

Piccolo

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Piccolo

Joelle Wallach

Vivo ♩=104

1990

poco meno mosso

♩=92

3

5

8 *poco meno mosso* Cl. 1 *poco a poco accel*

11 ♩=104

14 *fltg.*

17

20

22

Tiger's Tail - Picc.

2

25 *poco allargando* (♩=88-92) Hrn. 2 (at pitch)

30 *poco più vivo* 2 Cl. 2 (at pitch) *più vivo* ♩=100 *mf*

34 *ff* *mf*

36

37

38 *poco ritardando* Fl. 3

41 (♩=84) 3 *pp*

46 *più animato* 2 2

53 Fl. *più mosso* ♩=♩, ♩=126 *p* *mp*

The musical score is written for a Piccolo (Picc.) and includes parts for Horn 2 (Hrn. 2), Clarinet 2 (Cl. 2), and Flute (Fl.). The score is divided into measures, with measure numbers 25, 30, 34, 36, 37, 38, 41, 46, and 53 marked at the beginning of their respective staves. The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4. Dynamics include *mf*, *ff*, *pp*, and *mp*. Articulations include triplets, slurs, and accents. The tempo/mood markings are *poco allargando*, *poco più vivo*, *più vivo*, *poco ritardando*, *più animato*, and *più mosso*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Tiger's Tail - Picc.

3

56 *mfp* *pp* *mp*

58 *mf* 3

64 *ossia poco rallentando* (♩=112) Fl. Vn. 1 6

68 *leggero* *poco f* 6 *p*

70 *mp* *poco* L'istesso tempo ♩=126/112

73 *mf*

75 *f* *f*

78 *ffp*

81 *misterioso e meno f* *mf* *fp*

Tiger's Tail - Picc.

4

84 *ossia ritenuto* (♩=112) *ritardando*

91 (♩=84)

98 *ritenuto* (♩=72) Fl. *mf*

103 *fp* *più mosso ma cantabile* ♩=84

109 *ritenuto*

114 E. H. *più mosso* ♩=84 *mf*

117 *ffpp* *ppp* *più mosso* (♩=104)

119 *mf* *3*

123 Fl. *più mosso (ossia ♩=♩)* *f*

127 *Subito meno mosso* $\text{♩} = 84$ 2

131 *poco più mosso* Fl. *f*

135 *poco a poco accel.* $\text{♩} = 96-104$ *sfz sfz sfz sfz* *mp ff*

138

141 *Vivissimo* 2 *f*

144

145 *(f)*

147 *molto ritenuto (ossia $\text{♩} = 69-72$)* *allarg.* *più vivo ma pianissimo* Fl. *mf* *ffpp*

151 *poco ritenuto* *molto ritenuto* $\text{♩} = 69-72$ *ppp* *(ppp)*

Flute

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Flute

Vivo ♩=104

Joelle Wallach

1990

1 *poco meno mosso* ♩=92

4 *f* *poco f mp*

6 *poco meno mosso* Ob. 1

10 *poco a poco accel* *mf* *fp* *f*

12 ♩=104 *fltg.* *f* *f*

15 *subito p* *f > p* *mp* *fp < mp*

19 *f* *mf* *p* *(p)*

22 *mp* 3 *mf* *mp* *mp* 3

Copyright © 1990 by Joelle Wallach. All Rights Reserved.
Warning: Unauthorized reproduction of this publication is
prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

Tiger's Tail - Flute

2

25 *poco allargando* (♩=88-92) Hrn. 2

29 *p dolce* *poco più vivo* 2

33 *più vivo* ♩=100 *f* *mf*

34 *ff* *mf*

36

37

38 *poco ritardando* *p*

40 (♩=84) 3 Ob.

The musical score is written for a flute part in 4/4 time. It begins at measure 25 with a tempo of 88-92 bpm and a 'poco allargando' instruction. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p dolce*, *f*, *mf*, and *ff*, as well as tempo changes to *poco più vivo* and *più vivo* (100 bpm). There are also markings for *poco ritardando*. The score features several triplet markings and a final section starting at measure 40 with a tempo of 84 bpm. The instrumentation includes Horn 2 and Oboe.

3

46

*misterioso
e lontano*

p

 f

50

Ob.

più mosso

pp

mp

54

♩ = ♩, ♩ = 126

pp

P

56

mfp

pp

mp

58

mf

61

mp

63

ossia poco rallentando (♩=112)

ben *f*

p

66

mp leggero
e lontano

p *leggero*

Tiger's Tail - Flute

L'istesso tempo ♩=126/112 4

70 *mp* *poco*

72 *mf* *poco* *mf*

74 *f*

77 *f* *ffp*

80 *p* *mf* *subito molto ritenuto* *Tempo vivo* E. H. ♩=126

84 *mf* *fp* *ossia ritenuto* (♩=112) *ritardando* 3 2

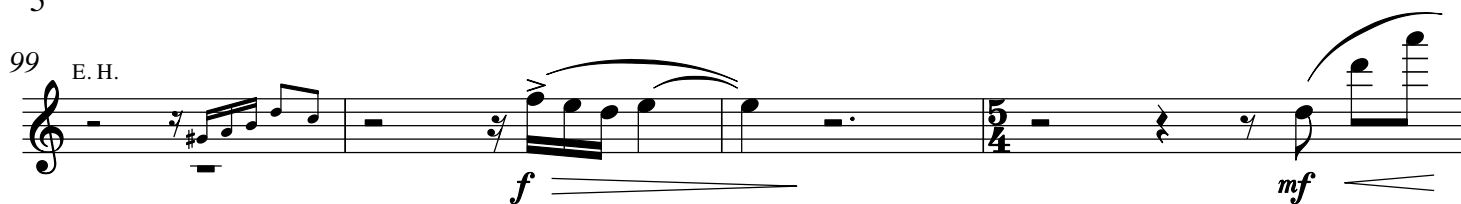
90 Ob. (♩=84) *esp. mf* 3 3 3

93 *ritenuto* (♩=72) Cl. 1 2 2

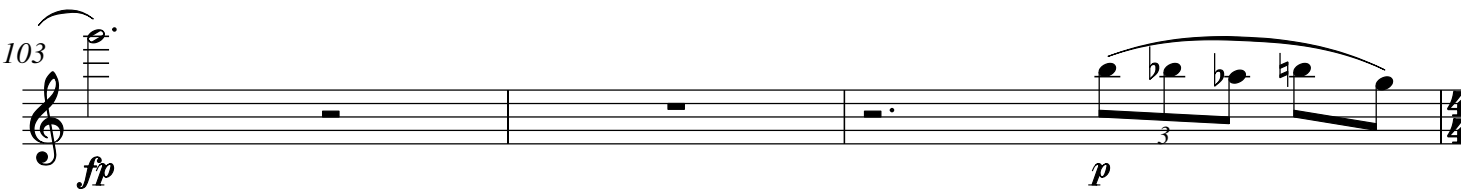
Tiger's Tail - Flute

5

99 E. H.



103 *fp*



106 *più mosso ma cantabile*

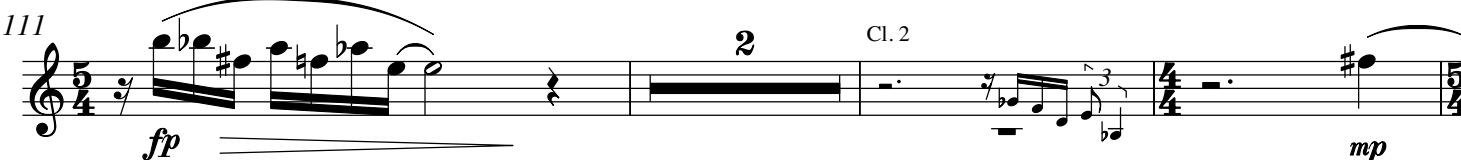
$\text{♩} = 84$

ritenuto

Cl. 1



111 *fp*



116 *più mosso*

$\text{♩} = 84$

più mosso ($\text{♩} = 104$)



119 *f*



più mosso (ossia $\text{♩} = 104$)

123 Bn.



**Subito
meno mosso** $\text{♩} = 84$

127 (*f*)



131 Cl. 1 *poco più mosso*

f

134 *poco a poco accel.*

(f) *sfz sfz sfz sfz* *f* *mp*

♩ = 96-104

137 *ff*

139 *Vivissimo*

mf ³

143 *mf* *f*

145 *(f)* *molto ritenuto* (ossia *♩ = 69-72*)

allarg.

147 *mf* *ffpp*

più vivo ma pianissimo

150 *pp lontano* *pp* *poco ritenuto* *molto ritenuto* (ossia *♩ = 69-72*)

Oboe 1

The Tiger's Tail



This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Oboe 1

Joelle Wallach

Vivo ♩=104

1990

poco meno mosso

1 *f*

3 *f* *poco meno mosso*

6 *mp* *poco meno mosso* *mp*

10 *mf* *poco a poco accel.* *fp* *mf* *sfz* *f*

13 *f* *mf* ♩=104

16 *mf* *mp*

18 *fp* *mp* *p* *f* *mf*

20 *p* *p* *mp* 3 3

Tiger's Tail - Ob. 1

2

23 *poco allargando*
(♩=88-92)

27 Hrn. 2 *poco più vivo*
p dolce

31 *più vivo* ♩=100
f *mf*

34 *ff* *mf*

36

37

38 *poco ritardando*
p

40 *p* (♩=84) *E. H.*

3

72

poco

Tiger's Tail - Ob. 1

4

75 (ossia fltg.)

f *f* *ff*

79

p *mf*

82 *subito molto ritenuto* **Tempo vivo** ♩=126

misterioso p *mf* *fp*

85 *ossia ritenuto* (♩=112)

mf *f*

87 *ritardando*

mf *p*

90 (♩=84) Cl. 1

mp declarative *f*

94

ff *fp*

Tiger's Tail - Ob. 1

5 *ritenuto* (♩=72)

98 Cl. 1 E. H. *mf* *f*

101 *p* 2

105 *più mosso ma cantabile* ♩=84 *mp* 3

109 Tpt. 2 *ritenuto* *mp* 3 *mf*

112 2 *mp*

116 *più mosso* ♩=84 *ffpp* *più mosso* (♩=104)

119 *f* *f*

122 *più mosso* (ossia ♩=♩) *Subito meno mosso* ♩=84 2

129 Cl. 1 *poco più mosso* 2 *f*

Tiger's Tail - Ob. 1

6

poco a poco accel.

134 *f* *sfz sfz sfz sfz*

136 *mp ff f* $\text{♩} = 96-104$

138

140 *mp* **Vivissimo**

143 *mf f*

145 *f* *molto ritenuto* $\text{♩} = 69-72$ (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) *allarg.*

147 *3*

149 *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* $\text{♩} = 69-72$ *ffpp*

Oboe 2/ English Horn

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Oboe 2 (English Horn)

Joelle Wallach

1990

Vivo ♩=104

poco meno mosso

Oboe *f* *mp dolce*

♩=92 *f* *mf*

6 *poco meno mosso* *f*

10 *mf* *fp* *poco a poco accel*

13 ♩=104 *f* *mf*

15 Ob. 1 *fp* *mp* *p*

19 *f* *mf* *p*

21 *mp* *mf* *to English Horn*

Copyright © 1990 by Joelle Wallach. All Rights Reserved
Warning: Unauthorized reproduction of this publication is
prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

Tiger's Tail - Ob. 2

2

poco allargando
(♩=88-92)

25

Hrn. 2

p

30

poco più vivo

Hrn. 1

più vivo ♩=100

mp

mf

34

ff

mf

36

38

poco ritardando

2

(♩=84)

42

Bn.

pp

più animato

46

poco f

mf

49

Hrn. 1

pp

3

Tiger's Tail - Ob. 2

3

53 Ob. *più mosso* $\text{♩} = 126$

pp *p*

57 *mp* *mf* *mf*

60 *mf* *mf* *ben f*

64 *ossia poco rallentando* ($\text{♩} = 112$)

mp lontano *mp leggero*

L'istesso tempo
 $\text{♩} = 126/112$

68 *poco f*

72 Ob. *mf*

75 *mf*

77 *f* *mf* *ff* *subito mp* *ominous*

Detailed description of the musical score: The score is for the second oboe part of 'Tiger's Tail'. It begins at measure 53 with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The tempo is marked 'più mosso' with a quarter note equal to 126 beats. The first staff (measures 53-56) includes a triplet of eighth notes, a slur over a triplet of eighth notes, and dynamics of *pp* and *p*. The second staff (measures 57-60) features a triplet of eighth notes, a slur over a triplet of eighth notes, and dynamics of *mp*, *mf*, and *mf*. The third staff (measures 61-63) includes a triplet of eighth notes, a slur over a triplet of eighth notes, and dynamics of *mf*, *mf*, and *ben f*. The fourth staff (measures 64-67) is marked 'ossia poco rallentando' with a quarter note equal to 112 beats. It includes a key signature change to two flats (Bb, Eb) and dynamics of *mp lontano* and *mp leggero*. The fifth staff (measures 68-71) is marked 'L'istesso tempo' with a quarter note equal to 126/112 beats and a dynamic of *poco f*. The sixth staff (measures 72-74) includes a key signature change to one flat (Bb) and a dynamic of *mf*. The seventh staff (measures 75-76) includes a dynamic of *mf*. The eighth staff (measures 77-80) includes a key signature change to two flats (Bb, Eb) and dynamics of *f*, *mf*, *ff*, *subito mp*, and *ominous*.

Tiger's Tail - Ob. 2

4

80 *subito molto ritenuto* **Tempo vivo**

mf

mp lontano e misterioso

83 $\text{♩} = 126$

fp

fp

f

mp

ossia ritenuto (♩ = 112)

86

f

mf

88 *ritardando*

p

fp

2

92 $\text{♩} = 84$

Cl. 1

f

3

95 *ritenuto (♩ = 72)*

Cl. 1

mf

2

100

p

104 *più mosso ma cantabile*

Ob. 1 $\text{♩} = 84$

cantabile mf

3

3

108 *ritenuto*

mf cantabile *mp*

111

mp

114

p *mp*

116 *più mosso* ♩=84

ffpp

118 *più mosso* (♩=104)

f *mf*

121

(f) Bn.

124 *più mosso* (ossia ♩=104) *f* *leggero*

f *leggero* *f* 8va Fl.

Subito meno mosso ♩=84 *poco più mosso*

cantabile (slurs ad lib.) mf *fp*

Tiger's Tail - Ob. 2

6

132 Ob.

f *f*

135 *poco a poco accel.* $\text{♩} = 96-104$

sfz sfz sfz sfz *f* *mp* *ff*

138

mf

140 *Vivissimo*

mf *mp*

143

f

145

f

147

allarg. *molto ritenuto* (ossia $\text{♩} = 69-72$)

mf

149

più vivo ma pianissimo *poco ritenuto* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$)

ffpp

Clarinet 1 (in Bb)

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Clarinet 1 in B $\flat$

Joelle Wallach

1990

Vivo $\text{♩} = 104$

poco meno mosso

$\text{♩} = 92$

1 *f*

3 *f*

6 *mp* *p* *poco meno mosso*

10 *mf* *poco a poco accel* *mf*

12 *f*

13 *fltg.* *f* $\text{♩} = 104$ *mf*

16 *mp* *mp* *fp* *mp*

19 *f* *mf* *p* *p*

22 *mp* *mp* *cantabile*

Tiger's Tail - Cl. 1

2

26 *poco allargando* (♩=88-92)

Hrn. 2

29 *poco più vivo*

2

più vivo ♩=100

39 *poco ritardando* (♩=84)

E. H.

45 *più animato*

mp leggero

54 *più mosso* ♩=126

Tiger's Tail - Cl. 1

3

57 *mp* *mf*

59 *mf* *mf*

63 *ben f* *mp* *p* *ossia poco ralentando* ($\text{♩} = 112$)

66 *p* *Bn.* *L'istesso tempo* $\text{♩} = 126/112$

72 *mf* *poco*

74 *f* *mf* *f*

78 *mf* *ff* *p*

81 *mf* *subito molto ritenuto* *Tempo vivo* $\text{♩} = 126$ *ossia ritenuto* ($\text{♩} = 112$) *fp* *fp* *fp*

86 *f* *p* *fp* *ritardando*

Tiger's Tail - Cl. 1

4

90 $(\text{♩}=84)$

mf *f*

93

mf *f*

98 *ritenuto* $(\text{♩}=72)$ *Solo*

pp lontano *mf* *mf* *f*

101 *più mosso ma cantabile* Ob.

mf *f*

108 $\text{♩}=84$ *ritenuto*

mf cantabile *poco f*

111 *p* Cl. 2 E. H.

p

116 *più mosso* $\text{♩}=84$ *più mosso* $(\text{♩}=104)$

mf *ffpp*

119 *più mosso (ossia $\text{♩}=104$)*

f

127 Cl. 2 *Subito meno mosso* $\text{♩}=84$ Bn.

mf *f*

131 *poco più mosso*

mf *f*

133 *poco a poco accel.*

f *sfz sfz sfz sfz*

136 *f* *mp ff* *♩=96-104*

138 *mf*

140 *Vivissimo*

mp

143 *mf*

145 *f* *(ossia $\text{♩} = \text{♩}$)*

allarg. molto ritenuto (*♩=69-72*)

147 *f* *ffpp*

150 *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* (*♩=69-72*)

Vcs. *pp*

Clarinet 2 (in A)

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

THE TIGER'S TAIL

Clarinet 2 in A

Joelle Wallach

Vivo ♩=104

1990

poco meno mosso

1 ♩=92 *f* *mp dolce*

3 *f* *mf*

6 *poco meno mosso* *p* *mp* *poco a poco accel.*

11 *f* *f*

13 ♩=104 *mf*

16 *mp* *fp* *mp*

19 *f* *mf* *p*

22 *mp* *mf* *mp* *mp cantabile*

25 *poco allargando* (♩=88-92) *Hrn. 2*

Tiger's Tail - Cl. 2

2

29 *poco più vivo*

p *mf* *f*

33 *più vivo* ♩=100

f *mf*

35 *ff* *mf* *f*

38 *poco ritardando* (♩=84) E. H.

45 *più animato*

53 *più mosso* ♩=126

mp *p*

56 *mp* *mf*

59 *mf*

64 *ossia poco rallentando* (♩=112)

f *leggero mp*

67

p

poco f leggero

69

Bn.

mf

73

mf

75

f

mf

77

f

mf

ff

subito molto ritenuto

Tempo vivo ♩=126

81

mf

fp

84

fp

f

mf

ossia ritenuto (♩=112)

87

ritardando

89

Ob. 1

mp

(♩=84)

Tiger's Tail - Cl. 2

4

92

98 *ritenuto* (♩=72)

Cl. 1

mf *f*

101

più mosso ma cantabile ♩=84

109 *ritenuto*

112 E. H.

p

115 *più mosso* ♩=84

mf

117 *più mosso* (♩=104) Cl. 1

ffpp *f*

121

f *f*

126

f *f*

Subito meno mosso ♩=84

Tiger's Tail - Cl. 2

5

129 *Cl. 1 poco più mosso*

133 *poco a poco accel.*

137 $\text{♩} = 96-104$

140 *Vivissimo*

144

145

146

148 *allarg.* *molto ritenuto (ossia $\text{♩} = 69-72$)* *più vivo ma pianissimo*

151 *poco ritenuto* *molto ritenuto ($\text{♩} = 69-72$)*

ff *sfz* *f* *mp* *mf* *f* *ffpp* *pp*

The musical score for Tiger's Tail - Cl. 2, measures 129-151, is written for Clarinet 1. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4. The score is divided into measures 129-132, 133-136, 137-140, 141-144, 145-148, and 149-151. The tempo markings include 'poco più mosso', 'poco a poco accel.', 'Vivissimo', 'allarg.', 'molto ritenuto (ossia $\text{♩} = 69-72$)', 'più vivo ma pianissimo', 'poco ritenuto', and 'molto ritenuto ($\text{♩} = 69-72$)'. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The score includes various articulations such as slurs, accents, and staccato marks. The score is divided into measures 129-132, 133-136, 137-140, 141-144, 145-148, and 149-151.

Bassoon 1

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

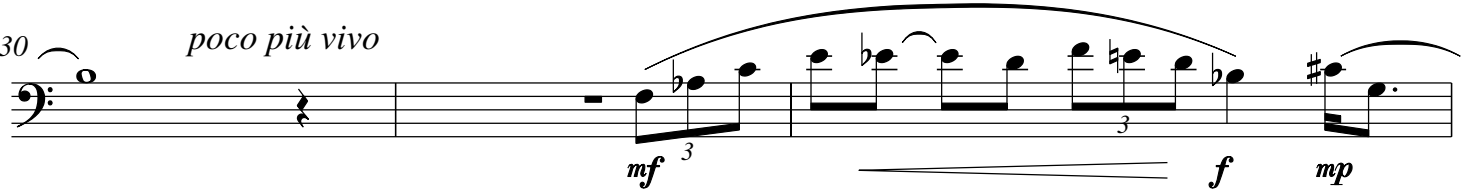
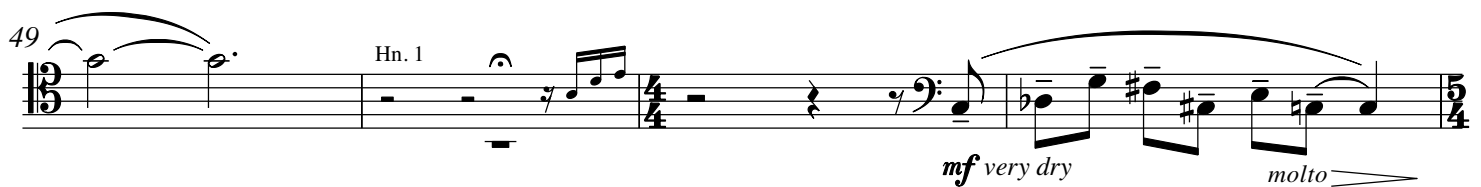
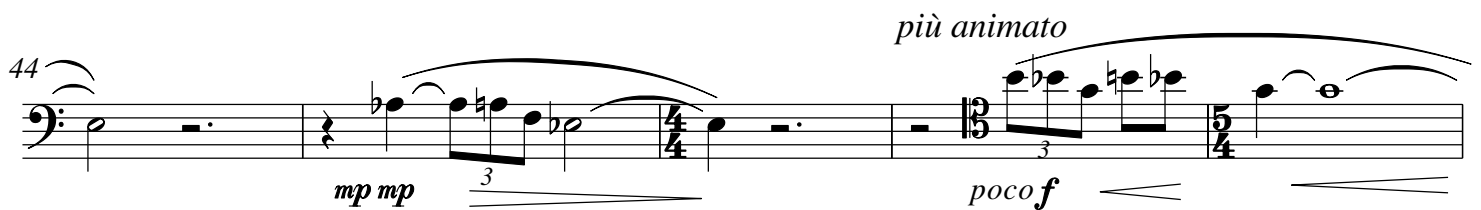
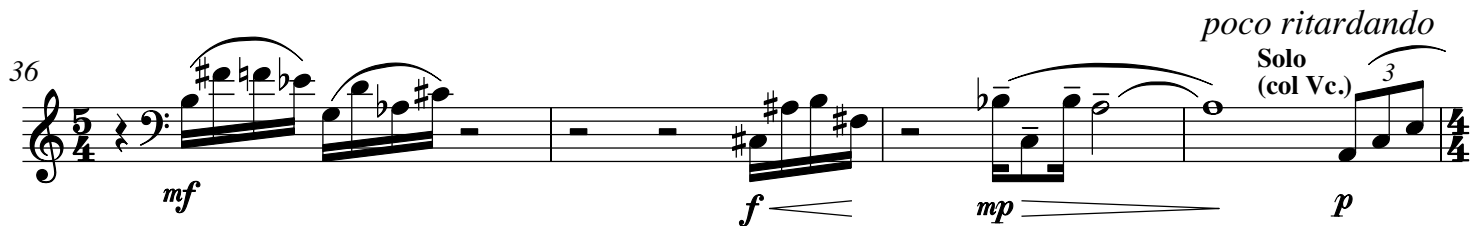
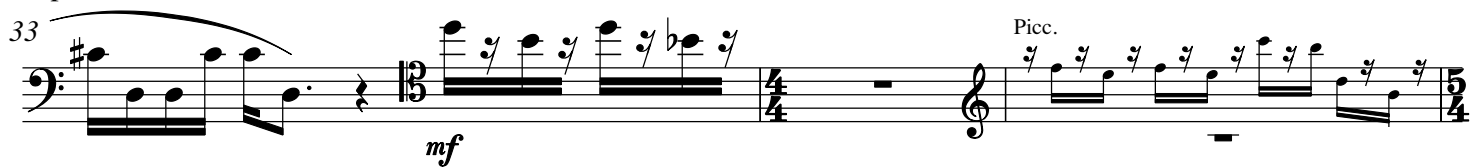
Bassoon

Vivo ♩=104

poco meno mosso

Joelle Wallach

1990

26 *poco allargando* (♩=88-92)30 *poco più vivo*33 *più vivo* ♩=100

Tiger's Tail - Bn.

3

59 Cl. 1

59 Cl. 1

fp

64

ossia poco rallentando (♩=112)

mp

p

pp

67

L'istesso tempo ♩=126/112

p

p

72

mf

75

f

mf

f

78

f

ff

subito mp ominous

80

subito molto ritenuto **Tempo vivo** ♩=126

p

84

ossia ritenuto (♩=112)

fp

f

mp

f

Tiger's Tail - Bn.

4

88 *ritardando*

mp *p* *fp* *mf*

91 $(\text{♩}=84)$ *ritenuto* $(\text{♩}=72)$

mp *p* *fp* *mf*

99 *più mosso ma cantabile* $\text{♩}=84$

mp *p* *fp* *mf*

110 *ritenuto* Ob.

mp *p* *fp* *mf*

114 *più mosso* $\text{♩}=84$ *più mosso* $(\text{♩}=104)$

mp *p* *fp* *mf*

119 Vcs.

mp *p* *fp* *mf*

124 *più mosso (ossia $\text{♩}=\text{♩}$)*

mp *p* *fp* *mf*

128 *Subito meno mosso* $\text{♩}=84$ *poco più mosso*

mp *p* *fp* *mf*

Tiger's Tail - Bn.

5

132

poco a poco accel. ***f***

135

f ***mp***

♩ = 96-104

137

ff ***f***

139

mf ***f***

Vivissimo

141

mp ***mf***

144

mf ***f***

146

f ***mf***

molto ritenuto ***allarg.***

149

ffpp ***pp lontano***

più vivo ma pianissimo ***poco ritenuto*** ***molto ritenuto***

(♩ = 69-72)

Bassoon 2

The Tiger's Tail



Bassoon 2

THE TIGER'S TAIL

Joelle Wallach
1990

Vivo ♩=104 *poco meno mosso* ♩=92

7 *poco meno mosso* *poco a poco accel.*

12 *poco meno mosso* ♩=104

18 *f* *mp* *p* *(p) sotto voce*

22 *mp* *mf* *poco allargando* (♩=88-92)

27 *poco più vivo* *mp*

33 *più vivo* ♩=100 *poco ritardando* *pp*

40 *più animato* *fpp*

48

Tiger's Tail - Bassoon 2

2

52

più mosso $\text{♩} = 126$

mp cantabile

3

Cl. 1

60

ossia poco rallentando ($\text{♩} = 112$)

fp

f

66

Bn.1

Fl.

p

71 *L'istesso tempo* $\text{♩} = 126/112$

p

Bn.1

75

f

(f)

mf

ff

79

subito molto ritenuto **Tempo vivo** $\text{♩} = 126$

ossia ritenuto ($\text{♩} = 112$)

mf

2

3

2

2

86

ritardando

($\text{♩} = 84$)

2

3

2

2

95

ritenuto ($\text{♩} = 72$)

E. H.

2

4

2

2

105

$\text{♩} = 84$ *più mosso ma cantabile*

ritenuto

pp

3

2

2

2

111 E. H. (ossia 8va.) *p*

116 *più mosso* $\text{♩} = 84$ *mp* *fpp* *più mosso* ($\text{♩} = 104$)

120 *3* Bn.1 *f* *leggero* *più mosso* (ossia $\text{♩} = \text{♩}$)

126 *f* *Subito meno mosso* $\text{♩} = 84$ Bn.1 *mf*

131 *poco più mosso* Bn.1 *f* *poco a poco accel.* *f*

137 $\text{♩} = 96-104$ Bn.1 *ff* *mf*

141 *Vcs.* *3* **Vivissimo** *f* *sfz* *sfz*

$(\text{♩} = 69-72)$ *f* *allarg.* *molto ritenuto* *mf* *3*

149 (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* $(\text{♩} = 69-72)$ *ffpp*

Contrabassoon

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

THE TIGER'S TAIL

Contrabassoon

Joelle Wallach

Vivo ♩=104 *poco meno mosso* ♩=92

1990

7 *poco meno mosso* *poco a poco accel.*

12 *p* *mp* *p* *mp* *p* *sotto voce*

18 *fp* *mp* *p* *p* *sotto voce*

22 *mp* *mf* *poco allargando* (♩=88-92)

27 *poco più vivo* *mp*

33 *più vivo* ♩=100 *poco ritardando*

40 (♩=84) *pp* *più animato* *fpp*

48 Hn. 1

Tiger's Tail - Cbn.

2

52 *più mosso* $\text{♩} = 126$ *Cl. 1* $\text{♩} = 126$

mp ³ *cantabile*

60 *ossia poco rallentando* ($\text{♩} = 112$)

fp *f*

66 Bn. (at pitch) *p* Fl. (at pitch)

L'istesso tempo $\text{♩} = 126/112$

71 *p* Bn.

75 *f* *f* *mf* *ff*

79 *subito molto ritenuto* $\text{♩} = 126$ *Tempo vivo* *ossia ritenuto* ($\text{♩} = 112$)

mf

86 *ritardando* ($\text{♩} = 84$)

95 *ritenuto* ($\text{♩} = 72$) *E. H.*

105 *più mosso ma cantabile* $\text{♩} = 84$ *ritenuto*

pp ³

111 E. H. *p*

116 *più mosso* (♩=84) *mf* *ffpp* *più mosso* (♩=104) *più mosso* (ossia ♩=♩) *3*

120 Bn. *f* *leggero* *3*

126 *Subito meno mosso* (♩=84) Bn. *f* *3* *mf* *3*

131 *poco più mosso* Bn. *f* *poco a poco accel.* *f*

137 ♩=96-104 Bn. *ff* *mf*

141 Vcs. (at pitch) *Vivissimo* *f* *sfz* *sfz*

146 *allarg.* *molto ritenuto* *f* *mf* *3*

149 (ossia ♩=♩) *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* (♩=69-72) *ffpp*

THE TIGER'S TAIL

Horns 1&3 in F

Joelle Wallach

1990

Vivo ♩ = 104 *poco meno mosso* ♩ = 92

10
poco a poco accel.

16
mp

21
mf

27
poco più vivo

31
più vivo ♩ = 100

34
poco ritardando

subito pp

Tiger's Tail - Hns. 1&3

2
(♩ = 84)
42 Cl. 1
3
misterioso
con sord. e lontano *pp*
3
più animato
mf

49
lontano
p

54
più mosso ♩ = 126
4 Hn. 2
senza sord. ben *f* espr.

62
f
ossia poco rallentando
(♩ = 112)
lontano
con sord. *pp*
3

67 Vns.
6
mp
poco f
senza sord. poco *f*

70 L'istesso tempo ♩ = 126/112
mf
mf

74
(senza sord.) *mf*
mf
mf
a2

78
subito molto ritenuto Tempo Vivo
2
p
♩ = 126
mf
fpp
p

Tiger's Tail - Hns. 1&3

3

84 *ossia ritenuto* (♩ = 112) *sord. fp* *mf* *ritardando*

90 Hn. 4 *senza sord. mp* (♩ = 84) *sfz* *mf* *sfz*

95 *ritenuto* (♩ = 72) *f* *ppp* *p*

100 *mf* *fp*

105 *con sord. si possib. p* *Tuba* *più mosso ma cantabile* (♩ = 84) *con sord. p* *con sord. cantabile mp* *3*

109 *ritenuto* *(sord.)* *p* *p* *p* *poco*

113 *più mosso* (♩ = 84) *Vns. 2* *mf* *ffpp*

118 *più mosso* (♩ = 104) *Ob. 1* *senza sord. mp*

Tiger's Tail - Hns. 1&3

4 *più mosso* (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) Fl. 8va (1 senza sord.) **Subito meno mosso** $\text{♩} = 84$

123 *mf* senza sord.

129 *poco più mosso* *mf*

133 *f* *ff*

135 *poco a poco accel.* $\text{♩} = 96-104$ *mp*

138 *mf* *mf*

142 **Vivissimo** (a2) Hns. 2&4 *mp* *mf* (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) *mf*

147 *allarg.* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$) *f* *fpp*

150 *più vivo ma pianissimo* Celesta *poco ritenuto* *p* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$) *con sord.*

THE TIGER'S TAIL

Horns 2&4 in F

Vivo ♩ = 104

Joelle Wallach

1990

poch. f espr. *poco meno mosso* ♩ = 92

2 dolce

5 *mp* *poco meno mosso*

9 *poco a poco accel.* Tbn. 1 ♩ = 104

15 *mf* *poco* Ob. 1 *mp espr.*

18 *mp* *cantabile mp*

21 a2 *mp*

26 *poco allargando* (♩ = 88-92) Vns. *poco f sord. dolce*

30 *poco più vivo* *più vivo* ♩ = 100 *poco ritardando*

40 Ob. 1 (sord.) *p* (♩ = 84)

Tiger's Tail - Hns. 2&4

2
più animato

47 Hn. 1 (sord.) *mf* Tpt. 1

53 *p* *più mosso* *pppp* $\text{♩} = 126$ 3 E. H. senza sord. *mf* *espr.*

60 *mf* 2 Hn. 1 *a2 (senza sord.)* *ossia poco rallentando*

65 $(\text{♩} = 112)$ Vns. 6 sord. *mf* *deciso* *mp*

69 *a2 con sord.* *mp* L'istesso tempo $\text{♩} = 126/112$ (con sord.) *mf*

73 (con sord.) *mf* senza sord. *mf*

76 *mf* *f*

78 *mf* *fpp* *ossia sord.* *p*

81 *mf* *subito molto ritenuto* E. H. $\text{♩} = 126$ *a2 sord.* *ossia ritenuto* $(\text{♩} = 112)$ 2 *mp* *ominous* *p*

86 *ritardando* Tpt. 2

90 (sord.) (♩ = 84) *mp* a2 *mf*

94 *senza sord.* *f* *ritenuto* (♩ = 72) *ppp*

99 *p* *mp* *fp*

104 *più mosso ma cantabile* ♩ = 84 Tuba (con sord.) *p*

110 *ritenuto* *p* *poco*

113 *più mosso* ♩ = 84 a2 *mf*

117 *più mosso* (♩ = 104) Ob. 1 *ffpp*

122 *senza sord.* *mp* *mf* Harp

(senza sord.)

Subito meno mosso

126 *mf* $\text{♩} = 84$

129 *mf* *poco più mosso*

133 *f* *ff*

135 *poco a poco accel.*

137 $\text{♩} = 96-104$ *mf* *mp*

140 *mf* *mp* *a2* **Vivisimmo**

143 *mf* *sfz* *sfz* *3* *4* *mf*

147 *allarg. molto ritenuto* (ossia $\text{♩} = \text{♩}$)
($\text{♩} = 69-72$) *f* *fpp*

150 *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* , *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$)

THE TIGER'S TAIL

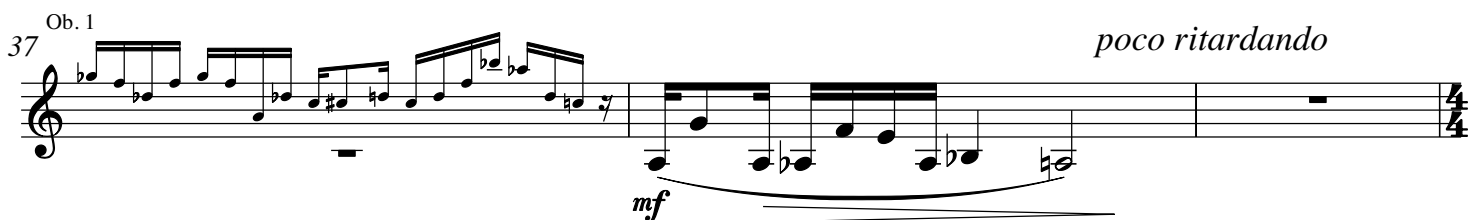
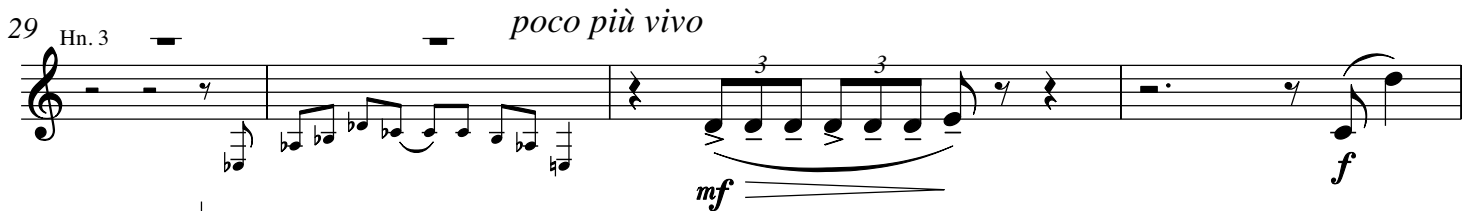
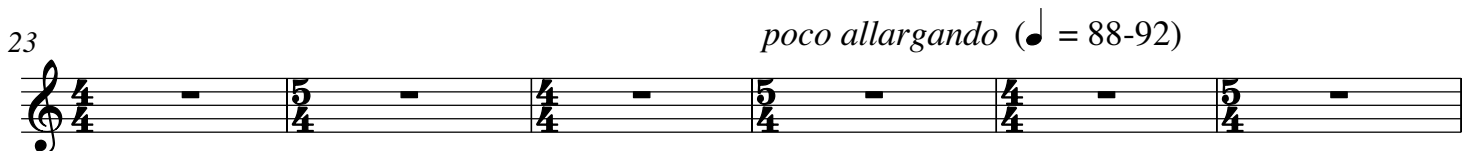
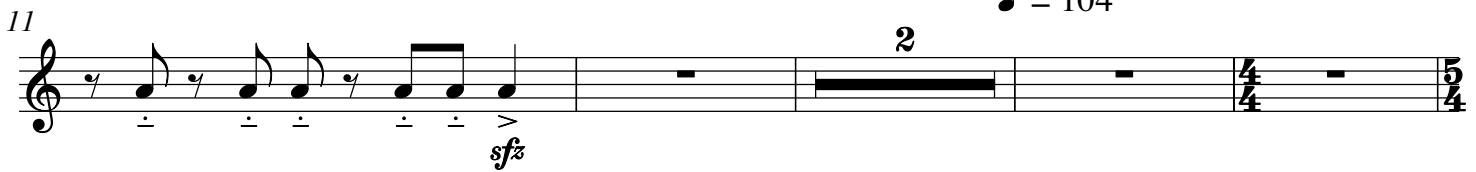
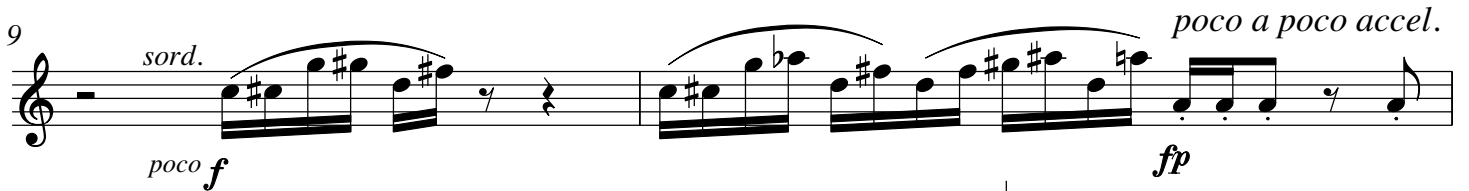
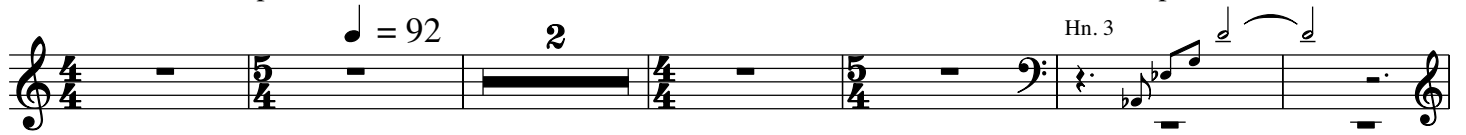
Trumpet 1 in C

Joelle Wallach

Vivo ♩ = 104 *poco meno mosso*

1990

poco meno mosso



Tiger's Tail - Tpt. 1

2

40 $(\text{♩} = 84)$ *più animato*

Hn. 1

49 *f* *mf* very dry *molto*

53 *più mosso* $\text{♩} = 126$ Cl. 1

58 *sord.* *mf* *fp* *fp*

63 Hn. 1 *(sord.)* *mf* *ossia poco rallentando* $(\text{♩} = 112)$ Vns.

68 *(sord.)* *mp* *poco f* *L'istesso tempo*

71 $\text{♩} = 126/112$ *(pppp)* Hn. 2

77 *(sord.)* *mf* *mp* *ominous*

Tiger's Tail - Tpt. 1

3

82 *subito molto* **Tempo Vivo** *ossia ritenuto* *ritardando*
ritenuto ♩ = 126 (♩ = 112) 2 3

92 (♩ = 84) Tpt. 2 Oboe 3 *f* *fp*

96 *ritenuto* (♩ = 72) 3 (sord.) *ppp* *pp*

102 *mf* *f* *mp*

105 *più mosso ma cantabile* ♩ = 84 *ritenuto* 2

111 *più mosso* ♩ = 84 sord. *mf*

117 *senza sord* *ffpp* *più mosso* (♩ = 104)

Ob. 1 121 (senza sord.) *mp* *più mosso* (ossia ♩ = ♩) 2 2

Tiger's Tail - Tpt. 1

4

127 **Subito meno mosso** $\text{♩} = 84$ *poco più mosso*

Hn. 2

132

135 *poco a poco accel.* $\text{♩} = 96-104$

139 Hn. 2

142 **Vivissimo**

146 *allarg.*

148 *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$) (*ossia* $\text{♩} = \text{half note}$)

150 *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$)

THE TIGER'S TAIL

Trumpet 2 in C

Vivo ♩ = 104 *poco meno mosso*

Joelle Wallach

1990

poco meno mosso

1
2
Hn. 3

9 Solo
sord.
mp poco a poco accel.
poco f fp sfz

12 = 104
3 Tpt. 1

20 poco allargando (♩ = 88-92)
3

28 poco più vivo più vivo = 100 sord.
Tpt. 1 poch. f 3 f

35 poco ritardando (♩ = 84)
3 2 4

46 più animato
Hn. 1 sord. f 2

53 più mosso = 126
Cl. 1 3

58 sord. mf ossia poco rallentando (♩ = 112)
Hn. 1 (sord.) mf

Copyright © 1990 by Joelle Wallach. All Rights Reserved.
Warning: Unauthorized reproduction of this publication is
prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

Tiger's Tail - Tpt. 2

2

65

Vns. (sord.)

mp

L'istesso tempo ♩ = 126/112

70

mp 6 (*pppp*)

2 2

76

Hn. 2 senza sord. con sord.

mf *fpp*

2

82

subito molto ritenuto ♩ = 126 senza sord.

mp

ossia ritenuto (♩ = 112) ritardando

3 Ob. 1

89

con sord. (♩ = 84) (sord.)

p *pp* *mf*

93

f *f*

96

ritenuto (♩ = 72) 3 Tpt. 1 (sord.)

mf

103

più mosso ma cantabile ♩ = 84 Hn. 2

mp

108

(sord.) ritenuto

mp cantabile *p*

112 *senza sord.* *3* *sord. si possibile* E. H. *mp*

116 *più mosso* $\text{♩} = 84$ *con sord.* *mf* *senza sord* *più mosso* ($\text{♩} = 104$) *ffpp*

Ob. 1
121 *(senza sord.)* *mp* *più mosso* (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) *2* *2*

Subito meno mosso $\text{♩} = 84$ *2* Tpt. 1 *poco più mosso*
128 *f*

134 *poco a poco accel.* *f*

137 $\text{♩} = 96-104$ Hn. 2 *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

141 **Vivissimo** *mp* *p* *mf*

144 *allarg. molto ritenuto* Hns. 1&3 *f* *(ossia* $\text{♩} = \text{♩}$) *sfz* *sfz* *sfz*

149 $\text{♩} = 69-72$ *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$) *ffpp*

Trombone 1

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

THE TIGER'S TAIL

Trombone 1

Joelle Wallach

Vivo ♩ = 104 *poco meno mosso*

poco meno mosso

1990

10 *poco a poco accel.* *sord.* *fp* *sfz* *mf* ♩ = 104

14 *mf* 6

24 *poco allargando* (♩ = 88-92) *poco più vivo* 2

31 Tpt. 1 *più vivo* ♩ = 100 (sord.) *mf*

35 *ff* 3 *poco ritardando* Hn. 2 3 (♩ = 84)

43 3 *più animato* Tpt. 1 Hn. 1

51 *senza sord.* *mf* *very dry* *molto* *più mosso* ♩ = ♩ = 126

56 Cl. 1 *sord.* *mf*

Tiger's Tail - Tbn. 1

2

61 *ossia poco rallentando* (♩ = 112)

fp fp

66 **L'istesso tempo** ♩ = 126/112

mp

71 (sord.) *p lontano*

p lontano

75 *senza sord.* *mf* *sord.* *fpp*

mf *fpp*

80 *subito molto ritenuto* **Tempo Vivo** ♩ = 126 *ossia ritenuto* (♩ = 112)

mf *fpp*

88 *ritardando* (♩ = 84) *Tpt. 2*

mf *fpp*

93 *senza sord.* *sfz* *ben f*

mf *fpp*

97 *ritenuto* (♩ = 72) *Tpt. 1*

mf *fpp*

104 *sord.* *mp* *più mosso ma cantabile* ♩ = 84

mf *fpp*

3

3

Trombone 2

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

THE TIGER'S TAIL

Trombone 2

Joelle Wallach
1990

Vivo ♩ = 104 *poco meno mosso*

poco meno mosso

*poco a poco
accel.*

♩ = 92

2

2

11

2

Tbn. 1

♩ = 104

17

6

poco allargando (♩ = 88-92)

28

poco più vivo

2

3

più vivo ♩ = 100

Tbn. 1

sord.

mf

35

3

poco ritardando

2

(♩ = 84)

ff

43

3

più animato

2

Tbn. 1

52

più mosso ♩ = 126

56

Cl. 1

3

3

(sord.)

mf

Tiger's Tail - Tbn. 2

2

ossia poco rallentando (♩ = 112)

61

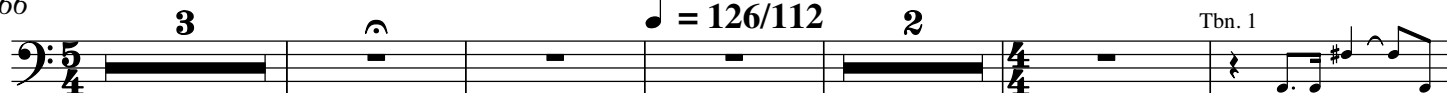


L'istesso tempo

66

♩ = 126/112

Tbn. 1



76

Tuba

(sord.)

fpp

mf



subito molto **Tempo Vivo**

ossia ritenuto

ritardando

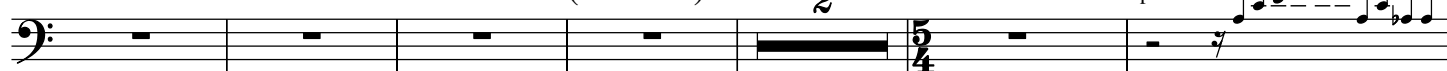
82 *ritenuto*

♩ = 126

(♩ = 112)

2

Tpt. 2



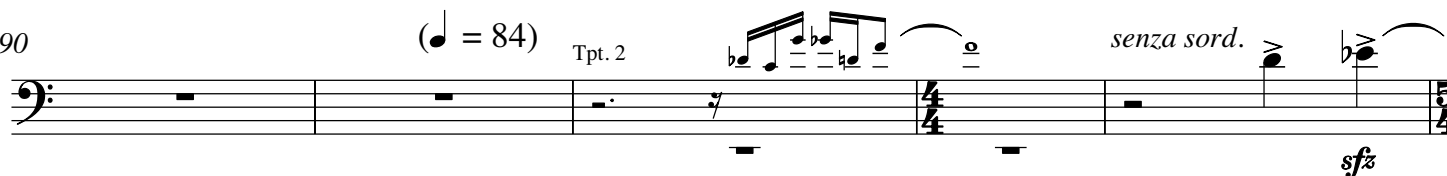
90

(♩ = 84)

Tpt. 2

senza sord.

sfz

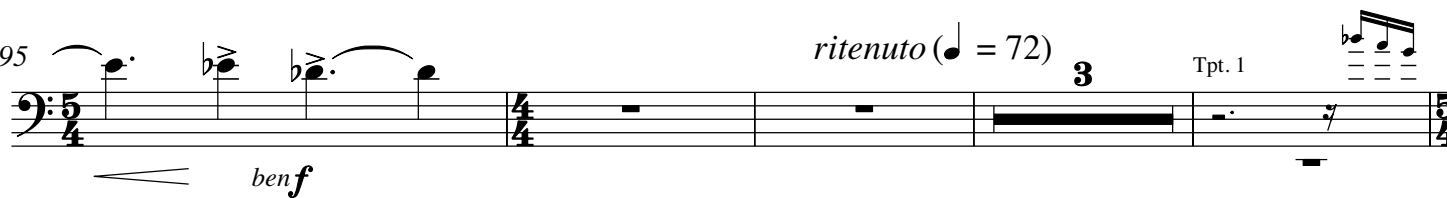


95

ritenuto (♩ = 72)

Tpt. 1

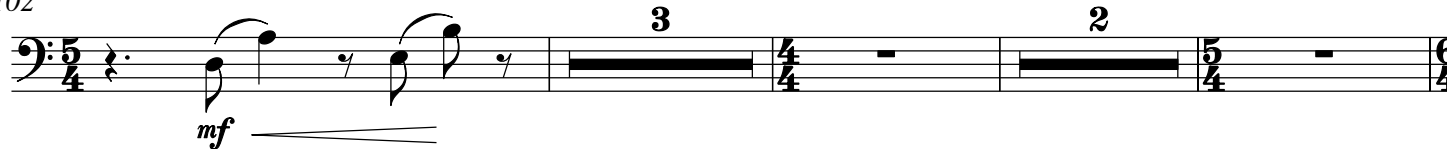
ben f



più mosso ma cantabile

♩ = 84

102



110 *ritenuto*

2

Tuba

E. H.



Tiger's Tail - Tbn. 2

3

116 *più mosso* ♩ = 84
(senza sord.) *mp* *ffpp* *più mosso* (♩=104)

120 *3* *2* Bn. *più mosso* (ossia ♩ = ♩)

126 *Subito meno mosso* ♩ = 84 *poco più mosso*
mf *3* *2*

134 Hn. 4 *poco a poco accel.* ♩ = 96-104 Hn. 4
sfp

138 Hn. 2 *mf* *p*

142 **Vivissimo** *f* *mf*

146 *poco* *f* *molto ritenuto* (♩ = 69-72)
allarg. (ossia ♩ = ♩) *ffpp*

150 *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* (♩ = 69-72)

Bass Trombone

The Tiger's Tail



THE TIGER'S TAIL

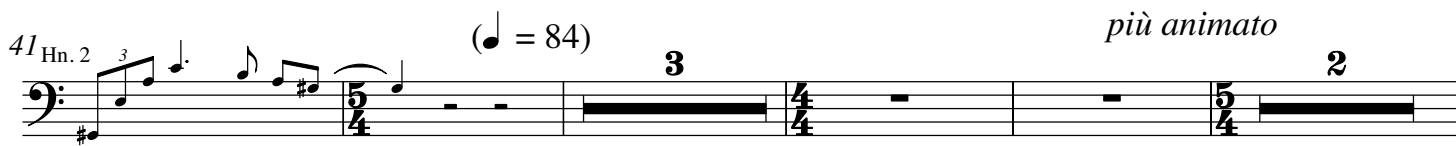
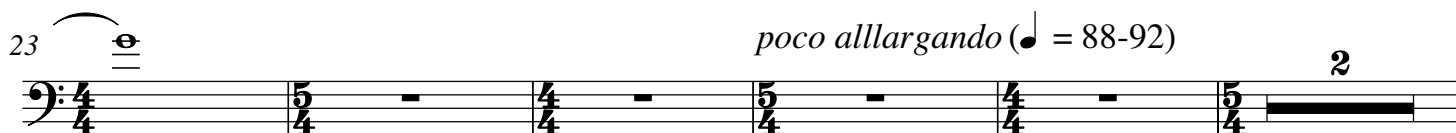
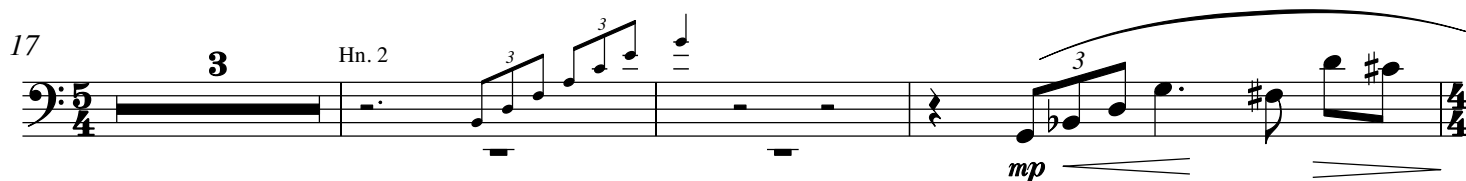
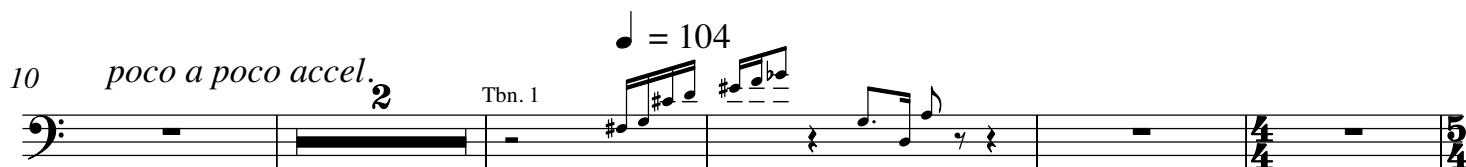
Bass Trombone

Joelle Wallach

1990

Vivo ♩ = 104 *poco meno mosso* ♩ = 92

poco meno mosso



Tiger's Tail - Bs. Tbn.

2

64 *ossia poco ralentando* (♩ = 112)

64 *ossia poco ralentando* (♩ = 112)

Vns. 6 sord. mp

69 *L'istesso tempo* ♩ = 126/112

69 *L'istesso tempo* ♩ = 126/112

3 2 Hn. 2

77

Tuba (sord.) fpp

80 *subito molto ritenuto* **Tempo Vivo** ♩ = 126 *ossia ritenuto* (♩ = 112) *ritardando*

2

89 Tpt. 2 (♩ = 84) Tpt. 2

95 *senza sord* *ritenuto* (♩ = 72) 4 2

ben f

104 *più mosso ma cantabile* ♩ = 84

Tuba

109 *ritenuto* 2 Tuba

Tiger's Tail - Bs. Tbn.

3

114 *più mosso* Tbn. 2 $\text{♩} = 84$ *ossia sord* *più mosso* ($\text{♩} = 104$)

mf *ffpp*

119

3 2

125 Cbn. *più mosso* (*ossia* $\text{♩} = \text{♩}$) *Subito meno mosso* $\text{♩} = 84$

Hn. 2

130 *sord.* *poco più mosso* *poco a poco accel.*

mp dolce

Hn. 4

136 $\text{♩} = 96-104$

Hn. 2

p

142 **Vivissimo** Tuba *senza sord.*

mf

146 *allarg. molto ritenuto* (*ossia* $\text{♩} = \text{♩}$) *(♩ = 69-72)*

poco *f* *ffpp*

150 *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$)

THE TIGER'S TAIL

Tuba

Joelle Wallach

1990

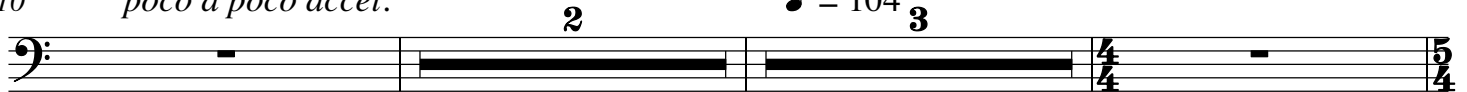
Vivo ♩ = 104 *poco meno mosso*

poco meno mosso



10 *poco a poco accel.*

♩ = 104



17

5

Bs. Tbn.



26 *poco allargando* (♩ = 88-92)

poco più vivo

più vivo ♩ = 100



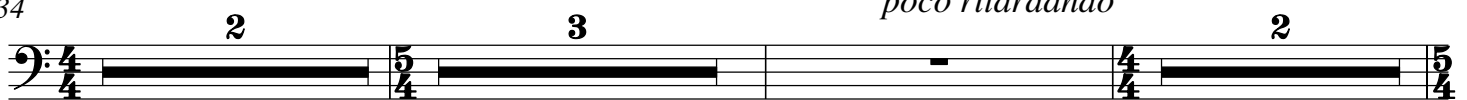
34

2

3

poco ritardando

2



42

(♩ = 84)

3

più animato

2



50

Tbn.

più mosso ♩ = 126

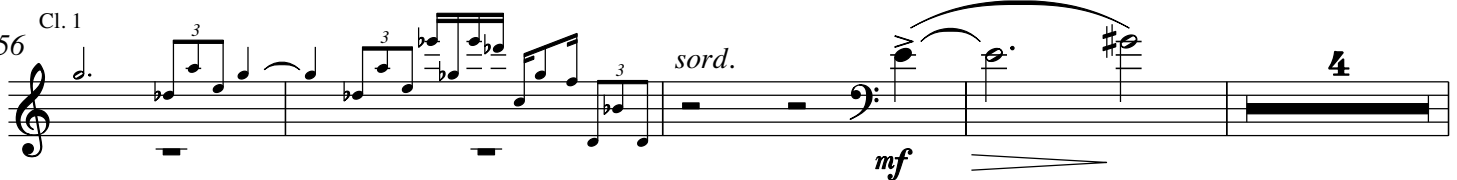


56 Cl. 1

sord.

mf

4



Copyright © 1990 by Joelle Wallach. All Rights Reserved.
Warning: Unauthorized reproduction of this publication is prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

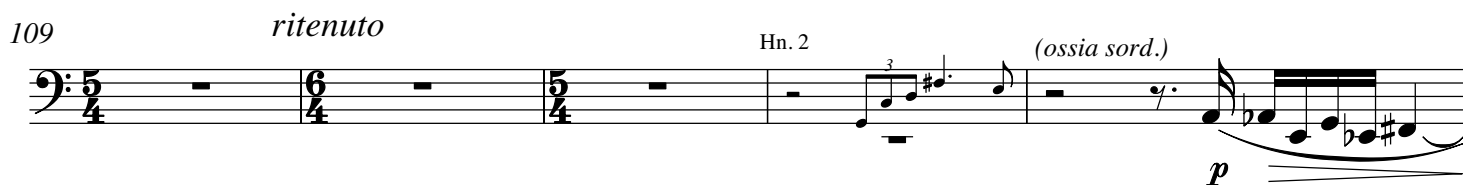
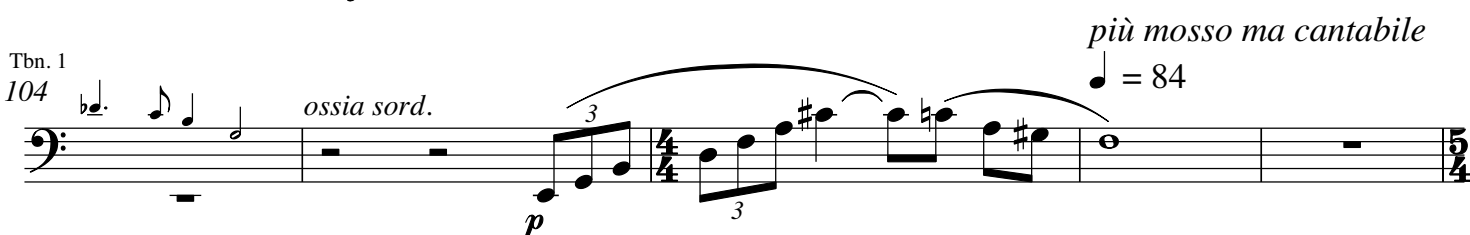
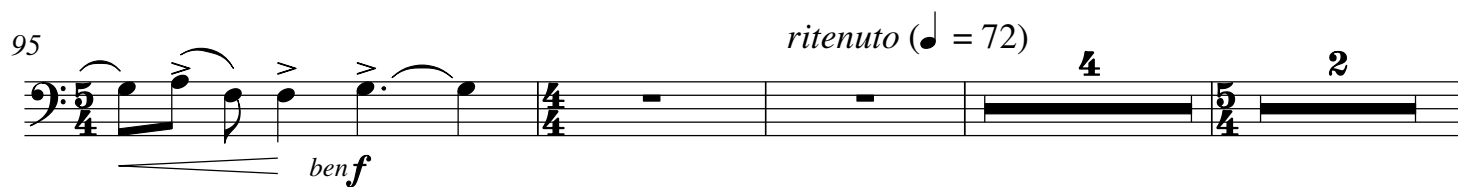
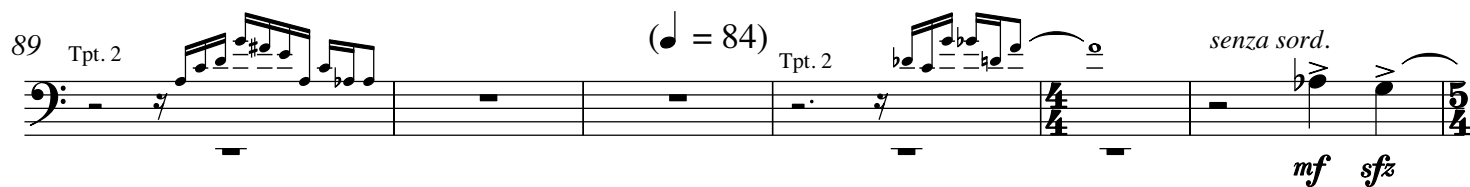
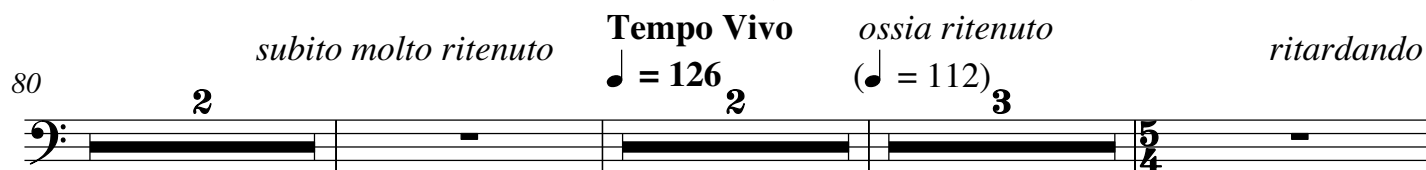
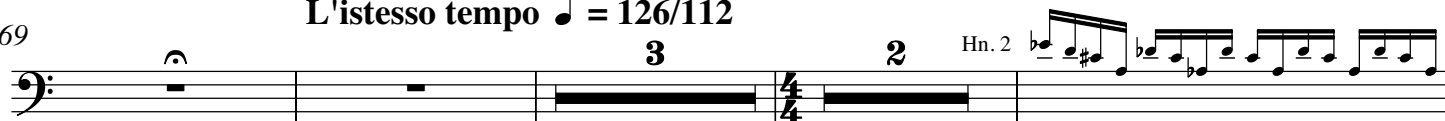
Tiger's Tail - Tuba

2

64 *ossia poco rallentando* (♩ = 112)



69 *L'istesso tempo* ♩ = 126/112



Tiger's Tail - Tuba

3

114 *più mosso* ♩ = 84 *senza sord.* *ffpp*

119 Ob. 1

125 Cbn. *più mosso* (ossia ♩ = 84) *Subito meno mosso* ♩ = 84 *mf*

130 *sord.* *poco più mosso* *poco a poco accel.* *mp dolce*

136 ♩ = 96-104 Hn. 2 *p*

142 *Vivissimo* Hns. 1&3 *mf* *senza sord.* *mf*

146 *poco* *allarg.* *molto ritenuto* (♩ = 69-72) (ossia ♩ = 84) *sord.* *f* *ffpp* *pp*

150 *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* (♩ = 69-72)

PERCUSSION 1 & 2

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Percussion

Joelle Wallach

Vivo ♩ = 104

1990

poco meno mosso

3

Xyl. *f*

Bass Dr. *fp*

♩ = 92

2

poco meno mosso

9

Harp *poco a poco accel.*

Glock. *f*

Xyl.

Temple bl. *mf*

13

♩ = 104

fp

Crotales *f*

17

2

Vcs.

Cymbal (brushes) *mp*

23

poco allargando (♩ = 88-92)

Tiger's Tail - Perc.

2

poco più vivo

Tpt. 1

Hn. 1

28

33

37

40

49

55

66

sm. Gong with brushes

Bass Dr.

p

Cym. (brushes)

niente

ppp *(ppp)* *(pppp)*

L'istesso tempo

71 $\text{♩} = 126/112$

Triangle

Bass Dr. (brushes)

pp *mf* *f*

75

Xyl.

fp *f*

Cym. (ord.)

p *mf*

81 Cl. 2

subito molto ritenuto $\text{♩} = 126$

Tempo vivo

Woodblocks

Bass Dr. (ord.)

ppp *mp*

ossia ritenuto ($\text{♩} = 112$)

87

ritardando

Timpani

Bass Dr. ($\text{♩} = 84$)

pppp *pp* *(pppp)*

92

Xyl.

p *ff*

Tiger's Tail - Perc.

4

98 *ritenuto* (♩ = 72)

3 4 3 4 3 4 3 4

più mosso ma cantabile ♩ = 84

109 *ritenuto*

Tpt. 2 Hn. 1 Celeste

mp

2 2

114 *più mosso*

Timp.

ppp *mp* *ffpp*

118 *più mosso* (♩ = 104)

Woodblocks Cymb.

mf *poco* *f*

Bass Dr.

(*pppp*) *niente* *mf*

122

Xyl. Timp.

mp *p* *mf* *p*

125 *più mosso* (ossia ♩ = ♩)

Bass Dr.

pp *mf*

Subito meno

mosso ♩ = 84

2 2 *poco più mosso*

132 Clar. I

Woodblocks

Temple blocks, woodblocks

W.B. *poco a poco accel.*

132 Clar. I

Woodblocks

Temple blocks, woodblocks

W.B. *poco a poco accel.*

sfz sfz sfz sfz

136 Xyl.

Temple blocks

♩ = 96-104

Crotales

136 Xyl.

Temple blocks

♩ = 96-104

Crotales

sfz

Timp.

mf

Cymbal

f

fp

mf

140 Woodblocks

Bass Dr.

Vivissimo

140 Woodblocks

mf

Timp.

p

ppp

poco a poco

Toms

mf

144 Xyl.

Glock.

144 Xyl.

Glock.

f

Temple blocks

sfz sfz sfz sfz

f

147

*allarg.**molto ritenuto* (♩ = 69-72) (ossia ♩ = $\frac{3}{4}$)*più vivo ma pianissimo*

147

allarg.

molto ritenuto (♩ = 69-72) (ossia ♩ = $\frac{3}{4}$)

più vivo ma pianissimo

Timp.

f

sfz

p

ppp

Cymb. (brushes)

151

Celeste

*poco ritenuto**molto ritenuto* (♩ = 69-72)

151

Celeste

poco ritenuto

molto ritenuto (♩ = 69-72)

Sandpaper *pp*

Timp.

Bass Dr. *ppp*

ppp

ppp

pp

mp

ppp

HARP

The Tiger's Tail



This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Harp
Vivo ♩ = 104

Joelle Wallach
1990

poco meno mosso ♩ = 92

f A#,B#,C#,D#,E#,F#,Gb

Ab,Bb,Cb,Db,G# *mf*

5 *poco meno mosso*

Vns.

10 *poco a poco accel.*

Ab,Bb,Cb,Db,G# *f*

12 ♩ = 104

Gb *f*

bisbig. *f*

15 (ord.)

F# *mf*

P.D.L.T.

19

mf

Cb,Db

Bb,F#

Tiger's Tail - Harp

2

22

poco allargando

(♩ = 88-92)

Bb,Cb,D#

28

poco più vivo

Tpt. 1

Hn. 1

più vivo ♩ = 100

33

f

mf

38

poco ritardando

(♩ = 84)

A#,B#,C#,D#

mp ringing

p

Hn. 2

Ab,D#

43

più animato

Hn. 1

B#,F#,G#

49

Tpt. 1

mf

f

mp

Ab,B#,C#,D#,Eb

F#,G#

Tiger's Tail - Harp

3

54 *più mosso* $\text{♩} = 126$ $\text{♩} = 126$

3 $A\flat, F\flat, G\flat$ *mp* 3 7 7

64 *ossia poco rallentando* *L'istesso tempo* $\text{♩} = 126/112$

Vns. 1 $\text{♩} = 112$ 3 3 3

72 Fl. Ob. 1 *non arpeg.*

$B\flat, C\flat, G\flat$ *f*

75 *subito molto ritenuto* *Tempo vivo* $\text{♩} = 126$ *ossia ritenuto* $\text{♩} = 112$

2 3 2 3 2

86 *ritardando* 3 $\text{♩} = 84$ Ob. 1 3

94 *non arpeg.* *ritenuto* $\text{♩} = 72$ 2 2 2

$A\flat, B\flat, C\sharp, D\flat$ *ff*

104 *più mosso ma cantabile* ♩ = 84

mp

110 *ritenuto* **4** *più mosso* ♩ = 84 **4** *più mosso* (♩=104)



119

Fl.

Ob. 1

A $\flat$, B $\sharp$, C $\sharp$, D $\flat$, E $\flat$, F $\flat$, G $\sharp$

mf

mf

123

B♭, C♭, D♯, F♯, G♭

f

mp

f

8va

più mosso

(ossia ♩ = ♩)

C♯, E♯

126

Subito meno mosso

$\text{Vns.} = 84$

mf

131 *poco più mosso* Hn. 1 Hn. 3 *poco a poco accel.*

136 $\text{♩} = 96-104$ Crot.

Ab, Bb, Cb, Db, Eb, Fb, Gb

f

141 *Vivissimo*

Cb, Eb, Gb *mp*

Bb, F#, Gb

f

145 *allarg.*

Ab, Bb, Db, Eb, Fb

f

molto ritenuto ($\text{♩} = 69-72$) (ossia $\text{♩} = \text{♩}$)

148 *più vivo ma pianissimo*

A#, Bb, F#, Gb *ff*

Ab, Bb, C#, Db, Eb, F#, G# *pp*

poco ritenuto , *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$)

152

mf *pp*

THE TIGER'S TAIL

Violin 1

Vivo ♩=104

Joelle Wallach 1990
poco meno mosso ♩=92

1 *pizz.* *f*

3 *poco f*

5 *p* *a2*

8 *poco meno mosso* *pizz.* *arco* *p*

10 *pizz.* *mf* *poco a poco accel.*

11 *f* *mf* *f*

13 *♩=104* *arco* *mf* *mf* *f*

17 *fp* *p* *mf* *mf*

20 *p*

Tiger's Tail - Vn. 1

2

22 *p* *mp*

24 *mp cantabile* *p*

26 *poco allargando* ($\text{♩} = 88-92$) *mp* *p*

28 *poco più vivo* *mf*

31 *mf*

33 *più vivo* $\text{♩} = 100$ *f*

35 *ff* *mf* *mf* *outside arco, detached* *inside pizz.*

37 *piccolo* *poco ritard.* ($\text{♩} = 84$) *solo (arco)* *3pp*

Tiger's Tail - Vn. 1

3

43 *Tutti (arco)*
pp *mp* 3

46 *più animato*
E. H. 3 *ben f* *molto* *pp*

51 *Vcs.* *sul pont.* *pp* 3 *pizz.* *arco sul pont.* *leggero inside pizz. più mosso*
(p) 3 *outside arco, sul pont.* 3

$\text{♩} = 126$ $\text{♩} = 126$
 55 *Tutti pizz.* *arco sul tasto* *arco ord.* *div.* 3 *Tutti*
mp 3 *mfp* *(non-tremolo)* *pp* *mf* 3

59 3 *div.* 3 *Tutti* *p* *sfp* *sfp*

62 *(non-div.)* *mf* 3 *meno f* 3 3 3 3
ossia poco rallentando

64 3 $\text{♩} = 112$ *pp*

Tiger's Tail - Vn. 1

4

66 Fl. *Solo* *p leggero* *6* *mp* *gli altri sord. sul tasto*

69 Tutti arco (*sord. sul tasto*) *sul A* *mp* *L'istesso tempo* $\text{♩} = 126/112$ *(non-tremulo) poco*

73 *senza sord. ord.* *8va* *mp* *mf*

75 *f* *mf*

77 *ben f* *mf* *ffp* *(non div.)*

80 *pizz. >* *poco f* *subito molto* *ritenuto* *tempo vivo* $\text{♩} = 126$ *ossia ritenuto* ($\text{♩} = 112$) *Ob. 1*

86 arco *f* *ritardando* *2*

90 *Ob. 1* *Solo* $\text{♩} = 84$ *mf espr.* *3* *3* *3*

Tiger's Tail - Vn. 1

5

93 (solo) *f* *gli altri* (solo) *>*

96 *ppp* *ritenuto* (♩=72) *Tutti sord.* *p*

100 *mf* *ppp*

103 *più mosso ma cantabile* *♩=84* *Ves.* *Tpt. 2*

ritenuto (gli altri tacit al meas. 116)
110 *Solo ossia sord.* *poco f* *p*

112 *pp espr.*

più mosso *♩=84* *Tutti senza sord.* *mp* *ffpp*

Tiger's Tail - Vn. 1

6

più mosso (♩=104)

118

pppp *mp* *mf*

120

benf *(f)*

122

fp *very detached* *mf* (*very detached*)

124

f *mf* (*non-tremulo*) *mf*

127

fp

Subito meno mosso ♩=84

129

mf *ff*

135

f *mp f*

poco a poco accel.

♩=96-104
8va

138 *mf*

140 *f* *poco* *mp* **Vivissimo**

143 *f* 8va -

145 *f* *loco*

147 *pizz.* *arco* *allarg.* *molto ritenuto* (ossia $\text{♩}^{\text{3}} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 69-72$) *ff*

149 *ffpp* *sord.* *sul tasto* *più vivo ma pianissimo* *pp lontano* *pp* *(sul tasto)*

152 *poco ritenuto* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$) *Solo dolce ord.* *gli altri poco col legno*

Violin II

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Violin 2

Vivo ♩=104

Joelle Wallach

1990

poco meno mosso

pizz. *f* *p* *arco* ♩=92

4 *poco f* *mf* *p*

8 *poco meno mosso* *pizz.* *arco* *p*

10 *pizz.* *poco a poco accel.* *mf* *f* *mf*

12 ♩=104 *arco* *mf*

15 *mf* *mf* *mp* *fp* *(p)*

19 *mf* *mf* *p*

22 *p* *mp* *mp cantabile*

25 *poco allargando* (♩=88-92) *p* *mp*

30 *poco più vivo*

33 *più vivo* ♩=100
pizz.
f *mf*

35 *outside arco, detached*
inside pizz.
ff *mf*

37 *poco ritardando* (♩=84)
Vn. 1 Fl.

47 *arco* *più animato*
pp *mp* *molto* *leggero* ½ pizz.

52 Vcs. *sul pont.* 3 *pizz.* 3 *arco sul pont.* 3
più mosso ♩=126
pp *(p)* ½ arco *sul pont.*

55 Tutti pizz. *arco sul tasto* *arco ord.*
mp *mf* *(non-tremolo)* *pp*

58 *div.* 3 Tutti *div.* 3
mf

61 Tutti
p *sfp* *sfp* *mf*

63 *ossia poco rallentando* (♩=112)

65 *pp* *Fl.* *sord. sul tasto* *p*

69 *L'istesso tempo* ♩=126/112 (non-tremulo) *mp* *poco*

73 *senza sord. ord.* *mp* *mf* *f*

76 *ben f* *mf* *ffp* (non div.)

80 *pizz.* *subito molto tempo vivo* *ritenuto* ♩=126 *ossia ritenuto* (♩=112) *Ob. 1* *poco f*

86 *arco* *ritardando* (♩=84) *Vn. 1 solo* *f* *3*

93 *Ob. 1* *f*

97 *ritenuto* (♩=72) *sord.* *ppp* *p* *ppp*

Tiger's Tail - Vn. 2

4

103 (sord.) *mp* *p*

106 *più mosso* *ma cantabile* ♩=84 *Vcs.* *Tpt. 2* *ritenuto* *mp*

111 *Vn. 1 solo* 3

115 *senza sord.* *più mosso* ♩=84 *p*

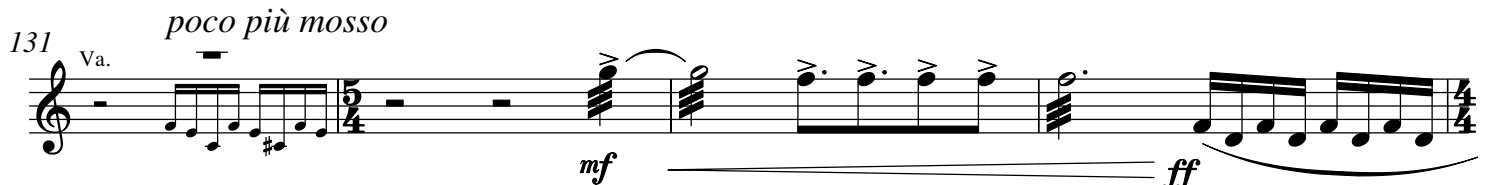
117 *più mosso* (♩=104) *ffp* *pppp* *mp* *mf*

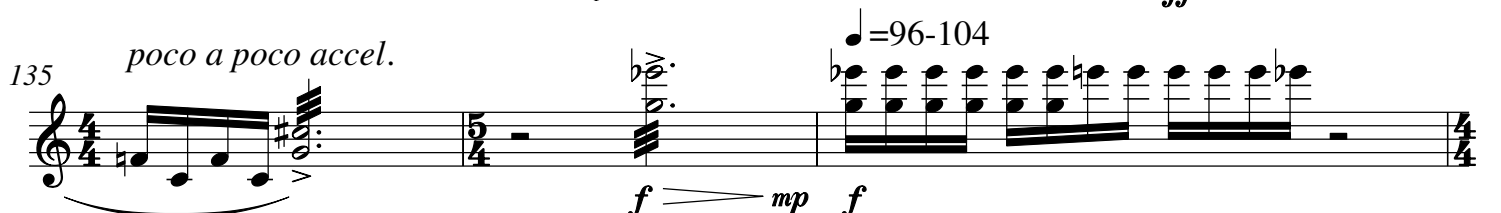
120 *ben f*

122 *fp* *very detached* *mf* *very detached*

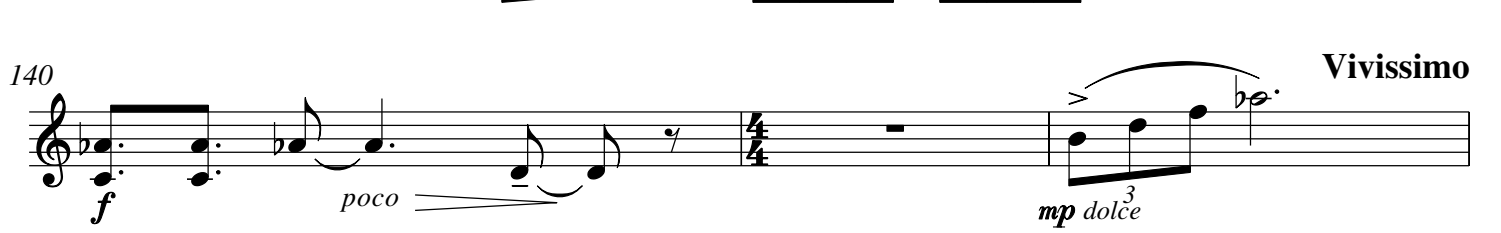
124 *f* *mf* (non-tremulo) *più mosso* (ossia ♩ = ♩) 3

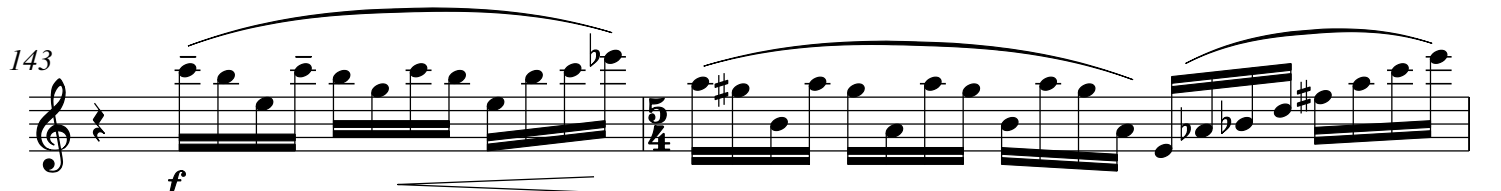
127 *mf* *fp* *Subito meno mosso* ♩=84 2

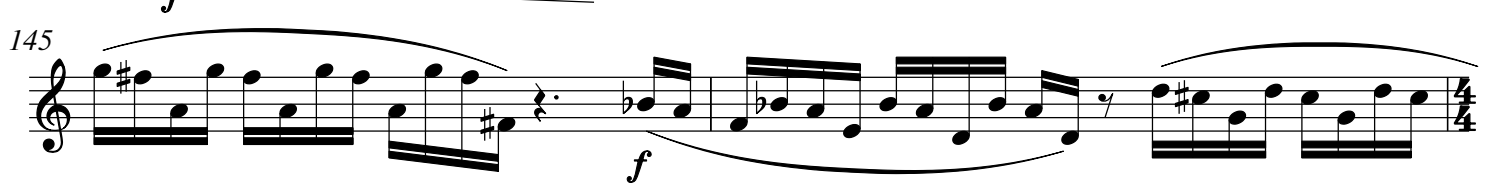
131 *poco più mosso*
Va. 

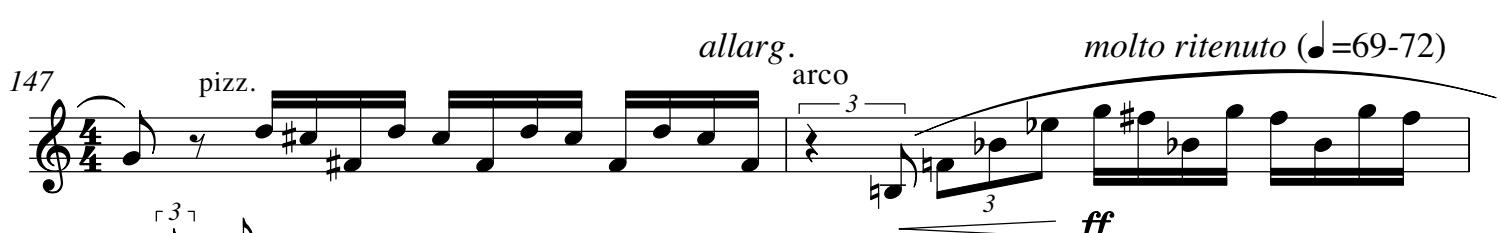
135 *poco a poco accel.* $\text{♩} = 96-104$


138 

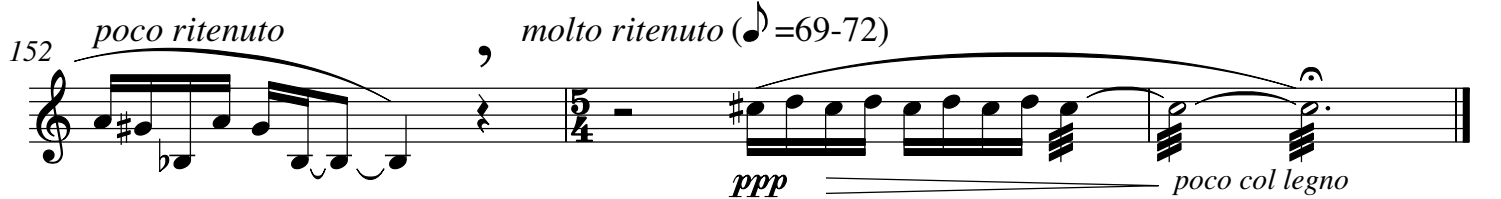
140 *Vivissimo*


143 

145 

147 *pizz.* *allarg.* *arco* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$)


(*ossia* $\text{♩} = \text{♩}$)
149 *più vivo ma pianissimo* *sord. sul tasto*


152 *poco ritenuto* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$)


VIOLA

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Viola
Vivo ♩=104

Joelle Wallach
1990

poco meno mosso ♩=92

pizz. *f* arco *p*

4 *poco f* *f* *mf* *mp* *p*

8 *poco meno mosso* pizz. arco *poco a poco accel.* *pp* *poco f* *f*

11 ♩=104 *più f*

14 arco *mf* *fp* *mp* *fp (p)*

19 *mf* *mf* *p* *mp cantab.*

22 *p* *poco f* *mp* *mp*

26 *poco allargando* (♩=88-92) *p*

Tiger's Tail - Viola

2
poco più vivo più vivo ♩=100

30 **3** pizz. **f** **mf**

35 $\frac{1}{2}$ arco, detached $\frac{1}{2}$ pizz. **ff** **mf** arco tutti **mp** poco **f**

38 poco ritardando (♩=84) **f** **2** Vcs. **3**

43 **p** più animato

48 **mp** molto **pp** Vcs. **3**

53 $\frac{1}{2}$ pizz. $\frac{1}{2}$ arco sul pont. **mp** **p** **leggero** **3** più mosso ♩=126 Tutti pizz. **mp** **3**

56 arco sul tasto (non-tremulo) **mf** **pp** arco ord. **mf** div. **3** Tutti **3**

60 **p** **sfp** **sfp** **mf** (non-div.) **3**

Tiger's Tail - Viola

3

ossia poco rallentando (♩=112)

63

meno f *pp*

66 Fl.

sord. sul tasto *senza sord.* *p* *p* *p*

L'istesso tempo ♩=126/112

70

ord. *(non-tremulo) poco* *mf*

74

f *ben f*

78

(non div.) *pizz.* *poco f* *f*

82 *tempo vivo* ♩=126

Ob. 1 *arco* *f*

88 *ritardando* (♩=84)

Vn. 1 solo

98 *ritenuto* (♩=72)

sord. *p* *mf* *ppp*

Tiger's Tail - Viola

4

più mosso ma cantabile

103 Vn. 2 $\text{♩} = 84$ 2 **p**

109 *ritenuto* Vn. 1 solo (sord.) **p**

113 Vn. 1 solo *senza sord.* $\text{♩} = 84$ **p** **mp** *più mosso*

117 *più mosso* ($\text{♩} = 104$) **ffp** **pppp** **mp**

120 **ben f** **(f)**

122 **mp** **mf** **mf** *very detached* **pizz.**

124 arco *più mosso* (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) Bn. **f** **mf** (non-tremulo) **f**

Subito meno mosso

128 $\text{♩} = 84$ 2 *poco più mosso* **mf**

Tiger's Tail - Viola

5

133 *pizz.* *arco*
mf *ff* *f*

135 *poco a poco accel.*
f *mp*

137 $\text{♩} = 96-104$
f *pizz.* *f*

139 *arco - detached* **Vivissimo**
f *mp*

143 *f*

145 *pizz.* *arco* *pizz.*
f *(f)*

148 *allarg.* ($\text{♩} = 69-72$) (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) *più vivo* *sord. sul tasto*
arco *ffpp* *pp*

152 *poco ritenuto* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$) *poco col legno*
ppp *pp*

VIOLONCELLO

The Tiger's Tail



This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Violoncello

Joelle Wallach

1990

Vivo ♩=104

poco meno mosso

1. *pizz.* *p* *mp espr.* *poco f*

5. *poco meno mosso* *pizz.* *pp* *f* *poco a poco accel.* *♩=104*

12. *arco* *mf*

15. *subito mp* *fp* *mp*

18. *fp* *cantab.* *mp cantab.*

21. *mp* *p* *mp*

24. *poco allargando* (*♩=88-92*) *mf* *mp*

27. *3*

Tiger's Tail - Vc.

2
poco più vivo più vivo ♩=100

30 **3** pizz. **f** **mf**

34 **ff**

36 (pizz.) **f** arco **f** Solo (col Fg.) **p espr.** **3** poco ritardando

40 (♩=84) **pp espr.** **3**

43 **p** Tutti

47 **mf** **pp lontano** **più animato**

51 **mp cantab.** **3**

più mosso ♩=♩ ♩=126
leggero

55 **p** **mf** **3** **Tutti arco**

p **mf** **3**

59 **sfp** **sfp** **3**

3

62 *mf* 3 3 3 *meno f* 3 3 3

64 *ossia poco rallentando* (♩=112) *pp* Fl.

67 *sord. sul tasto* *p* *mp* **L'istesso tempo** ♩=126/112

72 *senza sord.ord.* *mf*

75 *mf* *f*

78 *mf* *ffp* (non div.)

81 *pizz.* *arco* *poco f* *tempo vivo* ♩=126 *sord.* *ppp*

84 *ossia ritenuto* (♩=112) *senza sord.(si possib.)* *f*

88 *ritardando* (♩=84) 3 2 2 2

Tiger's Tail - Vc.

4 *ritenuto* (♩=72)

98 Va. *sord.* *p* *ppp*

103 *più mosso ma cantabile* (♩=84) *sord. (non-div.)* *mp espr.*

109 *ritenuto* *p*

112 *mp espr.* Vns. 2

116 *più mosso* (♩=84) *senza sord.* *mf* *ffp* *pppp* *mp* *più mosso* (♩=104)

119 *ben f* *(f)*

122 *very detached* *mp* *mf* *pizz.* *arco*

124 *f* *(f)* *più mosso* *f* *(ossia ♩ = ♩)*

127 *Subito meno mosso* (♩=84) *poco più mosso* *f* Va.

133 pizz. *mf* *poco a poco accel.* arco *ff* *f*

135 pizz. *f* *mp*

137 arco *f* *f* *sfz* *sfz* pizz. *f*

139 arco -detached *mf* *f*

141 Solo *dolce mp* *3* *Vivissimo* Tutti (non-divisi) *f*

144

146 pizz. *f* arco divisi *f* Tutti pizz. *mf* *3* *ff* allarg. *molto ritenuto*

149 *ffpp* *pp* *pp* più vivo ma pianissimo arco sul tasto *pp*

152 *ppp* *pp* *ppp* *poco ritenuto* *molto ritenuto* (*♩*=69-72) *poco col legno*

THE TIGER'S TAIL

Contrabass

Vivo ♩=104

poco meno mosso

♩=92

Joelle Wallach

1990

3

5

8

10

13

17

21

23

fp *p* *sempre*

mp

poco meno mosso
pizz.

pp *ppp* *sempre*

poco a poco accel.

f *più f*

arco

mf *mf*

mp *fp* *sotto voce*

mp *sotto voce* *mp* *cantab.* *pp*

poco allargando (♩=88-92)

mf *3*

Tiger's Tail - Cb.

2

poco più vivo

27

p

33

più vivo ♩=100

Pizz.

Arco, detached

mf *f* *mf*

36

Pizz.

Arco

poco f

poco ritardando

(mp) *pp*

42

Vcs. (at pitch) (♩=84) Bn. (at pitch)

p *fpp*

più animato

48

Vcs.

Pizz.

mp *pp*

54

più mosso ♩=126

Pizz.

Arco

p *mf* *pp*

58

Vcs.

mf

ossia poco rallentando

65

(♩=112)

f *p* *(p)*

sord. sul tasto

69

L'istesso tempo ♩=126/112

Vcs.

senza sord. ord.

mf

75 *mf* *pizz.* *ff* *arco (div.)*

78 *mf* *ffp*

81 *Tutti pizz.* *poco f* *arco (div.)* *tempo vivo* ♩=126
If no C extension, the C an octave above may be used.

85 *ossia ritenuto* (♩=112) *ritardando* (♩=84) *ppp* *poco* *mp* *pp* *Tpt. 1 (at pitch)*

96 *ritenuto* (♩=72) *Va. (at pitch)* *sord.* *pp* *ppp* *più mosso ma cantabile* ♩=84

103 *Vn. 2 (at pitch)* *(sord.)* *p* *3* *3*

108 *ritenuto* *(p)*

112 *più mosso* ♩=84 *senza sord.* *f* *ffpp*

118 *più mosso* (♩=104) *pppp* *poco f* *ben f* *Vcs. (at pitch)*

The musical score is written for a double bass (Cb.) in 5/4 time. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various dynamics (mf, ff, ffp, p, pp, ppp, pppp, poco f, ben f), articulations (pizz., arco, sord.), and performance instructions (Tutti, tempo vivo, ritenuto, ritardando, più mosso ma cantabile, più mosso, senza sord.). There are also tempo markings with note values (♩=112, ♩=84, ♩=72, ♩=104) and a tempo change to ♩=126. The score includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Some measures have multiple bar lines, indicating changes in time signature or tempo. The final measure of the last staff has a double bar line and a repeat sign.

Tiger's Tail - Cb.

4

122 *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *arco* *più mosso (ossia $\text{♩} = \text{♩}$)*

124 *mf* *f*

128 *Subito meno* *mosso* $\text{♩} = 84$ *poco più mosso* *Va.* *pizz.* *mf*

134 *arco* *f* *poco a poco accel.* *mf*

136 *f* *f* *ff* *sfz* *sfz* *Vc. (at pitch)* *Vivissimo*

140 *pizz.* *f* *arco* *Vc. (at pitch)* *f*

144 *f* *pizz* *arco divisi* *f* *(ossia $\text{♩} = \text{♩}$)*

147 *Tutti* *pizz.* *allarg.* *arco* *sfz* *molto ritenuto (♩=69-72)* *più vivo ma pianissimo* *pizz.sord.* *pp*

151 *arco (sord.) sul tasto* *pp* *poco ritenuto* *ppp* *molto ritenuto (♩=69-72)* *pp*

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

Tuba

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

PERCUSSION 1 & 2

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

Violin I

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

CONTRABASS

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

Piccolo

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Piccolo

Joelle Wallach

Vivo ♩=104

1990

poco meno mosso

♩=92

3 *f*

5 *poco f*

8 *poco meno mosso* Cl. 1 *mp* *mf* *poco a poco accel*

11 *mf* *f* ♩=104

14 *f* *subito p* *flt.* *f* *p*

17 *mp* *fp* *mp* *f* *mf*

20 *p* *p*

22 *mf* *mp* 3

2

2.

Hrn. 2
(at pitch)

(at pitch)

30

Cl. 2
(at pitch)

 mf

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 4/4. The first measure is a whole rest, with a '2' above it indicating a second ending. The second measure is a half note B-flat, with '(at pitch)' written above it. The third measure is a half note A, and the fourth measure is a half note G. The fifth measure is a half note F, and the sixth measure is a half note E. The seventh measure is a half note D, and the eighth measure is a half note C. The ninth measure is a half note B-flat, and the tenth measure is a half note A. The eleventh measure is a half note G, and the twelfth measure is a half note F. The thirteenth measure is a half note E, and the fourteenth measure is a half note D. The fifteenth measure is a half note C, and the sixteenth measure is a half note B-flat. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature. The dynamic marking 'mf' is placed below the staff.

34

34 

36

[illegible]

37

37

Musical notation for measure 37. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are rests indicated by a 'z' symbol. The measure ends with a double bar line.

38

Fl. 

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style, starting on a G4 note and ending on a G4 note. The second system consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, and the bottom staff provides a harmonic accompaniment. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly marked.

41

(♩=84)

pp

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music starts with a piano (*pp*) dynamic marking. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4). The second measure contains a triplet of eighth notes (Bb4, C5, Bb4). The third measure contains a triplet of eighth notes (A4, G4, F4). The fourth measure is a half note (G#4) with a 5/4 time signature change indicated above it. The fifth measure is a half note (G4). The sixth measure is a whole note (G4) with a 3-measure rest indicated above it. The seventh measure is a whole note (G4) with a 4/4 time signature change indicated above it.

46

2

2

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. It begins with a 4/4 time signature. The first two measures each contain a whole rest. The third measure is marked with a '2' above it and contains a half note G4. The fourth measure is marked with a 'C' above it and contains a whole note G4. The fifth measure is marked with a '2' above it and contains a half note G4. The system concludes with a 5/4 time signature and a whole note G4.

53

Fl.

p

mp

53 Fl. *più mosso* ♩ = ♩, ♩ = 126

The musical score for the Flute part, measures 53-57, is as follows:

- Measure 53: A whole rest.
- Measure 54: A triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B).
- Measure 55: A triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B).
- Measure 56: A quarter rest followed by a half note (B) and a dotted half note (B).
- Measure 57: A triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). The measure ends with a crescendo hairpin.

Tiger's Tail - Picc.

3

56 *mfp* *pp* *mp*

58 *mf* 3

64 *ossia poco rallentando* (♩=112) Fl. Vn. 1

68 *leggero* *poco f* 6 *p*

70 *mp* *poco* L'istesso tempo ♩=126/112

73 *mf*

75 *f* *f*

78 *ffp*

81 *misterioso e meno f* *mf* *fp*

Tiger's Tail - Picc.

4

84 *ossia ritenuto* (♩=112) *ritardando*

91 (♩=84)

98 *ritenuto* (♩=72) Fl. *mf*

103 *fp* *più mosso ma cantabile* ♩=84

109 *ritenuto*

114 E. H. *più mosso* ♩=84 *mf*

117 *ffpp* *più mosso* (♩=104) *ppp*

119 *mf*

123 Fl. *più mosso (ossia ♩=♩)* *f*

127 *Subito meno mosso* $\text{♩} = 84$ 2

131 *poco più mosso* Fl. *f*

135 *poco a poco accel.* $\text{♩} = 96-104$ *sfz sfz sfz sfz* *mp ff*

138

141 *Vivissimo* 2 *f*

144

145 *(f)*

147 *molto ritenuto* (ossia $\text{♩} = 69-72$) *allarg.* *più vivo ma pianissimo* Fl. *mf* *ffpp*

151 *poco ritenuto* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$) *ppp* *(ppp)*

Flute

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

THE TIGER'S TAIL

Flute

Vivo ♩=104

Joelle Wallach

1990

1 *poco meno mosso* ♩=92

4 *f* *poco f mp*

6 *poco meno mosso* Ob. 1

10 *poco a poco accel* *mf* *fp* *f*

12 ♩=104 *flt.* *f* *f*

15 *subito p* *f > p* *mp* *fp < mp*

19 *f* *mf* *p* *(p)*

22 *mp* 3 *mf* *mp* *mp* 3

Tiger's Tail - Flute

2

25 *poco allargando* (♩=88-92) Hrn. 2

29 *p dolce* *poco più vivo* 2

33 *più vivo* ♩=100 *f* *mf*

34 *ff* *mf*

36

37

38 *poco ritardando* *p*

40 (♩=84) 3 Ob.

3

46

*misterioso
e lontano*

p

 f

50

Ob.

più mosso

pp

mpo

54

♩ = ♩, ♩ = 126

pp

p

56

mfp

pp

mp

58

mf

61

mp

63

ossia poco rallentando (♩=112)

 $ben\ f$

p

66

mp leggero
e lontano

p *leggero*

Tiger's Tail - Flute

L'istesso tempo ♩=126/112 4

70

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. These notes are grouped into three pairs, each with a slur above it. The first pair (G4, A4) is marked with a piano (*p*) dynamic. The second pair (Bb4, C5) is marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The third pair (Bb4, A4) is marked with a piano (*p*) dynamic. The final note (G4) is a half note, also marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

72

mf *poco* *mf*

4/4

74

f

77

f *ff* *p*

80

p

mf

subito molto ritenuto

Tempo vivo

E. H.

$\text{♩} = 126$

84 *mf* *fp* *ossia ritenuto* (♩=112) *ritardando*

90 Ob. (♩=84)

90 Ob. (♩=84)

91

92

93

94

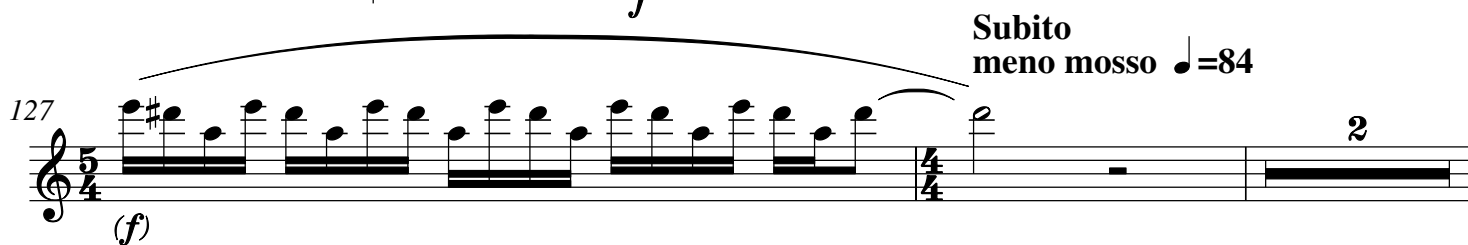
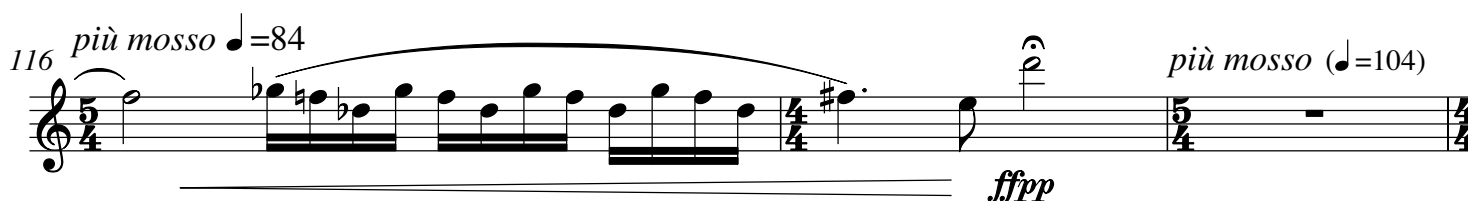
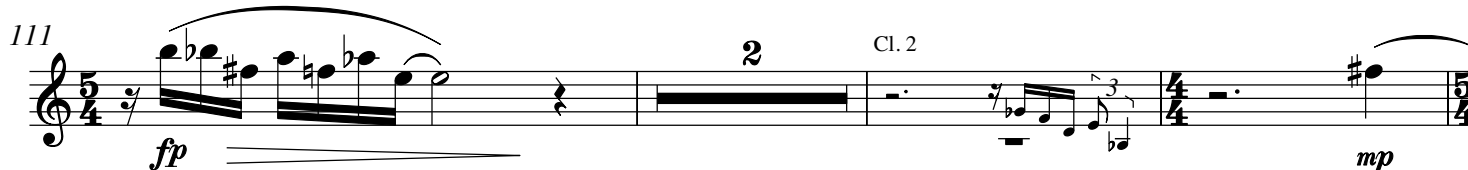
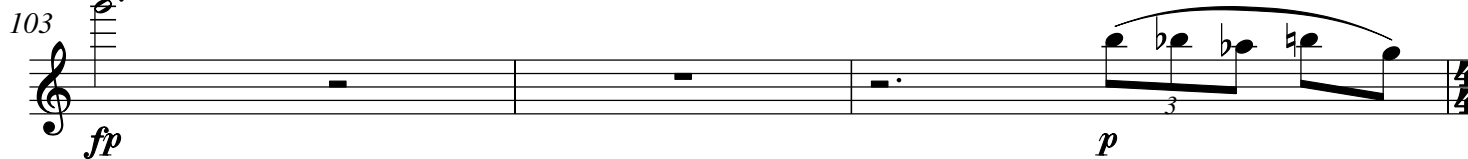
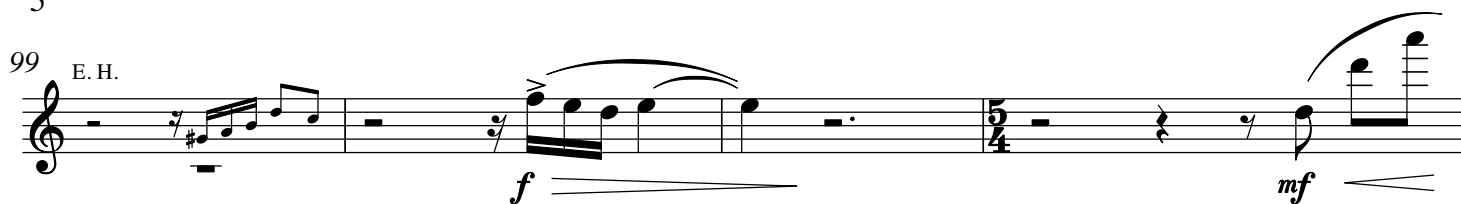
esp. *mf*

93 *ritenuto* (♩=72)
Cl. 1

Tiger's Tail - Flute

5

99 E. H.



131 Cl. 1 *poco più mosso*

f

134 *poco a poco accel.*

(f) *sfz sfz sfz sfz* *f* *mp*

$\text{♩} = 96-104$

137 *ff*

139 *Vivissimo*

mf ³

143 *mf* *f*

145 *(f)* *molto ritenuto* (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 69-72$)

allarg.

147 *mf* *ffpp*

più vivo ma pianissimo

150 *pp lontano* *pp* *poco ritenuto* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$)

Oboe 1

The Tiger's Tail



This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Oboe 1

Joelle Wallach

Vivo ♩=104

1990

poco meno mosso

3 ♩=92

6 *poco meno mosso*

10 *poco a poco accel.*

13 ♩=104

16

18

20

Tiger's Tail - Ob. 1

2

23 *poco allargando*
(♩=88-92)

mp

27 Hrn. 2 *poco più vivo*
p dolce

31 *più vivo* ♩=100

f *mf*

34 *ff* *mf*

36

37

38 *poco ritardando*
p

40 *p* (♩=84) *E. H.*

Tiger's Tail - Ob. 1

3

45 *più animato*

mp *f* 3 *very dramatic*

49

f *mf* *very dry* *molto*

53 *più mosso* $\text{♩} = 126$

pp *mp* *pp* *p*

56

mfp *pp* *mp*

58

mf

61 *ossia poco rallentando* ($\text{♩} = 112$)

mfp *mfp* *f* *p*

L'istesso tempo
 $\text{♩} = 126/112$

66

mp *poco*

72

poco

Tiger's Tail - Ob. 1

4

75 (ossia fltg.)

f *f* *ff*

79

p *mf*

82 *subito molto ritenuto* **Tempo vivo** ♩=126

misterioso *p* *mf* *fp*

85 *ossia ritenuto* (♩=112)

mf *f*

87 *ritardando*

mf *p*

90 (♩=84) Cl. 1

mp declarative *f*

94

ff *fp*

Tiger's Tail - Ob. 1

5 *ritenuto* (♩=72)

98 Cl. 1 E. H. *mf* *f*

101 *p* 2

105 *più mosso ma cantabile* ♩=84 *mp* 3

109 Tpt. 2 *ritenuto* *mp* 3 *mf*

112 2 *mp*

116 *più mosso* ♩=84 *ffpp* *più mosso* (♩=104)

119 *f* *f* 3

122 *più mosso* (ossia ♩=♩) *Subito meno mosso* ♩=84 2

129 Cl. 1 *poco più mosso* 2 *f*

Tiger's Tail - Ob. 1

6

poco a poco accel.

134 *f* *sfz sfz sfz sfz*

136 *mp ff f* $\text{♩} = 96-104$

138

140 *mp* **Vivissimo**

143 *mf f*

145 *f* *molto ritenuto* $\text{♩} = 69-72$ (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) *allarg.*

147 *3*

149 *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* $\text{♩} = 69-72$ *ffpp*

Oboe 2/ English Horn

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Oboe 2 (English Horn)

Joelle Wallach

1990

Vivo ♩=104

poco meno mosso

Oboe *f* *mp dolce*

♩=92 *f* *mf*

6 *poco meno mosso* *f*

10 *mf* *fp* *poco a poco accel*

13 ♩=104 *f* *mf*

15 Ob. 1 *fp* *mp* *p*

19 *f* *mf* *p*

21 *mp* *mf* *to English Horn*

Copyright © 1990 by Joelle Wallach. All Rights Reserved
Warning: Unauthorized reproduction of this publication is
prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

Tiger's Tail - Ob. 2

2

poco allargando
(♩=88-92)

25

Hrn. 2

p

30

poco più vivo

Hrn. 1

più vivo ♩=100

mp

mf

34

ff

mf

36

38

poco ritardando

2

(♩=84)

42

Bn.

pp

più animato

46

poco f

mf

49

Hrn. 1

pp

3

Tiger's Tail - Ob. 2

3

53 Ob. *più mosso* $\text{♩} = 126$

pp *p*

57 *mp* *mf* *mf*

60 *mf* *mf* *ben f*

64 *ossia poco rallentando* ($\text{♩} = 112$)

mp lontano *mp leggero*

L'istesso tempo
 $\text{♩} = 126/112$

68 *poco f*

72 Ob. *mf*

75 *mf*

77 *f* *mf* *ff* *subito mp* *ominous*

Detailed description of the musical score: The score is for the second oboe part of 'Tiger's Tail'. It begins at measure 53 with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The tempo is marked 'più mosso' with a quarter note equal to 126 beats. The first staff (measures 53-56) includes a triplet of eighth notes and a dynamic range from *pp* to *p*. The second staff (measures 57-60) features a triplet of eighth notes and dynamics of *mp*, *mf*, and *mf*. The third staff (measures 61-63) includes a triplet of eighth notes and dynamics of *mf*, *mf*, and *ben f*. At measure 64, the tempo changes to 'ossia poco rallentando' with a quarter note equal to 112 beats. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The fourth staff (measures 64-67) includes a triplet of eighth notes and dynamics of *mp lontano* and *mp leggero*. A tempo marking 'L'istesso tempo' with a quarter note equal to 126/112 is placed above the staff. The fifth staff (measures 68-71) includes a triplet of eighth notes and a dynamic of *poco f*. The sixth staff (measures 72-74) includes a triplet of eighth notes and a dynamic of *mf*. The seventh staff (measures 75-76) includes a triplet of eighth notes and a dynamic of *mf*. The eighth staff (measures 77-80) includes a triplet of eighth notes and dynamics of *f*, *mf*, *ff*, *subito mp*, and *ominous*. The score ends at measure 80.

Tiger's Tail - Ob. 2

4

80 *subito molto ritenuto* **Tempo vivo**

mf *mp* *lontano e misterioso*

83 $\text{♩} = 126$ *ossia ritenuto* ($\text{♩} = 112$)

fp *fp* *f* *mp*

86

f *mf*

88 *ritardando*

p *fp*

92 ($\text{♩} = 84$) Cl. 1

f

95 *ritenuto* ($\text{♩} = 72$) Cl. 1

mf

100

p

104 *più mosso ma cantabile* Ob. 1 $\text{♩} = 84$

cantabile mf

108 *ritenuto*

mf cantabile *mp*

111

mp

114

p *mp*

116 *più mosso* ♩=84

ffpp

118 *più mosso* (♩=104)

f *mf*

121

(f)

124 *più mosso* (ossia ♩=104) *f* *leggero*

f

Subito meno mosso ♩=84 *poco più mosso*

cantabile (slurs ad lib.) mf *fp*

Tiger's Tail - Ob. 2

6

132 Ob.

f *f*

135 *poco a poco accel.* $\text{♩} = 96-104$

sfz sfz sfz sfz *f* *mp* *ff*

138

mf

140 *Vivissimo*

mf *mp*

143

f

145

f

147

allarg. *molto ritenuto* (ossia $\text{♩} = 69-72$)

mf

149

più vivo ma pianissimo *poco ritenuto* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$)

ffpp

Clarinet 1 (in Bb)

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Clarinet 1 in B $\flat$

Joelle Wallach

1990

Vivo $\text{♩} = 104$

poco meno mosso

$\text{♩} = 92$

1 *f*

3 *f*

6 *mp* *p* *poco meno mosso*

10 *mf* *poco a poco accel* *mf*

12 *f*

13 *fltg.* *f* $\text{♩} = 104$ *mf*

16 *mp* *mp* *fp* *mp*

19 *f* *mf* *p* *p*

22 *mp* *mp* *cantabile*

Tiger's Tail - Cl. 1

2

26 *poco allargando* (♩=88-92)

Hrn. 2

29 *poco più vivo*

2

più vivo ♩=100

39 *poco ritardando* (♩=84)

E. H.

54 *più mosso* ♩=126

Tiger's Tail - Cl. 1

3

57 *mp* *mf*

59 *mf* *mf*

63 *ben f* *mp* *p* *ossia poco rallentando* ($\text{♩} = 112$)

66 *p* *Bn.* *L'istesso tempo* $\text{♩} = 126/112$

72 *mf* *poco*

74 *f* *mf* *f*

78 *mf* *ff* *p*

81 *mf* *subito molto ritenuto* *Tempo vivo* $\text{♩} = 126$ *ossia ritenuto* ($\text{♩} = 112$) *fp* *fp* *fp*

86 *f* *p* *fp* *ritardando*

Tiger's Tail - Cl. 1

4

90 (♩=84)

mf *f*

93

mf *f*

98 *ritenuto* (♩=72) *Solo*

pp lontano *mf* *mf* *f*

101 *più mosso ma cantabile* Ob.

mf *f*

108 ♩=84 *ritenuto*

mf cantabile *poco f*

111 *p* Cl. 2 E. H.

p

116 *più mosso* ♩=84 *più mosso* (♩=104)

mf *ffpp*

119 *f* *più mosso (ossia ♩=♩)*

f

127 Cl. 2 *Subito meno mosso* ♩=84 Bn.

mf *f*

131 *poco più mosso*

mf *f*

133 *poco a poco accel.*

f *sfz sfz sfz sfz*

136 *f* *mp ff* *♩=96-104*

138 *mf*

140 *Vivissimo*

mp

143 *mf*

145 *f* *(ossia $\text{♩} = \text{♩}$)*

allarg. molto ritenuto (*♩=69-72*)

147 *f* *ffpp*

150 *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* (*♩=69-72*)

Vcs. *pp*

Clarinet 2 (in A)

The Tiger's Tail



Joelle Wallach

THE TIGER'S TAIL

Clarinet 2 in A

Joelle Wallach

Vivo ♩=104

1990

poco meno mosso

1 ♩=92 *f* *mp dolce*

3 *f* *mf*

6 *poco meno mosso* *p* *mp* *poco a poco accel.*

11 *f* *f*

13 ♩=104 *mf*

16 *mp* *fp* *mp*

19 *f* *mf* *p*

22 *mp* *mf* *mp* *mp cantabile*

25 *poco allargando* (♩=88-92) Hrn. 2

Tiger's Tail - Cl. 2

2

29 *poco più vivo*

p *mf* *f*

33 *più vivo* ♩=100

f *mf*

35 *ff* *mf* *f*

38 *poco ritardando* (♩=84) E. H.

45 *più animato* Ob.

53 *più mosso* ♩=126 *mp* *p*

56 *mp* *mf*

59 *mf*

64 *ossia poco ralenando* (♩=112) *f* *leggero mp*

Tiger's Tail - Cl. 2

4

92

2

2

98 *ritenuto* (♩=72)

Cl. 1

mf

f

più mosso ma cantabile

♩=84

2

101

4

5/4

4/4

5/4

109 *ritenuto*

5/4

6/4

5/4

112 E. H.

3

3

3

p

115 *più mosso* ♩=84

4/4

5/4

4/4

mf

117 *più mosso* (♩=104)

Cl. 1

ffpp

f

più mosso

8va

Fl.

2

121

3

(ossia ♩=♩)

126

f

Subito meno mosso ♩=84

Tiger's Tail - Cl. 2

5

129 *Cl. 1 poco più mosso*

133 *poco a poco accel.*

137 *♩=96-104*

140 *Vivissimo*

144

145

146

148 *allarg.* *molto ritenuto (ossia ♩=69-72)* *più vivo ma pianissimo* *Fl.*

151 *poco ritenuto* *molto ritenuto (♩=69-72)*

ff *sfz* *f* *mp* *mf* *ffpp* *pp*

THE TIGER'S TAIL

Bassoon

Vivo ♩=104

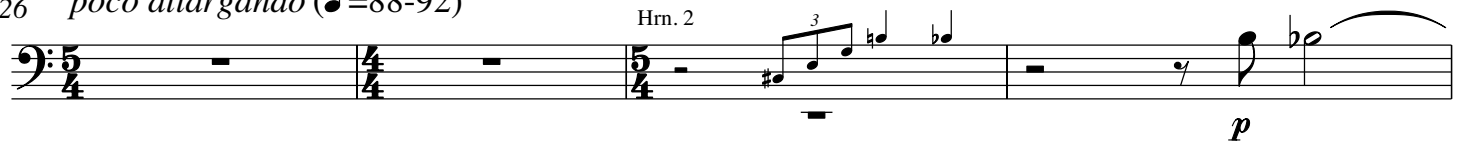
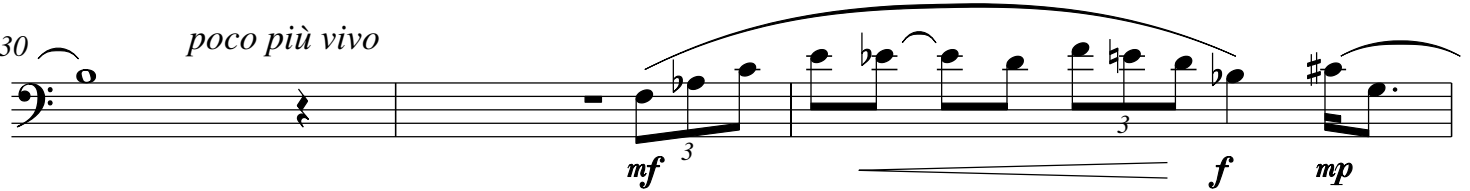
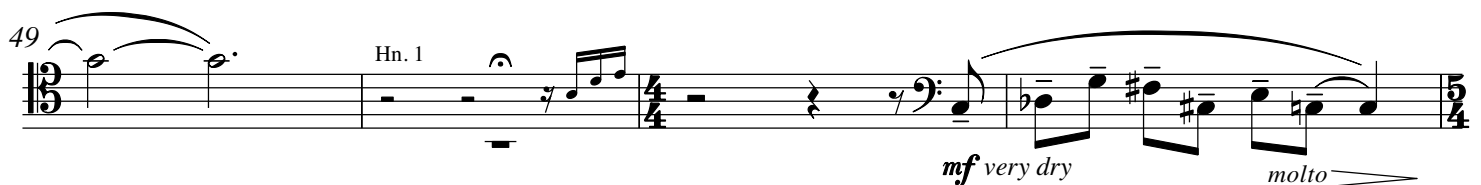
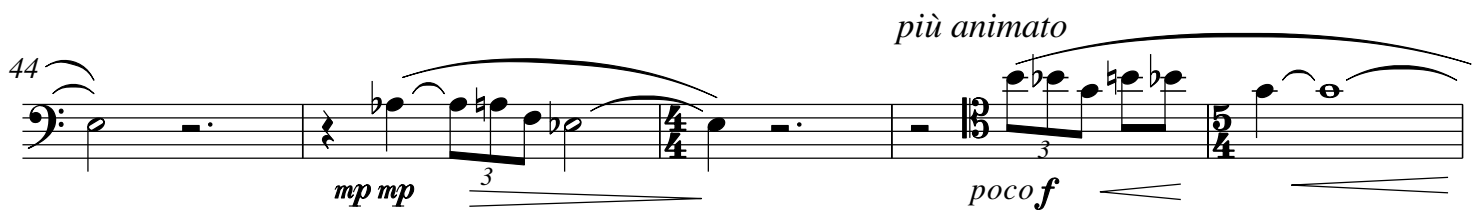
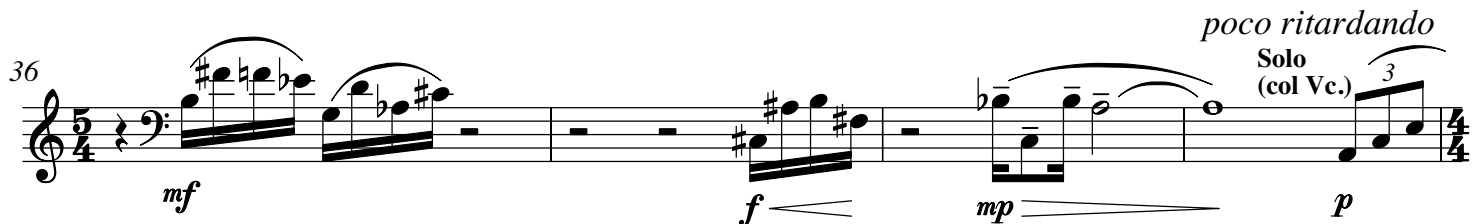
poco meno mosso

Joelle Wallach

1990

Hn. 3 ♩=92
 3
 mp espr. mf
 5
 3
 mp espr. mp (espr.)
 8
 poco meno mosso Ob. 2 poco a poco accel.
 p fp
 11
 ♩=104
 mf sfz f
 14
 mf
 18
 fp subito p sotto voce mp
 20
 p sotto voce mp p
 22
 mp 3 mf

Copyright © 1990 by Joelle Wallach. All Rights Reserved.
 Warning: Unauthorized reproduction of this publication is
 prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

26 *poco allargando* (♩=88-92)30 *poco più vivo**più vivo* ♩=100

Tiger's Tail - Bn.

3

59 Cl. 1

59 Cl. 1

fp

64

ossia poco rallentando (♩=112)

mp *p* *pp*

67

L'istesso tempo ♩=126/112

p *p*

72

mf

75

f *mf* *f*

78

f *ff* *subito mp* *ominous*

80

subito molto ritenuto **Tempo vivo** ♩=126

p

84

ossia ritenuto (♩=112)

fp *f* *mp* *f*

4

88

91.

ritenuto (♩=72)

99

♩ = 84 **2**

110 ritenuto Ob.

Ob.

114

più mosso ♩ = 84

più mosso

(♩=104)

119

Vcs.

124

più mosso (ossia )

128

Subito meno mosso ♩=84

poco più mosso

28 **Subito meno mosso** ♩=84 *poco più mosso*

poco f *sotto voce*

Tiger's Tail - Bn.

5

132

poco a poco accel. ***f***

135

f ***mp***

♩=96-104

137

ff ***f***

139

mf ***f***

Vivissimo

141

mp ***mf***

Hns. 2&4

144

mf

146

f ***mf*** ***molto ritenuto*** ***allarg.***

(ossia ♩=♩)

149

ffpp ***pp lontano*** ***più vivo ma pianissimo*** ***poco ritenuto*** ***molto ritenuto***

(♩=69-72)

(♩=69-72)

Bassoon 2

THE TIGER'S TAIL

Joelle Wallach
1990

Vivo ♩=104 *poco meno mosso* ♩=92

7 *poco meno mosso* *poco a poco accel.*

12 *poco meno mosso* ♩=104

18 *f* *mp* *p* *(p) sotto voce*

22 *mp* *mf* *poco allargando* (♩=88-92)

27 *poco più vivo* *mp*

33 *più vivo* ♩=100 *poco ritardando* *pp*

40 *più animato* *fpp*

48

Tiger's Tail - Bassoon 2

2

52

più mosso $\text{♩} = 126$

mp cantabile

3

Cl. 1

60

ossia poco rallentando ($\text{♩} = 112$)

fp

f

66

Bn.1

Fl.

p

71 *L'istesso tempo* $\text{♩} = 126/112$

p

Bn.1

75

f

(f)

mf

ff

79

subito molto ritenuto **Tempo vivo** $\text{♩} = 126$

ossia ritenuto ($\text{♩} = 112$)

mf

2

3

2

2

86

ritardando

2

3

($\text{♩} = 84$)

2

2

95

ritenuto ($\text{♩} = 72$)

E. H.

2

4

2

2

105

$\text{♩} = 84$ *più mosso ma cantabile*

ritenuto

pp

3

2

2

2

111 E. H. (ossia 8va.) *p*

116 *più mosso* (♩=84) *mp* *fpp* *più mosso* (♩=104)

120 *f* *leggero* *più mosso (ossia ♩=♩)*

126 *f* *Subito meno mosso* (♩=84) *Bn.1* *mf*

131 *poco più mosso* *Bn.1* *poco a poco accel.* *f*

137 (♩=96-104) *Bn.1* *mf*

141 *Vivissimo* *Vcs.* *f* *sforz.* *sforz.*

(♩=69-72) *f* *allarg.* *molto ritenuto* *mf*

149 (ossia ♩=♩) *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* (♩=69-72) *ffpp*

THE TIGER'S TAIL

Contrabassoon

Joelle Wallach

Vivo ♩=104 *poco meno mosso* ♩=92

1990

7 *poco meno mosso* *poco a poco accel.*

12 *poco meno mosso* *poco a poco accel.*

18 *f* *mp* *p* *p sotto voce*

22 *poco allargando* (♩=88-92)

27 *poco più vivo* *mp*

33 *più vivo* ♩=100 *poco ritardando*

40 (♩=84) *pp* *più animato* *fpp*

48 *Hn. 1*

Tiger's Tail - Cbn.

2

52 *più mosso* $\text{♩} = 126$ *Cl. 1* $\text{♩} = 126$

mp ³ *cantabile*

60 *ossia poco rallentando* ($\text{♩} = 112$)

fp *f*

66 Bn. (at pitch) *p* Fl. (at pitch)

L'istesso tempo $\text{♩} = 126/112$

71 *p* Bn.

75 *f* *f* *mf* *ff*

79 *subito molto ritenuto* *Tempo vivo* $\text{♩} = 126$ *ossia ritenuto* ($\text{♩} = 112$)

mf

86 *ritardando* ($\text{♩} = 84$)

95 *ritenuto* ($\text{♩} = 72$) *E. H.*

105 *più mosso ma cantabile* $\text{♩} = 84$ *ritenuto*

pp ³

111 E. H. *p*

116 *più mosso* (♩=84) *mf* *ffpp* *più mosso* (♩=104) *più mosso* (ossia ♩=♩) *3*

120 Bn. *f* *leggero* *3*

126 *Subito meno mosso* (♩=84) Bn. *f* *3* *mf* *3*

131 *poco più mosso* Bn. *f* *poco a poco accel.* *f*

137 ♩=96-104 Bn. *ff* *mf*

141 Vcs. (at pitch) *Vivissimo* *f* *sfz* *sfz*

146 *allarg.* *molto ritenuto* *f* *mf* *3*

149 (ossia ♩=♩) *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* (♩=69-72) *ffpp*

THE TIGER'S TAIL

Horns 1&3 in F

Joelle Wallach

1990

Vivo ♩ = 104 *poco meno mosso* ♩ = 92

10
poco a poco accel.

16
mp

21
mf

27
poco più vivo

31
più vivo ♩ = 100

34
poco ritardando

subito pp

Tiger's Tail - Hns. 1&3

2
(♩ = 84)

42 Cl. 1 *misterioso con sord. e lontano pp* *più animato mf*

49 *lontano p*

54 *più mosso* ♩ = 126 Hn. 2 *senza sord. ben f espr.*

62 *f* *ossia poco rallentando* (♩ = 112) *lontano con sord. pp*

67 Vns. *mp* *poco f* *senza sord. poco f*

70 *L'istesso tempo* ♩ = 126/112 *mf*

74 *(senza sord.) mf* *a2*

78 *subito molto ritenuto Tempo Vivo* ♩ = 126 *p*

mf *fpp* *p*

Tiger's Tail - Hns. 1&3

3

84 *ossia ritenuto* (♩ = 112) *sord. fp* *mf* *ritardando*

90 Hn. 4 *senza sord. mp* (♩ = 84) *sfz* *mf* *sfz*

95 *ritenuto* (♩ = 72) *f* *ppp* *p*

100 *mf* *fp*

105 *con sord. si possib. p* *Tuba* *più mosso ma cantabile* (♩ = 84) *con sord. p* *con sord. cantabile mp* *3*

109 *ritenuto* *(sord.)* *p* *p* *p* *poco*

113 *più mosso* (♩ = 84) *Vns. 2* *mf* *ffpp*

118 *più mosso* (♩ = 104) *Ob. 1* *senza sord. mp*

Tiger's Tail - Hns. 1&3

4 *più mosso* (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) Fl. 8va (1 senza sord.) **Subito meno mosso** $\text{♩} = 84$

123 *mf* senza sord.

129 *mf* *poco più mosso*

133 *f* *ff*

135 *poco a poco accel.* $\text{♩} = 96-104$ *mp*

138 *mf* *mf*

142 **Vivissimo** (a2) Hns. 2&4 *mp* *mf* (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) *mf*

147 *allarg.* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$) *f* *fpp*

150 *più vivo ma pianissimo* Celesta *poco ritenuto* *p* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$) *con sord.*

THE TIGER'S TAIL

Horns 2&4 in F

Vivo ♩ = 104

Joelle Wallach

1990

poch. f espr. *poco meno mosso* ♩ = 92

2 dolce

5 *mp* *poco meno mosso*

9 *poco a poco accel.* Tbn. 1 ♩ = 104

15 *mf* *poco* Ob. 1 *mp espr.*

18 *mp* *cantabile mp*

21 a2 *mp*

26 *poco allargando* (♩ = 88-92) Vns. *poco f sord. dolce*

30 *poco più vivo* *più vivo* ♩ = 100 *poco ritardando*

40 Ob. 1 (sord.) *p* (♩ = 84)

Tiger's Tail - Hns. 2&4

2
più animato

47 Hn. 1 (sord.) *mf* Tpt. 1

53 *p* *più mosso* *pppp* $\text{♩} = 126$ 3 E. H. senza sord. *mf* *espr.*

60 *mf* 2 Hn. 1 *a2 (senza sord.)* *ossia poco rallentando*

65 $(\text{♩} = 112)$ Vns. 6 sord. *mf* *deciso* *mp*

69 *a2 con sord.* *mp* L'istesso tempo $\text{♩} = 126/112$ (con sord.) *mf*

73 (con sord.) *mf* senza sord. *mf*

76 *mf* *f*

78 *mf* *fpp* *ossia sord.* *p*

81 *mf* *subito molto ritenuto* E. H. $\text{♩} = 126$ *a2 sord.* *ossia ritenuto* $(\text{♩} = 112)$ 2 *mp* *ominous* *p*

86 *ritardando* Tpt. 2

90 (sord.) (♩ = 84) *mp* a2 *mf*

94 *senza sord.* *f* *ritenuto* (♩ = 72) *ppp*

99 *p* *mp* *fp*

104 *più mosso ma cantabile* ♩ = 84 Tuba (con sord.) *p*

110 *ritenuto* *p* *poco*

113 *più mosso* ♩ = 84 a2 *mf*

117 *più mosso* (♩ = 104) Ob. 1 *ffpp*

122 *senza sord.* *mp* *mf* Harp

(senza sord.)

Subito meno mosso

126 *mf* $\text{♩} = 84$

129 *mf* *poco più mosso*

133 *f* *ff*

135 *poco a poco accel.*

137 $\text{♩} = 96-104$ *mf* *mp*

140 *mf* *mp* *a2* **Vivisimmo**

143 *mf* *sfz* *sfz* *3* *4* *mf*

147 *allarg. molto ritenuto* (ossia $\text{♩} = \text{♩}$)
($\text{♩} = 69-72$) *f* *fpp*

150 *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* , *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$)

THE TIGER'S TAIL

Trumpet 1 in C

Joelle Wallach

Vivo ♩ = 104 *poco meno mosso*

1990

poco meno mosso

9 *sord.* *poco f* *poco a poco accel.* *fp* ♩ = 104

11 *sfz* 2

17 Hn. 2 *sord.* *p* *mp* 3

23 *poco allargando* (♩ = 88-92)

29 Hn. 3 *poco più vivo* *mf* *f*

33 *più vivo* ♩ = 100 *senza sord.* *f* *poch. f* 3

37 Ob. 1 *poco ritardando* *mf*

Tiger's Tail - Tpt. 1

2

40 $(\text{♩} = 84)$ *più animato*

Hn. 1

49 *f* *mf* very dry *molto*

53 *più mosso* $\text{♩} = 126$ Cl. 1

58 *sord.* *mf* *fp* *fp*

63 Hn. 1 *(sord.)* *mf* *ossia poco rallentando* $(\text{♩} = 112)$ Vns.

68 *(sord.)* *mp* *poco f* *L'istesso tempo*

71 $\text{♩} = 126/112$ *(pppp)* Hn. 2

77 *(sord.)* *mf* *mp* *ominous*

Tiger's Tail - Tpt. 1

3

subito molto **Tempo Vivo** *ossia ritenuto* *ritardando*

82 *ritenuto* ♩ = 126 2 3

92 (♩ = 84) Tpt. 2 Oboe 3 *f* *fp*

96 *ritenuto* (♩ = 72) 3 (sord.) *ppp* *pp*

102 *mf* *f* *mp*

105 *più mosso ma cantabile* ♩ = 84 2 *ritenuto*

111 *più mosso* ♩ = 84 4 E. H. sord. *mf*

117 *senza sord* *più mosso* (♩ = 104) *ffpp*

Ob. 1 121 (senza sord.) *mp* 2 2 *più mosso* (ossia ♩ = ♩)

Tiger's Tail - Tpt. 1

4

Subito meno mosso ♩ = 84

poco più mosso

127

Hn. 2

mp

132

f

135

poco a poco accel.

♩ = 96-104

sfz *sfz* *sfz*

139

Hn. 2

mf

142

Vivissimo

mf

146

allarg.

mf

148

molto ritenuto (♩ = 69-72) (ossia ♩ = ♩)

fpp

150

più vivo ma pianissimo

poco ritenuto *molto ritenuto* (♩ = 69-72)

mf

THE TIGER'S TAIL

Trumpet 2 in C

Joelle Wallach

1990

Vivo ♩ = 104 *poco meno mosso*

poco meno mosso

♩ = 92

2

Hn. 3

9 Solo sord.

poco a poco accel.

mp *poco f* *fp* *sfz*

Tiger's Tail - Tpt. 2

2

65

Vns. (sord.)

mp

L'istesso tempo ♩ = 126/112

70

mp 6 (*pppp*)

2 2

76 Hn. 2 senza sord. con sord.

mf *fpp*

2

82 subito molto ritenuto Tempo Vivo ♩ = 126 senza sord. ossia ritenuto (♩ = 112) ritardando

mp 3 Ob. 1

89 con sord. (♩ = 84) (sord.)

p *pp* *mf*

93

f *f*

96 ritenuto (♩ = 72) 3 Tpt. 1 (sord.)

mf

103 più mosso ma cantabile ♩ = 84 Hn. 2

mp

108 (sord.) ritenuto

mp cantabile *p*

112 *senza sord.* *3* *sord. si possibile* E. H. *mp*

116 *più mosso* $\text{♩} = 84$ *con sord.* *mf* *senza sord* *più mosso* $(\text{♩} = 104)$ *ffpp*

Ob. 1
121 *(senza sord.)* *mp* *più mosso* (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) *2* *2*

Subito meno mosso $\text{♩} = 84$ *2* Tpt. 1 *poco più mosso*
128 *f*

134 *poco a poco accel.* *f*

137 $\text{♩} = 96-104$ Hn. 2 *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

141 **Vivissimo** *mp* *p* *mf*

144 *allarg. molto ritenuto* Hns. 1&3 *f* (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) *sfz* *sfz* *sfz*

149 $(\text{♩} = 69-72)$ *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* $(\text{♩} = 69-72)$ *ffpp*

THE TIGER'S TAIL

Trombone 1

Joelle Wallach

Vivo ♩ = 104 *poco meno mosso*

poco meno mosso

1990

♩ = 92 2 2 Tpt. 1

10 *poco a poco accel.* ♩ = 104
sord. *fp* *sfz* *mf*

14 6

24 *poco allargando* (♩ = 88-92) 2 *poco più vivo*

31 Tpt. 1 3 3 *più vivo* ♩ = 100 (sord.) *mf*

35 3 *poco ritardando* Hn. 2 3 (♩ = 84) *ff*

43 3 *più animato* Tpt. 1 Hn. 1

51 *senza sord.* *mf* *very dry* *molto* *più mosso* ♩ = 126

56 Cl. 1 3 3 sord. *mf*

Tiger's Tail - Tbn. 1

2

61 *ossia poco rallentando* (♩ = 112)

fp fp

66 **L'istesso tempo** ♩ = 126/112

mp

71 (sord.) *p lontano*

p lontano

75 *senza sord.* *mf* *sord.* *fpp*

mf *fpp*

80 *subito molto ritenuto* **Tempo Vivo** ♩ = 126 *ossia ritenuto* (♩ = 112)

mf *fpp*

88 *ritardando* (♩ = 84) *Tpt. 2*

mf *fpp*

93 *senza sord.* *sfz* *ben f*

mf *fpp*

97 *ritenuto* (♩ = 72) *Tpt. 1*

mf *fpp*

104 *sord.* *più mosso ma cantabile* ♩ = 84 *mp*

mf *fpp*

Tiger's Tail - Tbn. 1

3

110 *ritenuto*

2 Tuba E. H. 3

116 *più mosso* ♩ = 84

Tbn. 2 senza sord. *ffpp* *più mosso* (♩=104)

120

Ob. 1 2 Bn. *più mosso* (ossia ♩ = ♩) 3

126 *Subito meno mosso* ♩ = 84

2 *poco più mosso* 2

134 *poco a poco accel.*

Hn. 4 *sfp* ♩ = 96-104 Hn. 4

138

sfz Tbn. 2

142 *Vivissimo*

Tbn. 2 *mf* 3

146 *allarg.* 3 *molto ritenuto* (♩ = 69-72) (ossia ♩ = ♩)

poco *f* *f* *ffpp*

150 *più vivo ma pianissimo con sord.* *poco ritenuto* *molto ritenuto* (♩ = 69-72)

ppp

THE TIGER'S TAIL

Trombone 2

Joelle Wallach

1990

Vivo ♩ = 104 *poco meno mosso*

poco meno mosso

*poco a poco
accel.*

♩ = 92

2

2

11

2

Tbn. 1

♩ = 104

17

6

poco allargando (♩ = 88-92)

28

poco più vivo

2

3

più vivo ♩ = 100

Tbn. 1

sord.

mf

35

3

poco ritardando

2

(♩ = 84)

ff

43

3

più animato

2

Tbn. 1

52

più mosso ♩ = 126

56

Cl. 1

3

3

3

(sord.)

mf

Tiger's Tail - Tbn. 2

2

ossia poco rallentando (♩ = 112)

61

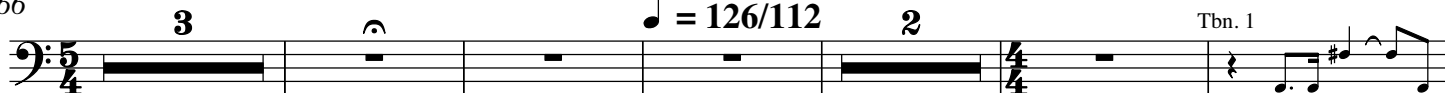


L'istesso tempo

66

♩ = 126/112

Tbn. 1



76

Tuba

(sord.)

fpp

mf



subito molto **Tempo Vivo**

ossia ritenuto

ritardando

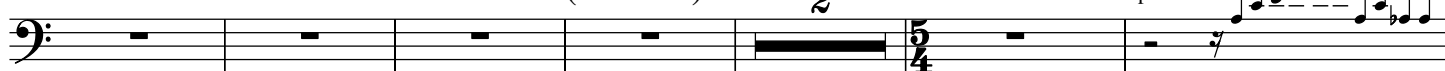
82 *ritenuto*

♩ = 126

(♩ = 112)

2

Tpt. 2



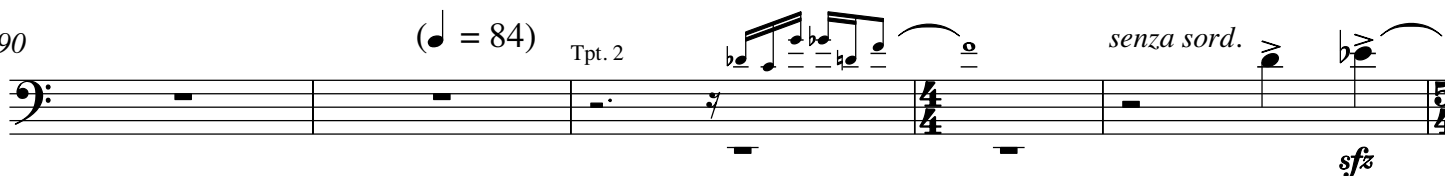
90

(♩ = 84)

Tpt. 2

senza sord.

sfz

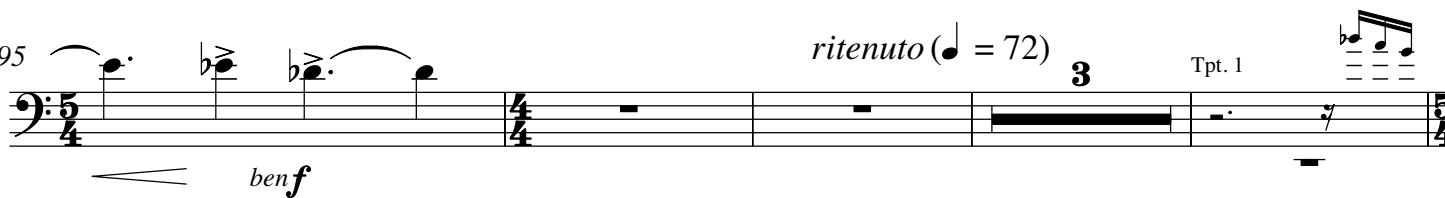


95

ritenuto (♩ = 72)

Tpt. 1

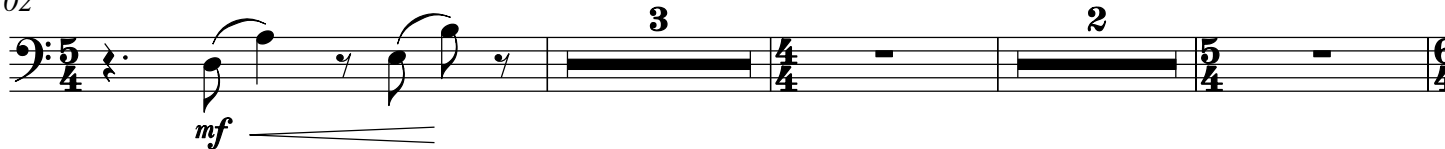
ben f



più mosso ma cantabile

♩ = 84

102



110 *ritenuto*

2

Tuba

E. H.



Tiger's Tail - Tbn. 2

3

116 *più mosso* ♩ = 84
(senza sord.) *mp* *ffpp* *più mosso* (♩=104)

120 *3* *2* Bn. *più mosso* (ossia ♩ = ♩)

126 *Subito meno mosso* ♩ = 84 *poco più mosso*
mf *3* *2*

134 Hn. 4 *poco a poco accel.* ♩ = 96-104 Hn. 4
sfp

138 Hn. 2 *mf* *p*

142 **Vivissimo** *f* *mf*

146 *poco* *f* *molto ritenuto* (♩ = 69-72)
allarg. (ossia ♩ = ♩) *ffpp*

150 *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* (♩ = 69-72)

THE TIGER'S TAIL

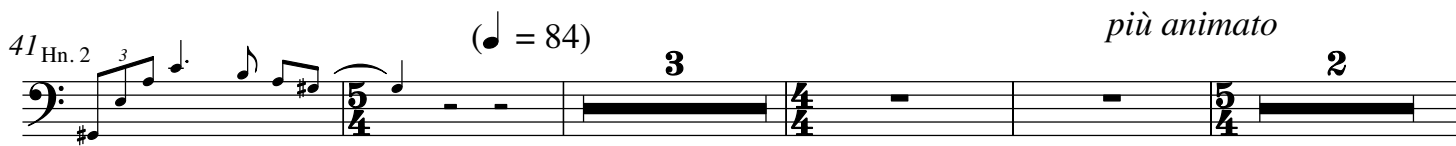
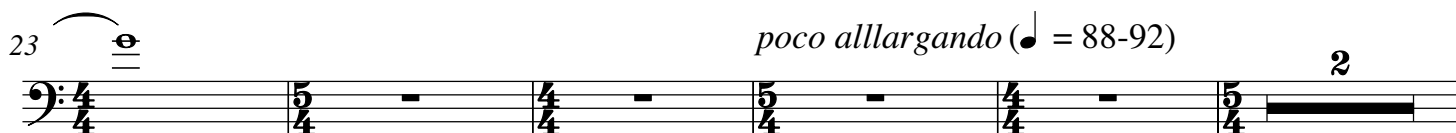
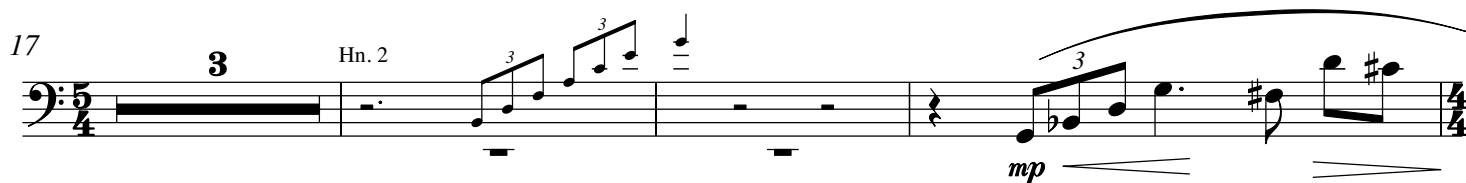
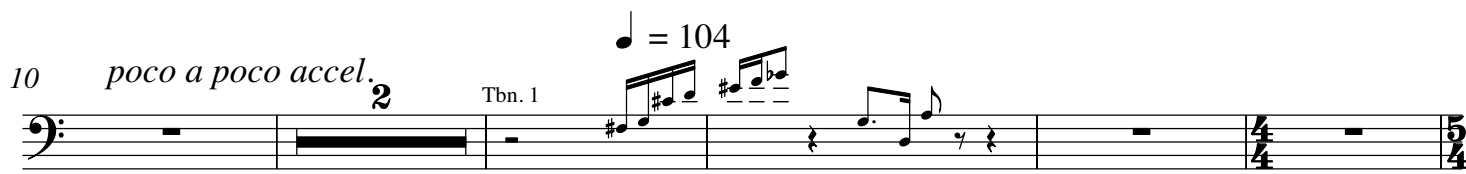
Bass Trombone

Joelle Wallach

1990

Vivo ♩ = 104 *poco meno mosso* ♩ = 92

poco meno mosso



2

69

77

80

89

95

104

109

Vns.

sord.

Hn. 2

Tuba

(sord.)

subito molto ritenuto

Tempo Vivo

ossia ritenuto

ritardando

♩ = 126

(♩ = 112)

2

Tpt. 2

(♩ = 84)

Tpt. 2

senza sord

ritenuto (♩ = 72)

 $ben \mathbf{f}$

più mosso ma cantabile

Tuba

Tuba

ritenuto

2

Tiger's Tail - Bs. Tbn.

3

114 *più mosso* Tbn. 2 $\text{♩} = 84$ *ossia sord* *più mosso* ($\text{♩} = 104$)

mf *ffpp*

119

3 2

125 Cbn. *più mosso* (*ossia* $\text{♩} = \text{♩}$) *Subito meno mosso* $\text{♩} = 84$

Hn. 2

130 *sord.* *poco più mosso* *poco a poco accel.*

mp dolce

Hn. 4

136 $\text{♩} = 96-104$

Hn. 2

p

142 **Vivissimo** Tuba *senza sord.*

mf

146 *poco* *allarg. molto ritenuto* (*ossia* $\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 69-72$)

f *ffpp*

150 *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$)

THE TIGER'S TAIL

Tuba

Joelle Wallach

1990

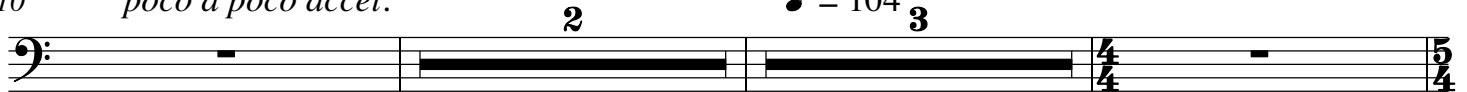
Vivo ♩ = 104 *poco meno mosso*

poco meno mosso



10 *poco a poco accel.*

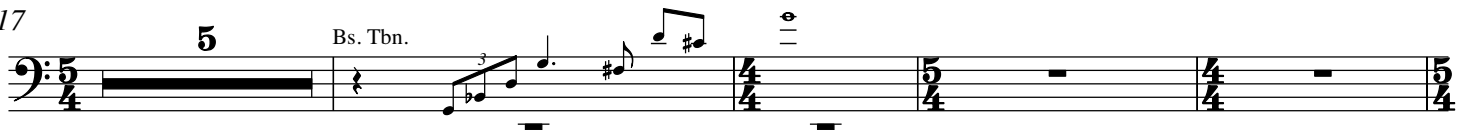
♩ = 104



17

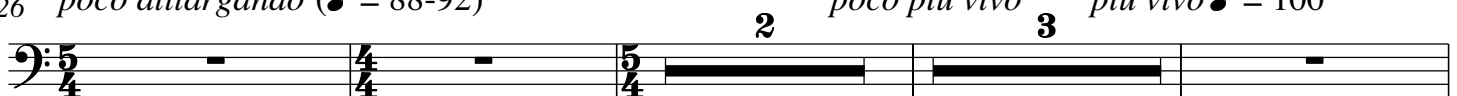
5

Bs. Tbn.



26 *poco allargando* (♩ = 88-92)

poco più vivo 3 *più vivo* ♩ = 100



34

2

3

poco ritardando

2



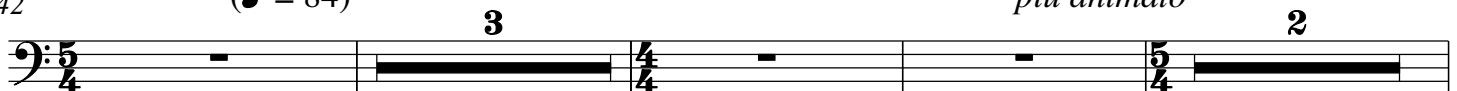
42

(♩ = 84)

3

più animato

2



50

Tbn.

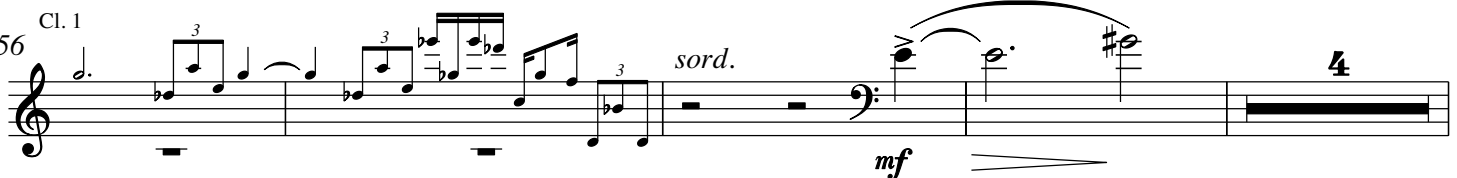
più mosso ♩ = 126



56 Cl. 1

sord.

mf



Copyright © 1990 by Joelle Wallach. All Rights Reserved.
Warning: Unauthorized reproduction of this publication is
prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

Tiger's Tail - Tuba

2

64 *ossia poco rallentando* (♩ = 112)

64 *ossia poco rallentando* (♩ = 112)

Bs. Tbn.

69 *L'istesso tempo* ♩ = 126/112

69 *L'istesso tempo* ♩ = 126/112

Hn. 2

77

(sord.)

mf *fpp*

80 *subito molto ritenuto* **Tempo Vivo** *ossia ritenuto* *ritardando*

♩ = 126 (♩ = 112)

80 *subito molto ritenuto* **Tempo Vivo** *ossia ritenuto* *ritardando*

♩ = 126 (♩ = 112)

89 Tpt. 2

(♩ = 84)

Tpt. 2

senza sord.

mf sfz

95

ritenuto (♩ = 72)

ben f

Tbn. 1

104 *ossia sord.* *più mosso ma cantabile* ♩ = 84

104 *ossia sord.* *più mosso ma cantabile* ♩ = 84

p

109 *ritenuto*

109 *ritenuto*

Hn. 2

(*ossia sord.*)

p

Tiger's Tail - Tuba

3

114 *più mosso* ♩ = 84 *senza sord.* *ffpp*

119 Ob. 1

125 Cbn. *più mosso* (ossia ♩ = 84) *Subito meno mosso* ♩ = 84 *mf*

130 *sord.* *poco più mosso* *poco a poco accel.* *mp dolce*

136 ♩ = 96-104 Hn. 2 *p*

142 *Vivissimo* Hns. 1&3 *mf* *senza sord.* *mf*

146 *poco* *allarg.* *molto ritenuto* (♩ = 69-72) (ossia ♩ = 84) *sord.* *f* *ffpp* *pp*

150 *più vivo ma pianissimo* *poco ritenuto* *molto ritenuto* (♩ = 69-72)

THE TIGER'S TAIL

Percussion

Joelle Wallach

Vivo ♩ = 104

1990

poco meno mosso

3

Xyl. *f*

Bass Dr. *fp*

♩ = 92

poco meno mosso

9

Harp *poco a poco accel.*

Glock. *f*

Xyl.

Temple bl. *mf*

13

♩ = 104

fp

Crotales *f*

Ves.

Cymbal (brushes) *mp*

17

2

Ves.

Cymbal (brushes) *mp*

23

poco allargando (♩ = 88-92)

Tiger's Tail - Perc.

2

poco più vivo

Tpt. 1

Hn. 1

28

33

Xyl. *f*

37

Glock. *mf*

poco ritardando

40

(♩ = 84)

più animato

Ob. 1

49

Crotales *f*

Harp

più mosso

55

♩ = ♩, ♩ = 126 (crotales)

ossia poco rallentando

(♩ = 112) Vns. 1

66

sm. Gong with brushes

Bass Dr.

p

Cym. (brushes)

niente

ppp *(ppp)* *(pppp)*

L'istesso tempo

71 $\text{♩} = 126/112$

Triangle

Bass Dr. (brushes)

pp *mf* *f*

75

Xyl.

fp *f*

Cym. (ord.)

p *mf*

81 Cl. 2

subito molto ritenuto $\text{♩} = 126$

Tempo vivo

Woodblocks

Bass Dr. (ord.)

ppp *mp*

ossia ritenuto ($\text{♩} = 112$)

87

ritardando

Timpani

Bass Dr. ($\text{♩} = 84$)

pppp *pp* *(pppp)*

92

Xyl.

p *ff*

Tiger's Tail - Perc.

4

98 *ritenuto* (♩ = 72)

3 4 3 4 3 4 3 4

più mosso ma cantabile ♩ = 84

109 *ritenuto*

Tpt. 2 Hn. 1 Celeste

mp

2 2

114 *più mosso*

Timp.

ppp *mp* *ffpp*

118 *più mosso* (♩ = 104)

Woodblocks Cymb.

mf *poco* *f*

Bass Dr.

(*pppp*) *niente* *mf*

122

Xyl. Timp.

mp *p* *mf* *p*

125 *più mosso* (ossia ♩ = ♩)

Bass Dr.

pp *mf*

Subito meno

mosso ♩ = 84

2 2 *poco più mosso*

132 Clar. I

Woodblocks

Temple blocks, woodblocks

W.B. *poco a poco accel.*

132 Clar. I

Woodblocks

Temple blocks, woodblocks

W.B. *poco a poco accel.*

sfz sfz sfz sfz

136 Xyl.

Temple blocks

♩ = 96-104

Crotales

136 Xyl.

Temple blocks

♩ = 96-104

Crotales

sfz

Timp.

mf

Cymbal

f

fp

mf

140 Woodblocks

Bass Dr.

Vivissimo

140 Woodblocks

mf

Timp.

p

ppp

poco a poco

Toms

mf

144 Xyl.

Glock.

144 Xyl.

Glock.

f

Temple blocks

sfz sfz sfz sfz

f

147

*allarg.**molto ritenuto* (♩ = 69-72) (ossia ♩ = $\frac{3}{4}$)*più vivo ma pianissimo*

147

allarg.

molto ritenuto (♩ = 69-72) (ossia ♩ = $\frac{3}{4}$)

più vivo ma pianissimo

Timp.

f

sfz

p

ppp

Cymb. (brushes)

151

Celeste

*poco ritenuto**molto ritenuto* (♩ = 69-72)

151

Celeste

pp

Sandpaper

pp

Timp.

mp

Bass Dr.

ppp

ppp

Celeste

HARP

The Tiger's Tail



This page has deliberately been left blank to facilitate page turns

THE TIGER'S TAIL

Harp
Vivo ♩ = 104

Joelle Wallach
1990

poco meno mosso ♩ = 92

f A#,B#,C#,D#,E#,F#,Gb
Ab,Bb,Cb,Db,Eb,F,G# *mf*

5 *poco meno mosso* Vns. 2

mf

10 *poco a poco accel.*

A♭,B♭,C♭,D♭,E♭,F,G# *f*

12 ♩ = 104

G♭ *f* *bisbig. f*

15 (ord.) 2

F# *mf* *f*

P.D.L.T.

19

mf *f* C♭,D♭ B♭,F#

Tiger's Tail - Harp

2

22

poco allargando

(♩ = 88-92)

Bb,Cb,D#

28

poco più vivo

Tpt. 1

Hn. 1

più vivo ♩ = 100

33

f

mf

38

poco ritardando

(♩ = 84)

A#,B#,C#,
Db,Eb,F#,G#

mp ringing

Hn. 2

A#,B# *p*

43

più animato

Hn. 1

B#,F#,G#

49

Tpt. 1

mf *f*

A#,B#,C#,Db,Eb
F#,G#

mp

Tiger's Tail - Harp

3

54 *più mosso* $\text{♩} = 126$ $\text{♩} = 126$

3 $A\flat, F\flat, G\flat$ *mp* 3 7 7

64 *ossia poco rallentando* *L'istesso tempo* $\text{♩} = 126/112$

Vns. 1 ($\text{♩} = 112$) 3 3 3

72 Fl. Ob. 1 *non arpeg.*

$B\flat, C\flat, G\flat$ *f*

75 *subito molto ritenuto* *Tempo vivo* $\text{♩} = 126$ *ossia ritenuto* ($\text{♩} = 112$)

2 3 2

86 *ritardando* 3 ($\text{♩} = 84$) Ob. 1 3

2 3 2

94 *non arpeg.* *ritenuto* ($\text{♩} = 72$) 2

$A\flat, B\flat, C\sharp, D\flat$ *ff* 2 2

4

101 Tpt. 1

A,B,Cb,D,E,F#,G

mf

f

Db,Cb

104

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the bass clef, starting with a middle C (C4) on a whole note, followed by a half note G3, a quarter note F3, and a half note E3. The bass line is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a key signature change to one flat (B-flat) indicated by a flat symbol on the bass clef. The time signature changes from 4/4 to 5/4 and then to 6/4, indicated by the numbers 4, 5, and 6 above the staff. The piece concludes with a final double bar line.

110 *ritenuto* **4** *più mosso* ♩ = 84 *più mosso* (♩=104)

6/4 5/4 4/4 5/4 4/4 5/4 4/4

119

Fl.

Ob. 1

A $\flat$, B $\sharp$, C $\sharp$, D $\flat$, E $\flat$, F $\flat$, G $\sharp$

mf

mf

123

più mosso
(ossia $\text{♩} = \text{♩}$)

B $\flat$, C $\flat$, D $\sharp$, F $\sharp$, G $\flat$

f *mp* *f*

8va - - - - -

C $\sharp$, E $\sharp$

126

Subito meno mosso

mf

Vns. = 84

Vcs.

126 127 128 129 130

131 *poco più mosso* Hn. 1 Hn. 3 *poco a poco accel.*

136 $\text{♩} = 96-104$ Crot.

Ab, Bb, Cb, Db, Eb, Fb, Gb

f

141 *Vivissimo*

Cb, Eb, Gb *mp*

Bb, F#, Gb

f

145 *allarg.*

Ab, Bb, Db, Eb, Fb

f

molto ritenuto ($\text{♩} = 69-72$) (ossia $\text{♩} = \text{♩}$)

148 *più vivo ma pianissimo*

A#, Bb, F#, Gb *ff*

Ab, Bb, C#, Db, Eb, F#, G# *pp*

poco ritenuto , *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$)

152 *mf* *pp*

THE TIGER'S TAIL

Violin 1

Vivo ♩=104

Joelle Wallach 1990
poco meno mosso ♩=92

1 *pizz.* *f*

3 *poco f*

5 *p* *a2*

8 *poco meno mosso* *pizz.* *arco* *p*

10 *pizz.* *mf* *poco a poco accel.*

11 *f* *mf* *f*

13 *♩=104* *arco* *mf* *mf* *f*

17 *fp* *p* *mf* *mf*

20 *p*

Tiger's Tail - Vn. 1

2

22 *p* *mp*

24 *mp cantabile* *p*

26 *poco allargando* ($\text{♩} = 88-92$) *mp* *p*

28 *poco più vivo* *mf*

31 *mf*

33 *più vivo* $\text{♩} = 100$ *f* *pizz.*

35 *ff* *mf* *outside arco, detached* *mf inside pizz.*

37 *piccolo* *poco ritard.* ($\text{♩} = 84$) *solo (arco)* *3pp*

Tiger's Tail - Vn. 1

3

43 *Tutti (arco)* *pp* *mp* 3

46 *più animato* *E. H.* *ben f* *molto* *pp*

51 *Vcs.* *sul pont.* *pp* 3 *pizz.* *(p)* 3 *arco sul pont.* *leggero inside pizz. più mosso* *outside arco, sul pont.*

55 *Tutti pizz.* *mp* 3 *arco sul tasto* *mfp* *(non-tremolo)* *pp* *arco ord.* *mf* *div.* 3 *Tutti*

59 *div.* 3 *Tutti* *p* *sfp* *sfp*

62 *(non-div.)* *mf* 3 *meno f* *ossia poco rallentando*

64 *(♩=112)* *pp*

Tiger's Tail - Vn. 1

4

66 Fl. *Solo* *p leggero* *6* *mp* *gli altri sord. sul tasto*

69 Tutti arco (*sord. sul tasto*) *sul A* *mp* *L'istesso tempo* $\text{♩} = 126/112$ *(non-tremulo) poco*

73 *senza sord. ord.* *8va* *mp* *mf*

75 *f* *mf*

77 *ben f* *mf* *ffp* *(non div.)*

80 *pizz. >* *poco f* *subito molto* *ritenuto* *tempo vivo* $\text{♩} = 126$ *ossia ritenuto* ($\text{♩} = 112$) *Ob. 1*

86 arco *f* *ritardando* *2*

90 Ob. 1 *Solo* $\text{♩} = 84$ *mf espr.* *3* *3* *3*

Tiger's Tail - Vn. 1

5

93 (solo) *f* *gli altri* (solo) *>*

96 *ppp* *ritenuto* (♩=72) *Tutti sord.* *p*

100 *mf* *ppp*

103 *più mosso ma cantabile* *♩=84* *Ves.* *Tpt. 2*

ritenuto (gli altri tacit al meas. 116)
110 *Solo ossia sord.* *poco f* *p*

112 *pp espr.*

più mosso ♩=84 *Tutti senza sord.* *mp* *ffpp*

Tiger's Tail - Vn. 1

6

più mosso (♩=104)

118

pppp *mp* *mf*

120

benf *(f)*

122

fp *very detached* *mf* *(very detached)* *G sul A*

124

f *mf* *(non-tremulo)* *mf*

127

fp

Subito meno mosso ♩=84

129

mf *ff*

135

f *mp f*

poco a poco accel.

♩=96-104
8va

138 *mf*

140 *f* *poco* *mp* **Vivissimo**

143 *f* 8va -

145 *f* *loco*

147 *pizz.* *arco* *allarg.* *molto ritenuto* (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 69-72$) *ff*

149 *ffpp* *sord.* *sul tasto* *più vivo ma pianissimo* *pp lontano* *pp* *(sul tasto)*

152 *poco ritenuto* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$) *Solo dolce ord.* *gli altri poco col legno*

THE TIGER'S TAIL

Violin 2

Vivo ♩=104

Joelle Wallach

1990

poco meno mosso

pizz. *f* *p* *arco* ♩=92

4 *poco f* *mf* *p*

8 *poco meno mosso* *pizz.* *arco* *p*

10 *pizz.* *poco a poco accel.* *mf* *f* *mf*

12 ♩=104 *arco* *mf*

15 *mf* *mf* *mp* *fp* *(p)*

19 *mf* *mf* *p*

22 *p* *mp* *mp cantabile*

25 *poco allargando* (♩=88-92) *p* *mp*

30 *poco più vivo*

33 *più vivo* ♩=100

35 *pizz.* *f* *mf* *ff* *mf* *outside arco, detached* *inside pizz.*

37 *poco ritardando* (♩=84) Vn. 1 Fl.

47 *arco* *più animato* *pp* *mp* *molto* *leggero* *1/2 pizz.*

52 Vcs. *sul pont.* *3* *pp* *pizz.* *3* *arco sul pont.* *3* *1/2 arco sul pont.*

55 *più mosso* ♩=126 *Tutti pizz.* *mp* *mf* *arco sul tasto* *arco ord.* *(non-tremolo)* *pp*

58 *div.* *3* *Tutti* *mf* *3* *div.* *3*

61 *Tutti* *p* *sfp* *sfp* *mf*

63 *ossia poco rallentando* (♩=112)

65 *pp* *Fl.* *sord. sul tasto* *p*

69 *L'istesso tempo* ♩=126/112 (non-tremulo) *mp* *poco*

73 *senza sord. ord.* *mp* *mf* *f*

76 *ben f* *mf* *ffp* (non div.)

80 *pizz.* *subito molto tempo vivo* *ritenuto* ♩=126 *ossia ritenuto* (♩=112) *Ob. 1* *poco f*

86 *arco* *ritardando* (♩=84) *Vn. 1 solo* *f* *3*

93 *Ob. 1* *f*

97 *ritenuto* (♩=72) *sord.* *ppp* *p* *ppp*

Tiger's Tail - Vn. 2

4

103 (sord.) *mp* *p*

106 *più mosso* *ma cantabile* ♩=84 *Vcs.* *Tpt. 2* *ritenuto* *mp*

111 *Vn. 1 solo* 3

115 *senza sord.* *più mosso* ♩=84 *p*

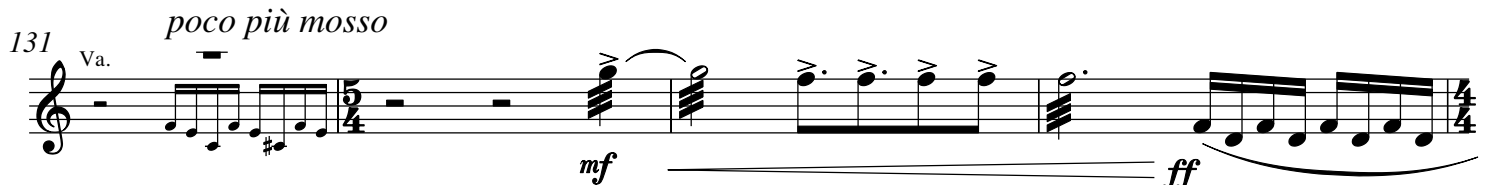
117 *più mosso* (♩=104) *ffp* *pppp* *mp* *mf*

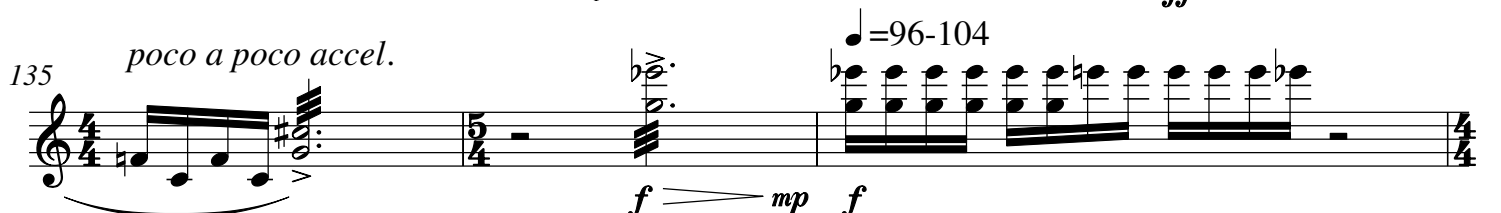
120 *ben f*

122 *fp* *very detached* *mf* *very detached*

124 *f* *mf* (non-tremulo) *più mosso* (ossia ♩ = ♩) 3

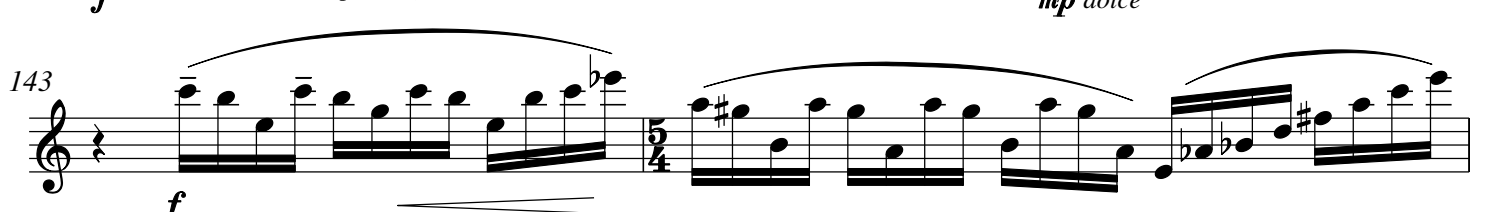
127 *mf* *fp* *Subito meno mosso* ♩=84 2

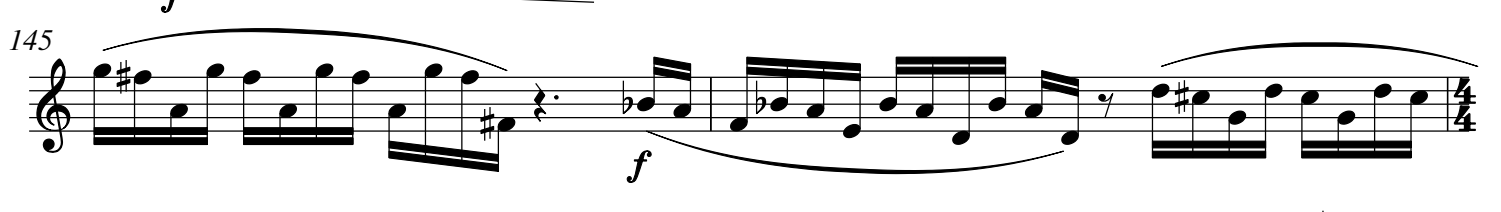
131 *poco più mosso*
Va. 

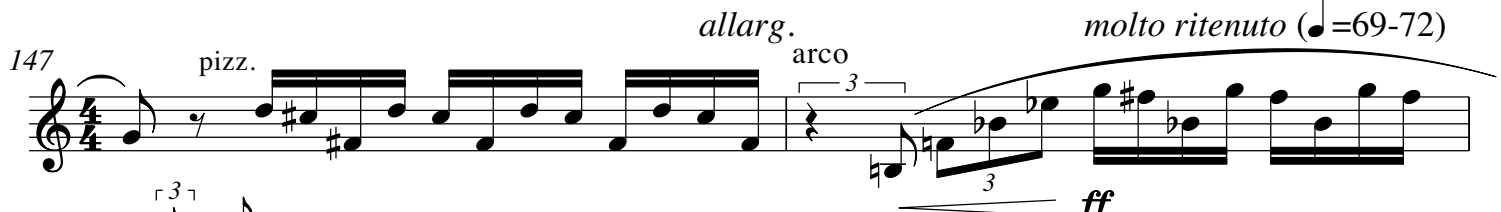
135 *poco a poco accel.* $\text{♩} = 96-104$


138 

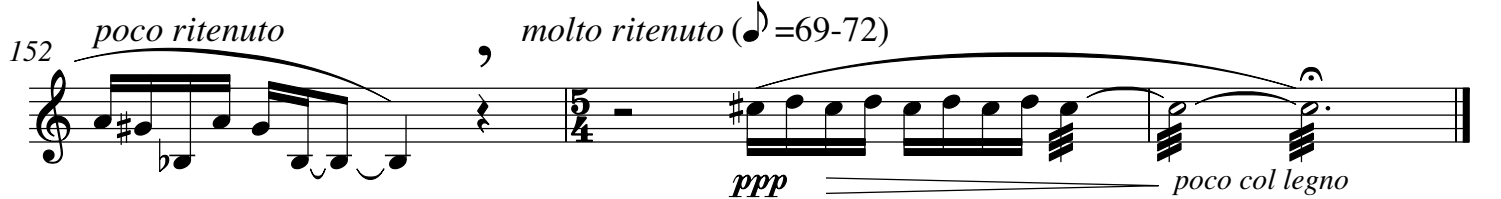
140 *Vivissimo*


143 

145 

147 *pizz.* *allarg.* *arco* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$)


149 *ffpp* *più vivo ma pianissimo* *sord. sul tasto* *pp*


152 *poco ritenuto* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$)


THE TIGER'S TAIL

Viola
Vivo ♩=104

Joelle Wallach
1990

poco meno mosso ♩=92

pizz. *f* arco *p*

4 *poco f* *f* *mf* *mp* *p*

8 *poco meno mosso* pizz. arco *pp* *poco f* *f* *poco a poco accel.*

11 ♩=104 *più f*

14 arco *mf* *fp* *mp* *fp (p)*

19 *mf* *mf* *p* *mp cantab.*

22 *p* *poco f* *mp* *mp*

26 *poco allargando* (♩=88-92) *p*

Tiger's Tail - Viola

2
poco più vivo più vivo ♩=100

30 **3** pizz. **f** **mf**

35 $\frac{1}{2}$ arco, detached $\frac{1}{2}$ pizz. **ff** **mf** arco tutti **mp** poco **f**

38 poco ritardando (♩=84) **f** 2 Vcs. 3

43 **p** più animato

48 **mp** molto **pp** Vcs. 3

53 $\frac{1}{2}$ pizz. $\frac{1}{2}$ arco sul pont. **mp** **p** leggero **mf** **pp** più mosso ♩=126 Tutti pizz. 3

56 arco sul tasto (non-tremulo) **mf** **pp** arco ord. **mf** div. 3 Tutti 3

60 **p** **sfp** **sfp** **mf** (non-div.) 3

Tiger's Tail - Viola

3

ossia poco rallentando (♩=112)

63

meno f *pp*

66 Fl.

sord. sul tasto *senza sord.* *p* *p* *p*

L'istesso tempo ♩=126/112

70

ord. *(non-tremulo) poco* *mf*

74

f *ben f*

78

(non div.) *pizz.* *mf* *ffp* *poco f* *f*

82 *tempo vivo* ♩=126

Ob. 1 *arco* *f*

88 *ritardando* (♩=84)

Vn. 1 solo *f* *f* *f*

98 *ritenuto* (♩=72)

sord. *p* *mf* *ppp*

Tiger's Tail - Viola

4

più mosso ma cantabile

103 Vn. 2 $\text{♩} = 84$ 2 **p**

109 *ritenuto* Vn. 1 solo (sord.) **p**

113 Vn. 1 solo *senza sord.* $\text{♩} = 84$ **p** **mp** *più mosso*

117 *più mosso* ($\text{♩} = 104$) **ffp** **pppp** **mp**

120 **ben f** **(f)**

122 **mp** **mf** **mf** *very detached* **pizz.**

124 *arco* **f** **mf** *(non-tremulo)* *più mosso* (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) **Bn.** **f**

Subito meno mosso

128 $\text{♩} = 84$ 2 **mf** *poco più mosso*

Tiger's Tail - Viola

5

133 *pizz.* *arco*
mf *ff* *f*

135 *poco a poco accel.*
f *mp*

137 $\text{♩} = 96-104$
f *pizz.* *f*

139 *arco - detached* **Vivissimo**
f *mp*

143 *f*

145 *pizz.* *arco* *pizz.*
f *(f)*

148 *allarg.* ($\text{♩} = 69-72$) (ossia $\text{♩} = \text{♩}$) *più vivo* *sord. sul tasto*
arco *ffpp* *pp*

152 *poco ritenuto* *molto ritenuto* ($\text{♩} = 69-72$) *poco col legno*
ppp *pp*

THE TIGER'S TAIL

Violoncello

Joelle Wallach

1990

Vivo ♩=104

poco meno mosso

1 pizz. *p*

5 *mp espr.* *poco meno mosso*

8 *pp* *poco a poco accel.* *f*

12 *più f* *arco* *mf*

15 *subito mp* *fp* *mp*

18 *fp* *cantab.* *mp cantab.*

21 *mp* *p* *mp*

24 *poco allargando* (♩=88-92) *mf* *mp*

27

Tiger's Tail - Vc.

2 *poco più vivo più vivo* ♩=100

30 **3** pizz. *f* *mf*

34 *ff*

36 (pizz.) *f* arco *f* Solo (col Fg.) *p espr.* **3** *poco ritardando*

40 (♩=84) *pp espr.* **3**

43 *p* Tutti

47 *più animato* *mf* *pp lontano*

51 *mp cantab.* **3**

più mosso ♩=126
leggero

55 *p* inside pizz. *mf* **2** *Tutti arco*

outside arco sul pont. *p* *mf* **2** **3**

59 *sfp* *sfp* **3**

62 *mf* 3 3 3 *meno f* 3 3 3

64 *ossia poco rallentando* (♩=112) *pp* Fl.

67 *sord. sul tasto* *p* *mp* **L'istesso tempo** ♩=126/112

72 *senza sord. ord.* *mf*

75 *mf* *f*

78 *mf* *ffp* (non div.)

81 *pizz.* *arco* *poco f* *tempo vivo* ♩=126 *sord.* *ppp*

84 *ossia ritenuto* (♩=112) *senza sord. (si possib.)* *f*

88 *ritardando* 3 2 2 2 (♩=84)

Tiger's Tail - Vc.

4 *ritenuto* (♩=72)

98 Va. *sord.* *p* *ppp*

103 *più mosso ma cantabile* (♩=84) *sord. (non-div.)* *mp espr.*

109 *ritenuto* *p*

112 *mp espr.* Vns. 2

116 *più mosso* (♩=84) *senza sord.* *mf* *ffp* *pppp* *mp* *più mosso* (♩=104)

119 *ben f* *(f)*

122 *very detached* *mp* *mf* *pizz.* *arco*

124 *f* *(f)* *più mosso* *f* *(ossia ♩ = ♩)*

127 *Subito meno mosso* (♩=84) *poco più mosso* *f* Va.

133 pizz. *mf* *poco a poco accel.* arco *ff* *f*

135 pizz. *f* *mp*

137 arco *f* *f* *sfz* *sfz* pizz. *f*

139 arco -detached *mf* *f*

141 Solo *dolce mp* *Vivissimo* Tutti (non-divisi) *f*

144

146 pizz. *f* arco divisi *f* Tutti pizz. *allarg.* arco *molto ritenuto* *mf* *ff*

149 *ffpp* *pp* *pp* *arco sul tasto*

152 *poco ritenuto* *ppp* *pp* *più vivo ma pianissimo* *molto ritenuto* *poco col legno*

$\text{♩} = 96-104$
 $(\text{♩} = 69-72) (\text{ossia } \text{♩} = \text{♩})$

THE TIGER'S TAIL

Contrabass

Vivo ♩=104

poco meno mosso

♩=92

Joelle Wallach

1990

3

5

8

10

13

17

21

23

fp *p* *sempre*

mp

poco meno mosso
pizz.

pp *ppp* *sempre*

poco a poco accel.

f *più f*

arco

mf *mf*

mp *fp* *sotto voce*

mp *sotto voce* *mp* *cantab.* *pp*

poco allargando (♩=88-92)

mf 3

Tiger's Tail - Cb.

2

poco più vivo

27

p

33

più vivo ♩=100

Pizz.

Arco, detached

mf *f* *mf*

36

Pizz.

Arco

poco f *(mp)* *pp*

poco ritardando

42

Vcs. (at pitch) (♩=84) Bn. (at pitch)

p *fpp*

più animato

48

Vcs.

Pizz.

mp *pp*

54

più mosso ♩=126

Pizz.

Arco

p *mf* *pp*

58

Vcs.

mf

ossia poco rallentando

65

(♩=112)

f *p* *(p)*

sord. sul tasto

69

L'istesso tempo ♩=126/112

Vcs.

senza sord. ord.

mf

Tiger's Tail - Cb.

3

75 *mf* *pizz.* *ff* *arco (div.)*

78 *mf* *ffp*

81 *Tutti pizz.* *poco f* *arco (div.)* *tempo vivo* ♩=126
If no C extension, the C an octave above may be used.

85 *ossia ritenuto* (♩=112) *ritardando* (♩=84) *Tpt. 1 (at pitch)*

96 *ritenuto* (♩=72) *Va. (at pitch)* *sord.* *pp* *ppp* *più mosso ma cantabile* ♩=84

103 *Vn. 2 (at pitch)* *(sord.)* *p* *3*

108 *ritenuto* *(p)*

112 *più mosso* ♩=84 *senza sord.* *f* *ffpp*

118 *più mosso* (♩=104) *pppp* *poco f* *ben f* *Vcs. (at pitch)*

The musical score is written for a double bass (Cb.) in 5/4 time. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various dynamics (mf, ff, ffp, pp, ppp, pppp, poco f, ben f), articulations (pizz., arco, sord.), and performance instructions (Tutti, tempo vivo, ritenuto, ritardando, più mosso ma cantabile, senza sord.). There are also tempo markings with note values (♩=112, ♩=84, ♩=72, ♩=104) and a key signature change to one flat (Cb.). The score includes complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, and specific performance notes like 'If no C extension, the C an octave above may be used.' and 'Tpt. 1 (at pitch)'.

Tiger's Tail - Cb.

4

122 *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *arco* *più mosso (ossia $\text{♩} = \text{♩}$)*

124 *mf* *f*

128 *Subito meno* *mosso* $\text{♩} = 84$ *poco più mosso* *Va.* *pizz.* *mf*

134 *arco* *f* *poco a poco accel.* *mf*

136 *f* *f* *ff* *sfz* *sfz* *Vc. (at pitch)* *Vivissimo*

140 *pizz.* *f* *arco* *Vc. (at pitch)* *f*

144 *f* *pizz* *arco divisi* *f* *(ossia $\text{♩} = \text{♩}$)*

147 *Tutti* *pizz.* *allarg.* *arco* *sfz* *molto ritenuto (♩=69-72)* *più vivo ma pianissimo* *pizz.sord.* *pp*

151 *arco (sord.) sul tasto* *pp* *poco ritenuto* *ppp* *molto ritenuto (♩=69-72)* *pp*