

Significa sombras

Pablo Neruda

Timothy J. Brown (ASCAP)

Bass-Baritone

$\text{♩} = \text{c. } 88$
pp
p
mp

Qué es-pe - ran-za con-si-der-ar, qué pre - sa - gio — pu - ro, qué de-fi-ni-

Piano

$\text{♩} = \text{c. } 88$

Bs.-Bar.

$\text{♩} = \text{c. } 88$
mf

ti-vo be - so en - te-rrar en el cor-a - zón, so - me-ter en los or-í-

Pno.

mf

8

Bs.-Bar.

gen - es del de - sam - pa - ro y la in - te - li - gen - cia,

Pno.

11

Bs.-Bar.

sua - ve y se - gu - ro so - bre las a - guas e - ter - na - men - te tur -

Pno.

13

Bs.-Bar.

ba - das? _____

Pno.

16 *f*

Bs.-Bar. *mf* *mp* *p*

Pno.

Qué vi-

19

Bs.-Bar.

ta - les, rá - pi - das a - las de un nue - vo an - gel de

Pno. *f*

20

Bs.-Bar.

sue - ños in - sta - lar en mis

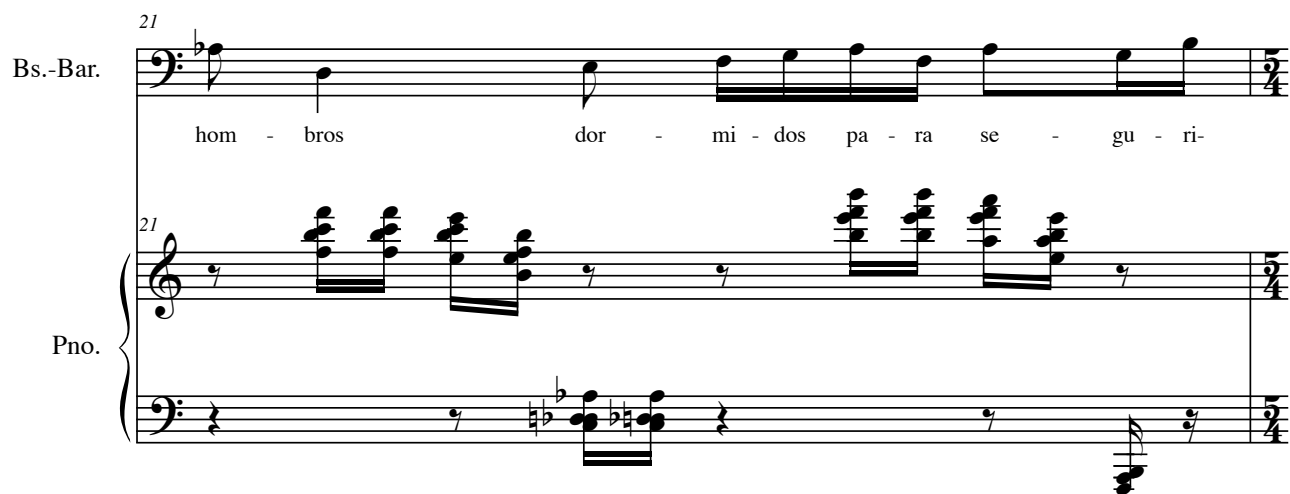
Pno.

21

Bs.-Bar.

hom - bros dor - mi - dos pa - ra se - gu - ri-

Pno.



22

Bs.-Bar.

dad — per - pe - tua de tal ma - ne - ra — que el ca

Pno.



23

Bs.-Bar.

mi - no — en - tre las es - tre - llas de la muer - te

Pno.



25

Bs.-Bar.

se - a un vio - o

Pno.

26

Bs.-Bar.

to vue - - - - lo

Pno.

27

Bs.-Bar.

co - men - za - do des - de ha - ce mu - cho dí - as y

loco

Pno.

8va

8va

The musical score is written for Baritone (Bs.-Bar.) and Piano (Pno.). The Baritone part is in bass clef, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4. The lyrics are in Spanish. The piano accompaniment includes a 'loco' section and an '8va' (octave) section.