet in A

poco a poco crescendo

32 *mp* *poco più f* *mf*

37 *stringendo* (molto accel.) *meno mosso* *f*

41 *espr.* *mp* *p*

45 *mp* *espr.* *subito pp* *mp*

49 *mf*

53 *poco f* *e dolcis.* *mp* *poco f* *poco più mosso* $\text{♩} = 104$

57 *mf* *più f* *f* *mf*

61 *mf*

S t r i n g e n d o (accel.)

65

S t r i n g e n d o (accel.)

65

$\text{d}=120$

f marcato

accel.

$\text{d}=132$

poch.meno mosso

$\text{d}=112$

accel.

$\text{d}=126$

poch. f espr.

f ma dolce

poco allarg.

tempo vivo ($\text{d}=126-138$)

ff

sfz fp

mf

Rit.

(meno mosso)

$\text{d}=116$

p

mf

f

Clarinet in A

poco allargando

96

poco **f**

mf

ff

subito placido
meno mosso ($\text{d}=96$)
cantabile

ff

subito p

3

3

ppp

p

poco accel.

Ritenuto

$\text{d}=96-100$

pp cantabile

violin 1

poch. f

mp cantabile

p

pp

Ritenuto

pp

5

3

ppp

3

5

4

II

Con rubato
quasi cadenza

$\text{d}=58$

molto cantabile

poco f

più p

mf

p

mf

p

Clarinet in A

5

133 Clarinet in A

133

poco

f

p

p cantabile

140 (violin 2)

poco

f

ff

150

poco

p dolcis.

mp

155

f

mp

mp

mp

159

white tone

lontano

(normale)

cantabile

ppp

p

164

pp

mp

f

ppp

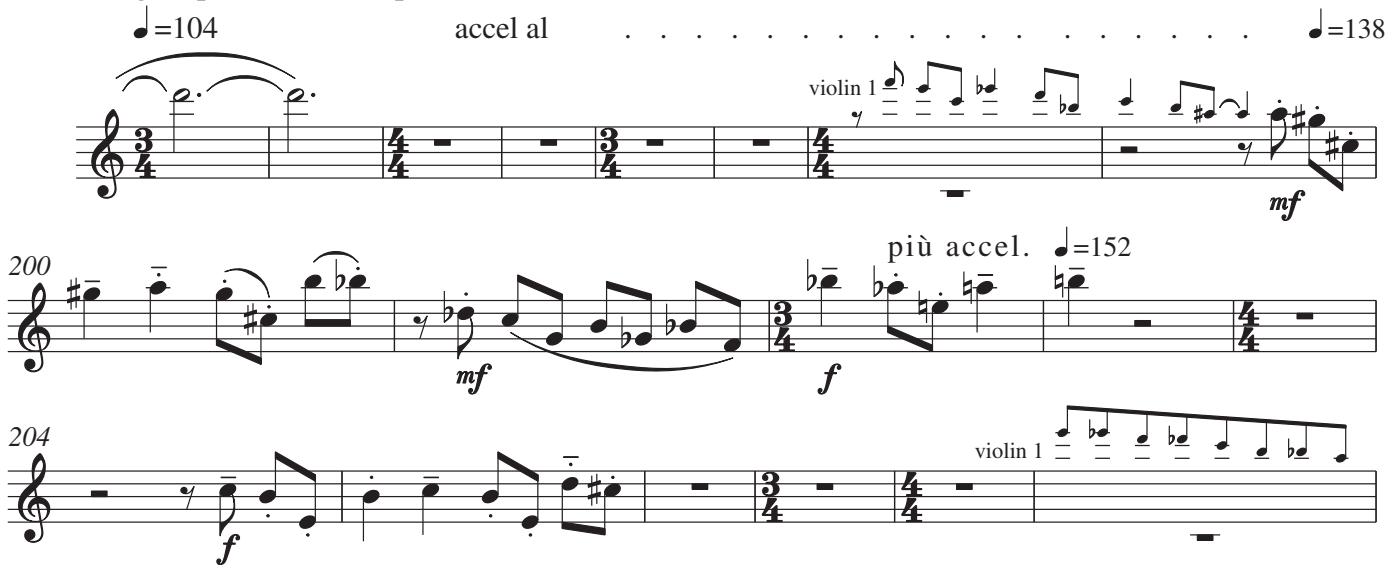
169 violin 1 $\frac{3}{4}$ 

III

Allegro: poco frivolo e poi sardonico

$\text{♩} = 104$ accel al $\text{♩} = 138$

200 mf f più accel. $\text{♩} = 152$

204 f violin 1 

Clarinet in A

7

210 - *mf* = *mp* *mf*

215 (h) = *p* *f* (f)

220 - *mf* = *p* *mp*

224 violin 1 *f*

229 *ad lib gliss.*
D to C *mp* *f*

233 *ad lib glissando D to C*
mf 10

235 *mf*

238 *quasi gliss. ad lib flutter*
ff *f*

Clarinet in A

242 *leggero*
mp *mf*

246 *meno mosso*
ad lib gliss D to C $(\text{♩} = 96)$
ff *p* *fp* *mp*
leggeris.

250 *leggeris.*
p f
tempo vivo $(\text{♩} = 152)$

253 *meno mosso*
(♩ = 92)
cello

257 *pesante*
mf *(mf)* *(mf)*

260 poco a poco accel. al meas. 269
mf

263 (accel.)
f

266 (accel.)
più f *mf*

Clarinet in A

9

269 $\text{♩} = 152-160$ violin 1
 2 molto ritenuto

274 ♩ poch più mosso molto ritenuto
 mp ominous mf very ominous

278 ($\text{♩} = 69-72$) mp più dolce pp

281 f espres. pp

284 poco sffz mf mp poco più p

288 mosso f ma dolce mp pp lontano Ritenuto white tone

291 più mosso mf

294 f

Clarinet in A

accel.

298

ff

(♩=136-144)

* quasi gliss. ad lib

303 *legatis.*

308 *f poco pesante*

311 * *ossia*

314

319 *violin 1*

323 *mf*

327 *più f*

331 Clarinet in A
mf
f

334 Subito ritenuto
 white tone
p lontano
poco più vivo
viola
f
più mosso
 $(\text{d}=138-144)$

338 violin 1
f
 $* \text{ quasi gliss. ad lib}$

344 violin 1
ff
f
 $* \text{ gliss. ad lib}$

348 $**$
*** quasi gliss. ad lib*
p lontano dolce
p o c o a p o c o
cello 8ba

352 *r i t a r d a n d o*
p
2 violin 1
meno mosso

358 *white tone*
viola
pp
Molto ritenuto
 (ord.)
pp dolcis.

362 *Subito vivo*
Ritenuto
molto

pp
ppp

* ALTERNATE FINAL MEASURES FOR CLARINET

364 Ritenuto
pp
** ad lib gliss D to C*
molto
ppp

Quintet for Clarinet and Strings

I

Espressivo

$\text{♩} = 96$
violin 1

alto saxophone
in E♭

Joelle Wallach

alto saxophone in E♭

poco a poco crescendo

32 - *mp* - *poco più f* - *mf*

37 s t r i n g e n d o (molto accel.) *meno mosso*
f

41 *espr.* *mp* *p* *3*

45 *mp* *espr.* *subito pp* *mp* *3*

49 *mf*

53 *poco f* *e dolcis.* *mp* *poco f* *poco più mosso* $\text{♩} = 104$

57 *mf* *più f* *f* *mf*

61 *mf*

Alto saxophone in E♭

S t r i n g e n d o (accel.)

65

accel.

68 ♩=120

f marcato

72 *f*

poch.meno mosso

76 ♩=112

p

mf

mp

accel

80 (♩=126)

poch. f espr.

mp

poco

poco f

poco allarg.

tempo vivo (♩=126-138)

83 *f ma dolce*

ff

sfp

86

2

violin 1

mf

mp

Rit.

(meno mosso) (♩=116)

mf

p

mf

f

96

poco f mf f

subito placido
meno mosso (d=96)

ff cantabile
subito p 3 ppp p

poco accel.
mp mp mp

(d=96-100)
pp cantabile violin 1 5
poch. f 5

mp cantabile p pp Ritenuto

Ritenuto

II

Con rubato
quasi cadenza

$\text{d}=58$

molto cantabile poco f più p mf p mf p

133

133

pp *p*

mp

136

f

p

p cantabile

140

poco f

145 (violin 2)

ff

150

p dolcis.

mp

155

f

mp

mp

mp

159

white tone

(normale)

cantabile

ppp lontano

p

164

pp

mp

f

ppp

if ***pp*** is not possible at this octave, this B♭ may be played an octave higher.

Alto saxophone in E \flat

169 violin 1 $\begin{smallmatrix} 3 \\ \text{white tone} \end{smallmatrix}$
 175 (ord.) $\begin{smallmatrix} 3 \\ \text{poco } f \end{smallmatrix}$
 181 (violin 1) $\begin{smallmatrix} lontano \\ pp \end{smallmatrix}$
 185 $\begin{smallmatrix} f \\ p \\ pp \end{smallmatrix}$
 188 $\begin{smallmatrix} mp \\ mf \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} e \text{ dolcis.} \\ poco \\ molto \end{smallmatrix}$

III

Allegro: poco frivolo e poi sardonico

 $\text{♩}=104$

accel al

 $\text{♩}=138$

200 $\begin{smallmatrix} \text{mf} \\ f \end{smallmatrix}$ più accel. $\text{♩}=152$
 204 f violin 1

Alto saxophone in E♭

7

210

215

220

224 violin 1

229 *ad lib gliss.*
D to C

233 *ad lib glissando*

235 *ad lib ottava*

238 *flutter*

242 *leggero.* *mp* *mf*

246 *meno mosso* *(♩=96)* *ad lib gliss* *ff* *p* *fp* *mp* *leggeris.*

250 *leggeris.* *p* *f* *tempo vivo (♩=152)*

253 *meno mosso* *(♩=92)* *cello*

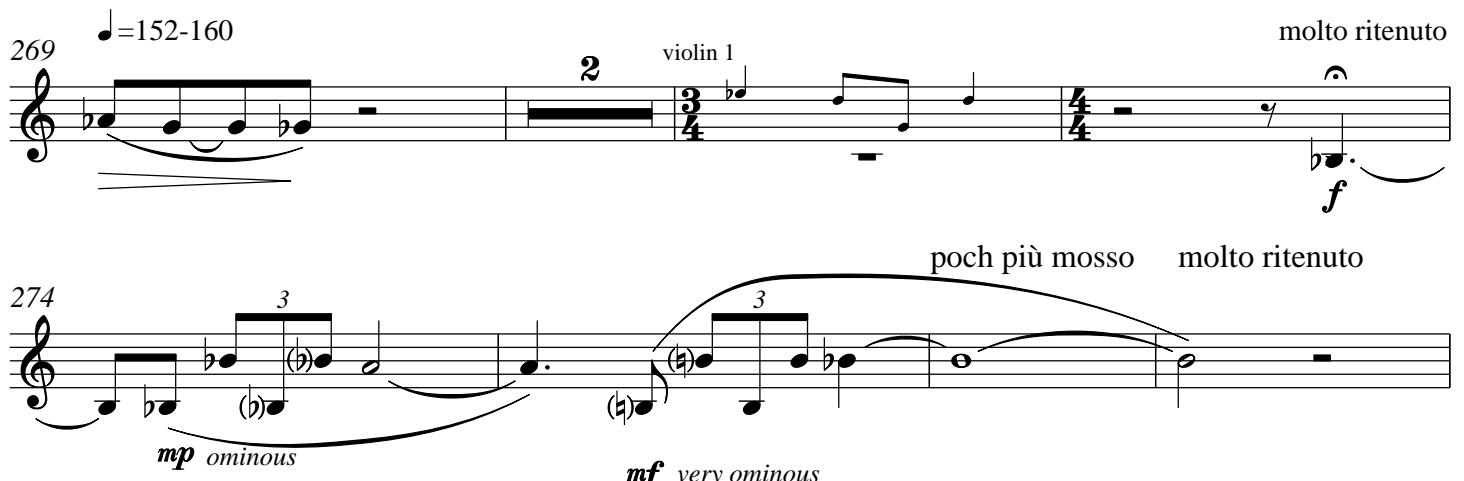
257 *pesante* *mf* *(mf)* *(mf)*

260 poco a poco accel. al meas. 269 *mf*

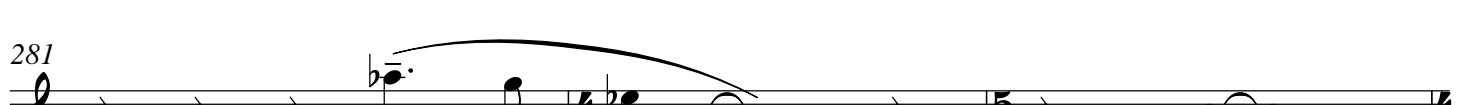
263 (a c c e l .) *f*

266 (a c c e l .) *più f* *mf*

The musical score consists of six staves of music for alto saxophone in E♭. The first two staves begin at measure 242 with dynamic *mp*, followed by *mf*. The third staff starts at measure 246 with *meno mosso* and includes performance instruction *ad lib gliss*. Measures 250 and 253 show rhythmic patterns with dynamics *p*, *f*, and *tempo vivo (♩=152)*. Staff 257 features *pesante* markings. Measure 260 indicates a渐慢 (poco a poco accel.) until measure 269. The final two staves (263 and 266) include dynamic markings *f* and *più f*, respectively, and performance instruction *mf*.

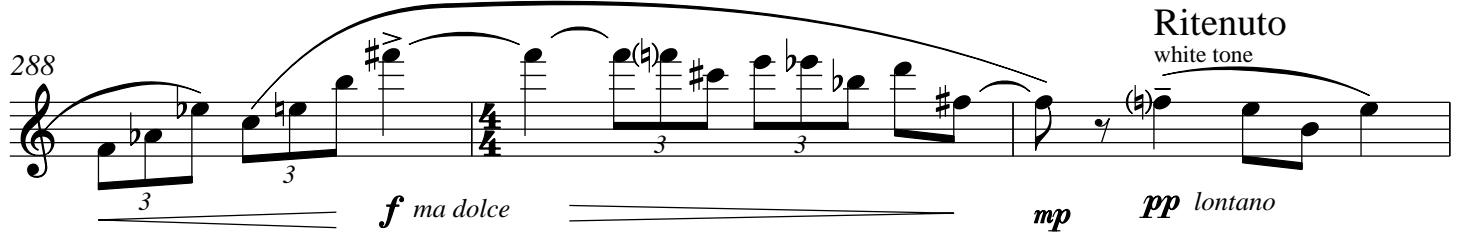
269 $\text{♩} = 152-160$ 2 violin 1 molto ritenuto


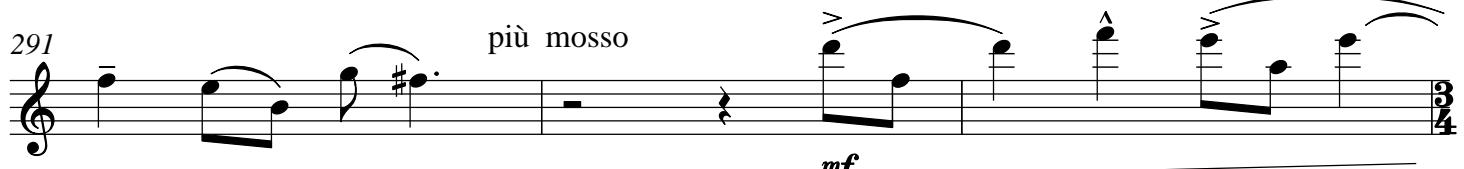
274 3 poch più mosso molto ritenuto

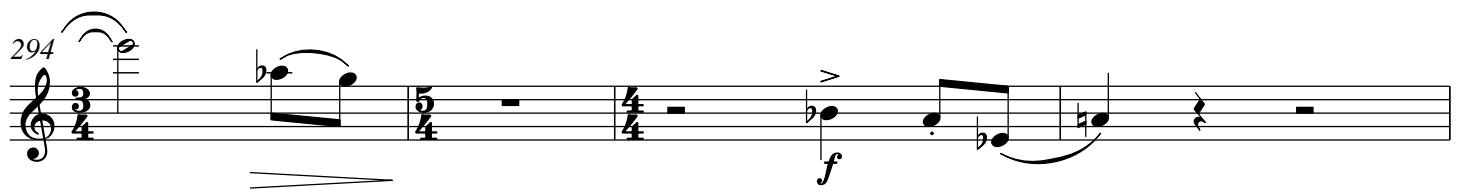

278 $(\text{♩} = 69-72)$ mp più dolce pp


281 f espres.


284 poco ff poco più mosso


288 3 f ma dolce Ritenuto white tone


291 più mosso mf


294 3 f


Alto saxophone in E♭

accel.

(♩=136-144)

298

** quasi gliss. ad lib*

303

legatis.

** quasi gliss. ad lib* 2

violin 1

308

f poco pesante

mp crisp

311

ff

** ossia*

** bend pitch toward and away from lower pitch ad lib*

*** quasi gliss. ad lib*

pesante

*** quasi gliss. ad lib*

*** quasi gliss. ad lib*

314

sfz

f

too low to make dim effective?

legatis.

mf

319

323

mf

mf

** ossia*

** bend pitch toward and away from lower one*

327

più f

f

ossia 8ba

ff

Quintet for Clarinet and Strings

1

I

Espressivo

$\text{♩} = 96$
violin 1

Joelle Wallach

alto saxophone
in E♭



alto saxophone in E♭

poco a poco crescendo

32 - *mp* - *poco più f* - *mf*

37 s t r i n g e n d o (molto accel.) *meno mosso*
f

41 *espr.* *mp* *p* *3*

45 *mp* *espr.* *subito pp* *mp* *3*

49 *mf*

53 *poco f* *e dolcis.* *mp* *poco f* *poco più mosso* $\text{♩} = 104$

57 *mf* *più f* *f* *mf*

61 *mf*

Alto saxophone in E♭

(accel.)

65 *S tr i n g e n d o* (accel.)

68 $\text{d}=120$ *f marcato* $\text{d}=132$

72 f *poch.meno mosso*

76 $\text{d}=112$ *accel*

80 $\text{d}=126$ *poch.f espr.* mp *poco* mp

83 *f ma dolce* *poco allarg.* *tempo vivo (d=126-138)* *sffp*

86 *ff* *sfx fp* *sfx* *mf* *mp*

89 *Rit.* *(meno mosso)* $(\text{d}=116)$

poco allargando

96

poco *f*

mf

f

mf

ff

cantabile
subito p

(d)=96-100

pp *cantabile*

mp *cantabile*

poch. f

Ritenuto

II

Con rubato
quasi cadenza $\text{♩} = 58$

molto cantabile

poco f — *più p* — *mf* *p* *mf* — *p* —

133

133

pp p

mp

mp

136

f

p cantabile

140

violin 2

145 (violin 2)

poco f

ff

150

poco

p dolcis.

mp

155

f

mp

mp

mp

159

white tone

(normale)
cantabile

ppp lontano

p

164

pp

mp

f

ppp

169 violin 1 $\frac{3}{4}$ white tone pp
175 (ord.) $poco f$
181 (violin 1) *lontano* pp
185 f p pp
188 mp *mf e dolcis.* $poco$ *molto* $\frac{3}{4}$

III

Allegro: poco frivolo e poi sardonico

 $\text{♩}=104$

accel al

 $\text{♩}=138$

200 mf f più accel. $\text{♩}=152$
204 f violin 1

Alto saxophone in E♭

7

210

215

220

224

229

233

235

238

Ad lib gliss.
D to C

ad lib glissando

10

ad lib ottava

ff

flutter

242 *leggero.* *mp* *mf*

246 *meno mosso* (♩=96) *ad lib gliss.* *ff* *p* *fp* *mp* *leggeris.*

250 *leggeris.* (♩=152) *p* *f*

253 *meno mosso* (♩=92) *cello*

257 *pesante* *mf* (mf) (mf)

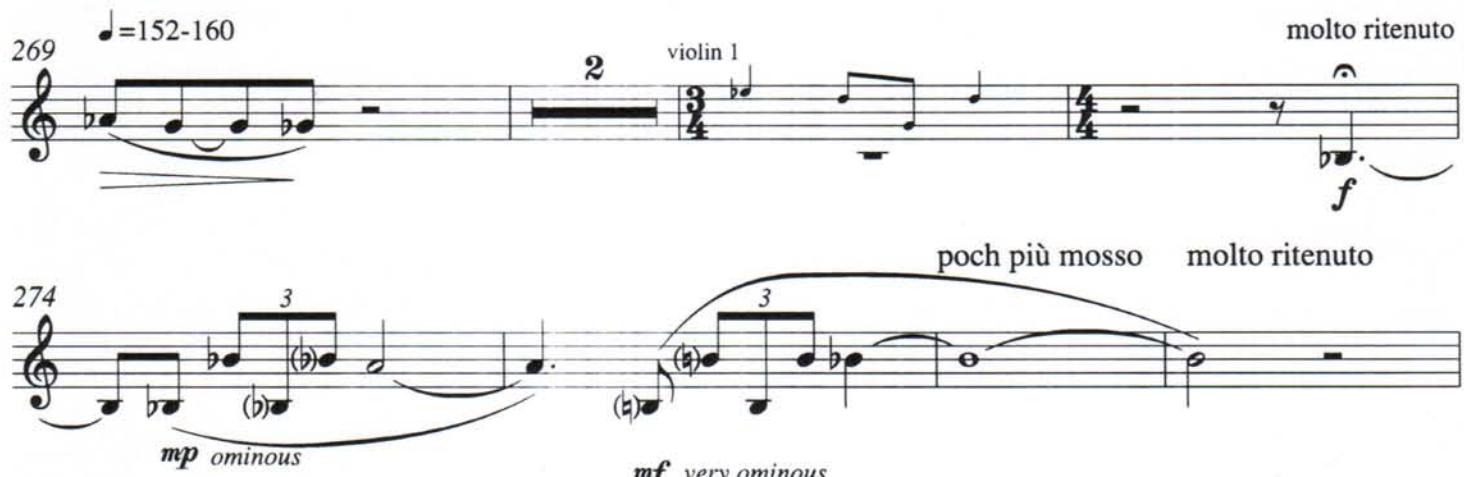
260 poco a poco accel. al meas. 269 *mf*

263 (accel.) *f*

266 (accel.) *più f* *mf*

Alto saxophone in E \flat

9

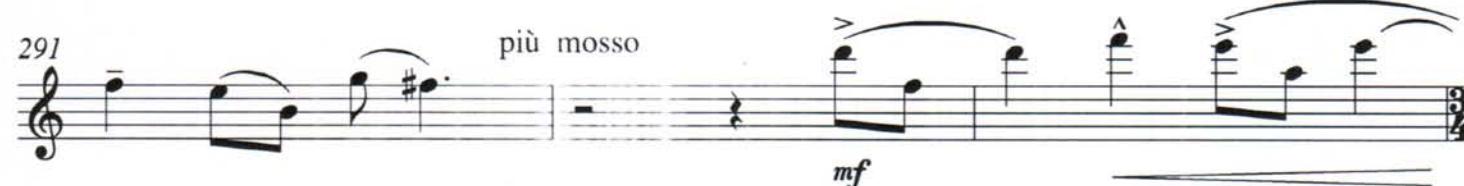
269 $\text{♩} = 152-160$ *molto ritenuto*


 274 *poch più mosso* *molto ritenuto*
mp *ominous* *mf* *very ominous*

 278 $(\text{♩} = 69-72)$
mp *più dolce* *pp*


 281 *f* *espres.*

 284 *poco*
sffz *mf* *mp* *poco più mosso*
p


 288 *Ritenuto*
white tone
f *ma dolce* *mp* *pp* *lontano*


 294 *f*


Alto saxophone in E♭

accel.

(♩=136-144)

298

303

308

311

314

319

323

327

331 Alto saxophone in E♭

334 Subito ritenuto white tone poco più vivo più mosso ($\text{♩} = 138-144$)
p lontano viola

338 violin 1 * quasi gliss. ad lib

344 violin 1 * gliss.ad lib
ff

348 ** quasi gliss. ad lib p lontano dolce poco a poco
cello 8ba

352 ritardando meno mosso ♩ violin 1
p

358 viola white tone Molto ritenuto (ord.)
pp ♩
pp dolcis.

362 Subito vivo Ritenuto molto
pp ♩
ppp

* ALTERNATE FINAL MEASURES FOR SAXOPHONE

364 Ritenuto molto
pp ♩
** ad lib gliss D to C*

ppp