

Aux mères!

Madeline Vernet (1878-1949)
written March 1916
in *La Paix Organisée*, 1917

Timothy J. Brown (ASCAP)

(♩ = c. 84)
mp

Soprano 1
Mères, _____ quand vos en - fants vont jou - er sous leurs

Soprano 2
Mères, _____ quand vos en - fants vont jou - er _____ sous leurs

Alto
Mères, _____ quand vos en - fants vont jou - er sous leurs

Tenor
8
Mères, _____ quand vos, vos en-fants vont jou - er sous leurs

Baritone
Mères, _____ quand vos, vos en-fants vont jou - er sous leurs

Bass
Mères, _____ quand vos, vos en-fants vont jou - er _____ sous leurs

4 *cresc.*

S 1
doigts Leur sab - re de fer - blanc _____ ou leur fus - il de

S 2
doigts Leur sab - re de fer - blanc _____ ou leur fus - il de

A
doigts Leur sab - re de fer blanc _____ ou leur fus - il de

T
doigts Leur sab - re de fer - blanc _____ ou leur fus - il de

B
doigts Leur sab - re de fer - blanc _____ ou leur fus - il de

B
doigts Leur sab - re de fer blanc _____ ou leur fus - il de

8 *mf*

S 1
 bois; Quand ils s'en vont traîn-ant au bout d'une fi - celle, Sur un aff - ût

S 2
 bois; Quand ils s'en vont traîn-ant au bout d'une fi - celle, Sur un aff - ût__

A
 bois; Quand ils s'en vont traîn-ant au bout d'une fi - celle, Sur un aff - ût

T
 8 *mf*
 bois; Quand ils s'en vont traîn-ant au bout d'une fi - celle, Sur un aff - ût

B
mf
 bois; Quand ils s'en vont traîn-ant au bout d'une fi - celle, Sur un aff - ût

B
mf
 bois; Quand ils s'en vont traîn-ant au bout d'une fi - celle, Sur un aff - ût

ff

poco rit.

S 1
boit - eux, un can - on qui _____ chan - - - - celle;

S 2
boit - eux, un can - on qui _____ chan - - - - celle;

A
boit - eux, un can - on qui _____ chan - - - - celle;

T
8
boit - eux, un can - on qui _____ chan - - - - celle;

B
poco rit.

B
poco rit.

boit - eux, un can - on qui _____ chan - - - - celle;

boit - eux, un can - on qui _____ chan - - - - celle;

14 *subito p*

S 1 *A* Lorsqu'-ils font man-oeuv - rer leurs fan-tas-sins de ___ plomb, Puis mas-

S 2 *subito p* *A* Lorsqu'-ils font man-oeuv - rer leurs ___ fan - tas - sins de plomb, Puis mas-

A *subito p* *A* Lorsqu'-ils font man-oeuv - rer ___ leurs ___ fan-tas-sins de plomb, Puis mas-

T *A* Puis mas-

B *A* Puis mas-

B *A* Puis mas-

The musical score is written for five vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score begins at measure 14, marked with a 'subito p' dynamic. Each part has a square box containing the letter 'A' above the first measure. The lyrics are: 'Lorsqu'-ils font man-oeuv - rer leurs fan-tas-sins de ___ plomb, Puis mas-'. The vocal lines for S 1, S 2, and A are active throughout the piece, while T and B have rests for most of the duration. The score concludes with a final measure in 6/4 time, where all parts have a final note and a fermata.

16 *f* *poco accel.*

S 1
sac - rent gai - e - ment l'in - no - cent, l'in - no - cent, l'in - no - cent ba - tai - llon;

S 2
sac - rent gai - e - ment l'in - no - cent, l'in - no - cent, l'in - no - cent ba - tai - llon;

A
sac - rent gai - e - ment l'in - no - cent, l'in - no - cent, l'in - no - cent ba - tai - llon;

T
8 *f* *poco accel.*
sac - rent gai - e - ment l'in - no - cent, l'in - no - cent, l'in - no - cent ba - tai - llon;

B
f *poco accel.*
sac - rent gai - e - ment l'in - no - cent, l'in - no - cent, l'in - no - cent ba - tai - llon;

B
f *poco accel.*
sac - rent gai - e - ment l'in - no - cent, l'in - no - cent, l'in - no - cent ba - tai - llon;

19 *a tempo subito mp*

S 1 *a tempo subito mp*
Lorsqu' - ils se font en - tre eux des guerres _____ de pyg - mées, En

S 2 *a tempo subito mp*
Lorsqu' - ils se font en - tre eux des _____ guerres de pyg - - - mées, En

A *a tempo subito mp*
Lorsqu' - ils se font en - tre eux _____ des _____ guerres _____ de pyg - - - mées, En

T *a tempo*
En

B *a tempo*
En

B *a tempo*
En

21 *f* *ff*

S 1
sim-u-lant l'ar-deur far ouche des ar-mées, — l'ar-deur far ouche des ar-mées;

f *ff*

S 2
sim-u-lant l'ar-deur far ouche des ar-mées, — l'ar-deur far ouche des ar-mées;

f *ff*

A
sim-u-lant l'ar-deur far ouche des ar-mées; — l'ar-deur far ouche des ar-mées;

f *ff*

T
8
sim-u-lant l'ar-deur far ouche des ar-mées; — l'ar-deur far ouche des ar-mées;

f *ff*

B
sim-u-lant l'ar-deur far ouche des ar-mées; — l'ar-deur far ouche des ar-mées;

f *ff*

B
sim-u-lant l'ar-deur far ouche des ar-mées; — l'ar-deur far ouche des ar-mées;

24 *f* *poco rit.*

S 1
Vous ri - ez de leurs jeux... Mères vous a - vez tort De rire quand vos fils font un

S 2
Vous ri - ez de leurs jeux... Mères vous a - vez tort De rire quand vos fils font un

A
Vous ri - ez de leurs jeux... Mères vous a - vez tort De rire quand vos fils font un

T
8 *f* *poco rit.*
Vous ri - ez de leurs jeux... Mères vous a - vez tort De rire quand vos fils font un

B
f *poco rit.*
Vous ri - ez de leurs jeux... Mères vous a - vez tort De rire quand vos fils font un

B
f *poco rit.*
Vous ri - ez de leurs jeux... Mères vous a - vez tort De rire quand vos fils font un

27

ff *p a tempo cupo*

S 1 jeu de la mort. Mères vous a - vez tort de rire quand vos fils font un

ff *p a tempo cupo*

S 2 jeu de la mort. Mères vous a - vez tort de rire quand vos fils font un

ff *p a tempo cupo*

A jeu de la mort. Mères vous a - vez tort de rire quand vos fils font un

ff *p a tempo cupo*

T jeu de la mort. Mères vous a - vez tort de rire quand vos fils font un

ff *p a tempo cupo*

B jeu de la mort. Mères vous a - vez tort de rire quand vos fils font un

ff *p a tempo cupo*

B jeu de la mort. Mères vous a - vez tort de rire quand vos fils font un