

Pensando, enredando sombras

Pablo Neruda

The first time, sing boxes 1 and 2 consecutively. Then repeat each a few times in a slow, irregular tempo before continuing.

Timothy J. Brown (ASCAP)

♩ = c. 96

Bass-Baritone

1. *p*

2. *p*

♩ = c. 96

Piano

6 *mp* *pp*

Bs.-Bar.

6 *mp*

Pno.

10 *mf*

Bs.-Bar.

10 *pp* *mf*

Pno.

Pen san-do en re - dan do som bras en la pro - fun da so le - dad. _

Tú tam - bién le - jos, a más le - jos que na - die. _ Pen-

san - do, sol - tan - do pá - ja - ros, _ des van - e - cien do i-

13

Bs.-Bar. *3. mp* *mp*

ma - ge - nes, en - te - rran - do lám - par - as. ____ Cam pa -

Pno. *Note: Play only first time. Do not play on other uses of box 3.* *mp*

17

Bs.-Bar. *p* *mf* *Optional: insert box 2.*

na - rio de bru - mas, qué le - jos, a - llá a - rri - ba! A jo

Pno.

21

Bs.-Bar. *mp*

gan - do la - men - tos, mo - li - en do es pe - ran - zas som -

Pno. *Optional: insert box 2.* *mf* *mp*

24

Bs.-Bar. *p* *mp*

bri - as, mol-i - ne-ro tac - i - tur - no, se te

Pno. *pp* Play in any tempo or octave through 29. Like a far-away bell tower.

27

Bs.-Bar. *mf*

vien - e de bru - ces la no - che, le - jos de la ciu-

Pno.

30

Bs.-Bar. *f*

* Sing box 1, then choose either box 2 or 3. \diamond

dad. Tu pre - sen - cia es a - je - na, ex - tra - ña a mí

Pno. *mf* * Sing box 1, then choose either box 2 or 3. *f* \diamond