

Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías
La cogida y la muerte
A mi querida amiga Encarnación López Júlvez

Federico Garcia Lorca (1898-1936)
© Herederos de Federico García Lorca SGAE
All rights reserved. Used by permission.*

Timothy J. Brown (ASCAP)

Chimes

$\bullet = 48$
(soft side) (Let Vibrate) (L.V.)

f *pp* *pp* *p*

Soprano 1 Solo

Soprano 2 Solo

Alto Solo

Tenor Solo

Bass Solo

Soprano 1 Chorus

Soprano 2 Chorus

Alto Chorus

Tenor Chorus

Bass Chorus

E - ran las cin-co de la tar-de. — E-

*For information regarding rights and permissions, please contact
lorca@artslaw.co.uk or William Peter Kosmas, Esq., 8 Franklin
Square, London W14 9UU United Kingdom

Chm. *(L.V.)* *(yarn)* *(L.V.)*

Sop. 1 Solo *p* *mp* *mp*

Sop. 2 Solo *mp*

Alto Solo

T Solo *mp*

Bs. Solo

S 1 Ch.

S 2 Ch.

A Ch.

T Ch.

B Ch.

ran las cin-co en pun-to de la tar-de. _____ Un ni-ño tra-jo la blan-ca sá-ba-na _____

Un ni-ño tra-jo la blan-ca sá-ba-na _____

ran las cin-co en pun-to de la tar-de. _____ Un ni-ño tra-jo la blan-ca sá-ba-na _____ a las

La cogida y la muerte

13 (yarn) (L.V.) (yarn) (L.V.) (yarn) (L.V.)

Chm. *mp* *mf* *mf* *mf* *f*

Sop. 1 Solo
 Un-a es - puer ta de cal ya pre ven-i - da _____ Lo de-

Sop. 2 Solo
 Un-a es - puer ta de cal ya pre ven-i - da _____ a las cin co de la tar de. ____ Lo de-

Alto Solo
 Un-a es - puer ta de cal ya pre ven-i - da _____ Lo de-

T Solo
 cin co de la tar de. ____ Un-a es - puer ta de cal ya pre ven-i - da _____ Lo de-

Bs. Solo
 Lo de-

S 1 Ch.
 S 2 Ch.
 A Ch.
 T Ch.
 B Ch.

Chm. *(hard side)* **f** A

Sop. 1 Solo más er-a muer-te ___ y só-lo muer-te ___ a la cin co de la tar-de. ___ A

Sop. 2 Solo más er-a muer-te ___ y só-lo muer-te ___ a las cin co de la tar-de. ___ A

Alto Solo más er-a muer-te ___ y só-lo muer-te ___ a las cin co de la tar-de. ___ A

T Solo más er-a muer-te ___ y só-lo muer-te ___ a las cin co de la tar-de. ___ A

Bs. Solo más er-a muer-te ___ y só-lo muer-te ___ a las cin co de la tar-de. ___ A

S 1 Ch. A Ei

S 2 Ch. A Ei

A Ch. A Ei

T Ch. A Ei

B Ch. A Ei

Ei

22

Chm. *f* (yarn) (L.V.)

Sop. 1 Solo *f*
a las cinco de la tar-de—

Sop. 2 Solo

Alto Solo

T Solo

Bs. Solo

S 1 Ch. *f* *mf*
vien-to se lle - vó los al-go - don-es — Y el ó-xi-do sem bró cris-tal y

S 2 Ch. *f* *mf*
vien-to se lle - vó — los al-go - don-es — Y el ó-xi-do sem bró cris-tal y

A Ch. *f* *mf*
vien-to se lle - vó los al-go - don-es — Y el ó-xi-do sem bró cris-tal y

T Ch. *f* *mf*
vien-to se lle - vó — los al-go - don-es — Y el ó-xi-do sem bró cris-tal y

B Ch. *f* *mf*
vien-to se lle - vó los al-go - don-es — Y el ó-xi-do sem bró cris-tal y

26 (yarn) (L.V.) (yarn)

Chm. *mf* *f*

Sop. 1 Solo

Sop. 2 Solo *f*
a las cin co de la tar de. —

Alto Solo

T Solo *mf*
a las cin co de la tar de —

Bs. Solo

S 1 Ch. *f*
ní-quel Ya luch an la pal-o-ma y el le-o - par do —

S 2 Ch. *f*
ní-quel Ya luch an la pal-o-ma y el le-o - par do —

A Ch. *f*
ní-quel Ya luch an la pal-o-ma y el le-o - par do —

T Ch. *f*
ní-quel Ya luch an la pal-o-ma y el le-o - par do —

B Ch. *f*
ní-quel Ya luch an la pal-o-ma y el le-o - par do —