

The Tiger's Tail

*for
piano, four hands*



Joelle Wallach

The Tiger's Tail

for piano, four hands

Joelle Wallach

Vivo
♩=104

Secondo

ffp

poco meno mosso
♩=92

poch. f e dolce

poco f

fp

* * For tremolo, alternate right and left hand.
* First hit string with mallet while key and pedal are both depressed. (The upper B is to be played normally.)

5

mp

p

poco meno mosso

9

mp

p

sfz

più mosso e poco a poco accel.
♩=80-84

12 (accel.)

ff

poco meno

f

mf

♩=104

15

subito mp

f

The Tiger's Tail

for piano, four hands

Vivo

Joelle Wallach

Primo

$\text{♩} = 104$ 8va poco meno mosso $\text{♩} = 92$ (loco) *mp*

(loco) *f*

4 8va (loco)

7 poco meno mosso *p* (similare) p o c o a p o c o

10 8va $\text{♩} = 80-84$ p i ù m o s s o e p o c o a p o c o a c c e l . 8va

(accel.) 8va (loco) $\text{♩} = 104$ 8va *ff* poco meno *f* *mf*

12 15ma (loco)

15 8va subito *mp* *f*

17

mf *mp* *sotto voce* *mf*

20

sfz *mp* *mp*

Be sure to blur pedal here

23

mp *mf* *cantabile*

poco allargando
(♩=88-92)

27

mf (*cantabile*)

poco più vivo

31

fp *molto* *poco f* *cantabile*

più vivo
(♩=100)

ossia all mallets

* see note at □ lift pedal only enough to allow diminuendo to *mf*

17 *8va* *(loco)*

p *fp* *(p)*

20 *sfs* *(non-tremolo)*

mp *(mp)*

23 *mp* *poco allargando* ($\text{♩} = 88-92$)

p

27 *poco più vivo*

mf *(mf)*

32 *più vivo* $\text{♩} = 100$ *f* *8va* *1*

f

35 *(loco)* *8va* *(loco)* *subito* *mp*

mp

37

poco ritardando

pp *p espr.*

ossia mallet tremulo

non-tremulo

40

(poco ritardando)

p *pp*

$\text{♩} = 84$

43

più animato

sf

hit string with mallet

48

(very dramatic)

f *subito p lontano* *f ben secco* *pp*

(non-tremulo)

lower Bb's ordinario, upper Bb's depressed silently (keep pedal down)

53

più mosso $\text{♩} = 126$

p

37

p o c c o r i t a r d a n d o a l $\text{♩} = 84$

39

43

più animato

misterioso e lontano

48

ben secco

52

più mosso $\text{♩} = 126$

ben secco

56

59

espr. *mf*

62

ossia poco rallentando
(♩=112)

mf *f* *mf* leggero *(mf)*

66

pp *p* *mf* legato e leggero

70

L'istesso tempo
(♩=126/112)

p e lontano *mf* (ord.)

plucked strings (keep pedal down)

74

59

63

ossia poco rallentando
(♩=112)

65

68

L'istesso tempo
♩=126/112

71

8va (loco)

73

80

subito molto ritenuto

tempo vivo

$\text{♩} = 126$

p

f

fpp

83

ossia ritenuto
(♩=112)

1 2

mp *ominoso*

f

(non tremulo)

mf

- r i t a r d a n d o ----- (♩=84)

88

92

92

(mp)

sfz

sfz

ff

77 *sfp* *ominoso*

80 *p* *subito molto ritenuto* *tempo vivo* $\text{♩} = 126$ *misterioso e meno* *f* *f* *subito mp*

84 *ossia ritenuto* $\text{♩} = 112$ *fp* *mf* *f* *mf*

87 *ritardando* *mf* *p*

90 *ritardando* $\text{♩} = 84$ *3* *3* *3* *3* *3*

93 *f* *ff* *fff*

ritenuto
[98] (♩=72)

[102]

[105] più mosso ma cantabile
♩=84

ritenuto
[109]

[112] più mosso
♩=84

8ba.....J
*mallet attack tremulo as at [1]
(k e e p p e d a l d e p r e s s e d)

ritenuto

98 (♩=72)

pp *p o c o a p o c o* f

101

f *molto*

104

più mosso ma cantabile

♩=84

p *mf e lontano*

108

ritenuto

mf *ritenuto*

111

p *mf*

114

più mosso

(♩=84)

ppp *più mosso*

116 *più mosso*
♩ = 84

mf *poch.* *pp*

119

f

122

124 *Più mosso*
(ossia $\text{♩} = \frac{3}{4}$)

8ba.....J

127 *sub. l'istesso tempo*
(♩ = 84)

fp *sotto voce*

più mosso
♩ = 84

116

mf *f* *ff* *poch.* *pp*

119

8va 1 (loco)

f

121

Più mosso
♩ = 84
ossia 3
8va 1

123

sub. l'istesso tempo
(♩ = 84)

126

8va 1 (loco) 3

fp

129 *poco più mosso*

mp dolce

3

3

8ba.....1 (loco)

132 *p o c o*

f

ff

134 *a p o c o a c c e l e r a n d o*

(più mosso)

136 ♩=96-104

138

subito mp

3

8ba.....1

129 *poco più mosso*

132 *p o c c o*

a p o c c o a c c e l e r a n d o

134 *8va* 1 (loco) *8va*

(più mosso)
♩ = 96-104

136 *8va* 1 (loco)

138 *subito mp*

140

Vivissimo

142

144

147

(allarg.) molto rit. (ossia $\text{♩} = \text{♩}$; $\text{♩} = 69-72$)

più vivo ma pianissimo

mf *p dolcis. e lontano*

150

poco ritenuto molto ritenuto ($\text{♩} = 69-70$)

pp (*pp*) *mp* *fpp* *molto*

* Hit F# with mallet while key and pedal are depressed,
OR
do not strike key or string but silently depress key
and keep pedal depressed through double bar.

140

Vivissimo

142

8va 1 (loco)

144

8va 1 (loco)

ben *f*

allarg.

molto ritenuto
(ossia $\text{♩} = 69-72$)

146

mf

3

più vivo ma pianissimo

poco ritenuto

149

pp

(*pp*)

molto ritenuto
(♩ = 69-72)

molto

152

pp

molto

