

that there be peace in the world
qu'il y ait de paix au monde

Score

Le glas

Claude Rahir (1937-2007)
Used by permission.

Timothy J. Brown (ASCAP)

(♩ = c. 120)

Soprano 1
(♩ = c. 120)

Soprano 2
(♩ = c. 120)

Alto
(♩ = c. 120)

Tenor
(♩ = c. 120)

Baritone
(♩ = c. 120)

Bass
(♩ = c. 120)

Violin I
(♩ = c. 120)

Violin II
(♩ = c. 120)

Viola
(♩ = c. 120)

Cello
(♩ = c. 120)

Bass
(♩ = c. 120)

Percussion 1
chimes L.V. L.V.

Percussion 2
pp bowed crotales à l'archet
pp < *f* *pp* < *f*

Percussion 3
(♩ = c. 120) *timpani*
pp < *p* > *pp* < *p* > *pp* < *f* *p* <

8

S 1

S 2

A

T

Bar

Bs

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

P 1

P 2

P 3

warm up tam-tam

tam-tam L.V.

bass drum

tam-tam

f

mp *f*

f

f

f

f

f *p* *f* *ff*

15

S 1

S 2

A

T

8

Bar

Bs

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

15

15

15

pp (stagger)

Au—

accel.

ff

accel.
bass drum

ff

tam-tam

L.V.

accel.

25

S 1

S 2

A

T

Bar

Bs

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

P 1

P 2

P 3

p

Ma -

p

Ma -

p

Ma -

p

Ma -

pp

Ma

man,

pp >

p >

pp >

p >

pp >

p >

pp >

p >

pp >

p >

chimes

(en dehors)

(Wear safety goggles)
Smash glasses in tub

pp

pp

fff

pp

timpani //

//

pp >

p >

31 *mp* *p*

S 1 man, Ma - man, Au vill - age, Ma-man,

S 2 man, Ma - man, Au vill - age, Ma-man,

A - - man, Ma - man, Au vill - age, Ma-man,

T 8 man, Ma - man, Au vill - age, Ma-man,

Bar *p* Ma man, Ma man, Au vill age, Ma man, -

Bs *p* Ma man, Ma man, Au vill age, Ma man, -

Vln. I *p* pizz. arco

Vln. II *p* pizz. arco

Vla. *p* pizz. arco

Vc. *p* pizz. pizz.

Bs. *p*

P 1 *L.V.* *mp* dampen *p*

P 2 *p*

P 3 *p* //

p *p*

37 *mp* *mf* *p*

S 1 le glas son-nait pour un mort... au vill - age, Ma - man le

S 2 le glas son-nait pour un mort... au vill - age, Ma - man le

A le glas son-nait pour un mort... au vill - age, Ma - man le

T le glas son-nait pour un mort... au vill - age, Ma - man le

Bar le glas son nait pour un mort... au vill age, Ma man le

Bs le glas son nait pour un mort... au vill age, Ma man le

Vln. I *mp* *pizz.* *arco* *mf*

Vln. II *mp* *pizz.* *arco* *mf*

Vla. *mp* *pizz.* *arco* *mf*

Vc. *mp* *pizz.* *arco* *mf*

Bs. *mp* *pizz.* *arco* *mf*

P 1 *mp* *dampen* *mf*

P 2

P 3

< >

42 *poco accel.* *mf* *a tempo mp*

S 1
glas son - nait pour un mort... pour un mort, pour un mort... Dans le

S 2
glas son - nait pour un mort... pour un mort, pour un mort... Dans le

A
glas son - nait pour un mort... pour un mort, pour un mort... Dans le

T
glas son - nait pour un mort... pour un mort, pour un mort... Dans le

Bar
glas son nait pour un mort... pour un mort, pour un mort... Dans le

Bs
glas son nait pour un mort... pour un mort, pour un mort... Dans le

Vln. I
p *poco accel.* *mf* *a tempo*

Vln. II
p *poco accel.* *mf* *a tempo*

Vla.
p *poco accel.* *mf* *a tempo*

Vc.
p *poco accel.* *mf* *a tempo*

Bs.
p *poco accel.* *mf* *a tempo*

P 1
42 *dampen* *poco accel.* *L.V.* *a tempo*

P 2
42 *poco accel.* *triangle* *a tempo*

P 3
42 *poco accel.* *a tempo*

p

47 *f* *p*

S 1 dé - sert, Dans le dé - sert, Dans le dé -

S 2 dé - sert, Dans le dé - sert, Dans le dé -

A dé - sert, Dans le dé - sert, Dans le dé -

T dé - sert, Dans le dé - sert, Dans le dé -

Bar dé sert, — Dans le dé sert, Dans le dé

Bs dé sert, — Dans le dé sert, Dans le dé

Vln. I *mp* *pizz.* *arco* *f* *f*

Vln. II *mp* *pizz.* *arco* *f* *f*

Vla. *mp* *pizz.* *arco* *f* *f*

Vc. *mp* *pizz.* *arco* *f* *f*

Bs. *p* *f* *f*

P 1 *f* dampen *thundersheet (bruit de tonner) L.V.* bowed crotales à l'archet

P 2 *f* *f* *p*

P 3 *mp* *f*

52 *mp*

S 1 sert, ni cloche, ni cloch er... Dans le dé - sert, ni cloche, ni cloch-

S 2 sert, ni cloche, ni cloch er... Dans le dé - sert, ni cloche, ni cloch-

A sert, ni cloche, ni cloch er... Dans le dé - sert, ni cloche, ni cloch-

T 8 sert, ni cloche, ni cloch er... Dans le dé - sert, ni cloche, ni cloch-

Bar sert, ni cloche, ni cloch er... Dans le dé sert, ni cloche, ni cloch

Bs sert, ni cloche, ni cloch er... Dans le dé sert, ni cloche, ni cloch

Vln. I *p* *f mp*

Vln. II *p* *f mp*

Vla. *p* *f mp*

Vc. *p* *f mp*

Bs. *p* *f mp*

P 1 *f*

P 2 *snare drum* *mp*

P 3 *p*

58 *p* *mp* *mf*

S 1 er... Le glas sonne pour tout le monde, le glas sonne pour tout le monde, sonne pour tout le

S 2 er... Le glas sonne pour tout le monde, le glas sonne pour tout le monde, sonne pour tout le

A er... Le glas sonne pour tout le monde, le glas sonne pour tout le monde, sonne pour tout le

T 8 er... Le glas sonne pour tout le monde, le glas sonne pour tout le monde, sonne pour tout le

Bar er... Le glas sonne pour tout le monde, le glas sonne pour tout le monde, sonne pour tout le

Bs er... Le glas sonne pour tout le monde, le glas sonne pour tout le monde, sonne pour tout le

Vln. I *p* *mp* *mf*

Vln. II *p* *mp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

Bs. *p* *mp* *mf*

P 1 *p* *mp* *mf* L.V. L.V.

P 2 *p* *mp* *mf* bowed crotales à l'archet

P 3 *p* *mp* *mf* wine glasses verres du vin

63 *f* *mp* *mf*

S 1 monde, à tout mo-ment, à tout mo-ment, Ni i - mam, ni cu-ré, c'est la mort qui tonne à coups de

S 2 monde, à tout mo-ment, à tout mo-ment, Ni i - mam, ni cu-ré, c'est la mort qui tonne à coups de

A monde, à tout mo-ment, à tout mo-ment, Ni i - mam, ni cu-ré, c'est la mort qui tonne à coups de

T monde, à tout mo-ment, à tout mo-ment, Ni i - mam, ni cu-ré, c'est la mort qui tonne à coups de

Bar monde, à tout mo ment, à tout mo ment, Ni i mam, ni cu ré, c'est la mort qui tonne à coups de

Bs monde, à tout mo ment, à tout mo ment, Ni i mam, ni cu ré, c'est la mort qui tonne à coups de

Vln. I *f* *mp* *mf*

Vln. II *f* *mp* *mf*

Vla. *f* *mp* *mf*

Vc. *f* *mp* *mf*

Bs. *f* *mp* *mf*

P 1

P 2 triangle *f*

P 3

67 *f* *accel.*

S 1
bombes... Ni i - mam, ni cu-ré, Ni i mam, ni cu-ré, c'est la mort qui tonne à coups de

S 2
bombes... Ni i - mam, ni cu-ré, Ni i mam, ni cu-ré. c'est la mort qui tonne à coups de

A
bombes... Ni i - mam, ni cu-ré. Ni i mam, ni cu-ré, c'est la mort qui tonne à coups de

T
8 bombes... Ni i - mam, ni cu-ré, Ni i mam, ni cu-ré, c'est la mort qui tonne à coups de

Bar
bombes... Ni i mam, ni cu ré, Ni i mam, ni cu ré, c'est la mort qui tonne à coups de

Bs
bombes... Ni i mam, ni cu ré, Ni i mam, ni cu ré, c'est la mort qui tonne à coups de

Vln. I
f *accel.*

Vln. II
f *accel.*

Vla.
f *accel.*

Vc.
f *accel.*

Bs.
f *accel.*

P 1
f *accel.*

P 2
f *bass drum accel.*

P 3
f *timpani accel.*

f

71 *poco rit.* **fff** //

S 1 bombes... à coups de bombes... à coups de bombes... (♩ = c. 120)

S 2 bombes... à coups de bombes... à coups de bombes... (♩ = c. 120)

A bombes... à coups de bombes... à coups de bombes... (♩ = c. 120)

T bombes... à coups de bombes... à coups de bombes... (♩ = c. 120)

Bar bombes... à coups de bombes... à coups de bombes... (♩ = c. 120)

Bs bombes... à coups de bombes... à coups de bombes... (♩ = c. 120)

Vln. I **fff** (♩ = c. 120)

Vln. II **fff** (♩ = c. 120)

Vla. **fff** (♩ = c. 120)

Vc. **fff** (♩ = c. 120)

Bs. **fff** (♩ = c. 120)

P 1 **fff** // **ff** (♩ = c. 120)
thundersheet (bruit de tonner)

P 2 **fff** // **ff** > **f** (♩ = c. 120)
timpani

P 3 **fff** // **ff** > **f** <

74 *accel.*

S 1

74 *accel.*

S 2

74 *accel.*

A

74 *accel.*

T

74 *accel.*

Bar

74 *accel.*

Bs

74 *accel.*

Vln. I

74 *accel.*

Vln. II

74 *accel.*

Vla.

74 *accel.*

Vc.

74 *accel.*

Bs.

74 *accel.*

P 1

74 *fff* *accel.* *L.V. //*

P 2

74 *fff* *accel.* *L.V. //*

P 3

74 *fff* *accel.* *//* *wine glasses*
verres du vin

fff *p*

80 $\text{♩} = 84$ *p* *pp*

S 1 Au vill - age, on sonn - ait quand on ét - ait bien

80 $\text{♩} = 84$ *p* *pp*

S 2 Au vill - age, on sonn - ait quand on ét - ait bien

80 $\text{♩} = 84$ *p* *pp*

A Au vill - age, on sonn - ait quand on ét - ait bien

80 $\text{♩} = 84$ *p* *pp*

T Au vill - age, on sonn - ait quand on ét - ait bien

80 $\text{♩} = 84$ *p* *pp*

Bar Au vill age, on sonn ait quand on ét ait bien

80 $\text{♩} = 84$ *p* *pp*

Bs Au vill age, on sonn ait quand on ét ait bien

80 $\text{♩} = 84$

Vln. I

80 $\text{♩} = 84$

Vln. II

80 $\text{♩} = 84$

Vla.

80 $\text{♩} = 84$

Vc.

80 $\text{♩} = 84$

Bs.

80 $\text{♩} = 84$

P 1 *ff* Smash plates in tub (Wear safety goggles)

80 $\text{♩} = 84$

P 2 *ff* Smash glasses in tub (Wear safety goggles)

80 $\text{♩} = 84$

P 3 $\text{♩} = 84$

86 *mp* *mf* *p* *poco rit.*

S 1 mort... Au vill age, on sonn - ait quand on é - tait bien mort, bien mort, bien

S 2 mort... Au vill age, on sonn - ait quand on é - tait bien mort, bien mort, bien

A mort... Au vill age, on sonn - ait quand on é - tait bien mort, bien mort, bien

T 8 mort... Au vill age, on sonn - ait quand on é - tait bien mort, bien mort, bien

Bar mort... Au vill age, on sonn ait quand on é tait bien mort, bien mort, bien

Bs mort... Au vill age, on sonn ait quand on é tait bien mort, bien mort, bien

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

P 1

P 2

P 3

91 *pp p poco piu mosso* *mp* *mf*

S 1 mort... On sav - ait la cloche aux larmes, on sav - ait la cloche aux larmes, aux brouillards du ma

S 2 mort... On sav - ait la cloche aux larmes, on sav - ait la cloche aux larmes, aux brouillards du ma

A mort... On sav - ait la cloche aux larmes, on sav - ait la cloche aux larmes, aux brouillards du ma

T mort... On sav - ait la cloche aux larmes, on sav - ait la cloche aux larmes, aux brouillards du ma

Bar mort... On sav ait la cloche aux larmes, on sav ait la cloche aux larmes, aux brouill ards du ma

Bs mort... On sav ait la cloche aux larmes, on sav ait la cloche aux larmes, aux brouillards du ma

Vln. I *poco piu mosso* *p* *mp* *mf*

Vln. II *poco piu mosso* *p* *mp* *mf*

Vla. *poco piu mosso* *p* *mp* *mf*

Vc. *poco piu mosso* *p* *mp* *mf*

Bs. *poco piu mosso* *p* *mp* *mf*

P 1 *poco piu mosso*

P 2 *poco piu mosso*

P 3 *poco piu mosso*

97 *f* *a tempo*

S 1 tin, — ou mi - di, du ma - tin, ou mi - di, ou mi - di,

S 2 tin, — ou mi - di, du ma - tin, ou mi - di, ou mi - di, *a tempo*

A tain, — ou mi - di, du ma - tin, ou mi - di, ou mi - di, bon - soir, bon - *subito p* *a tempo* *pp*

T 8 tin, — ou mi - di, du ma - tin, ou mi - di, ou mi - di, bon - soir, bon - *subito p* *a tempo* *pp*

Bar tin, — ou mi di, du ma ti, ou mi di, ou mi di, *a tempo*

Bs tin, — ou i di, du ma tin, ou mi di, ou mi di, *a tempo*

Vln. I *f* *a tempo* *pp*

Vln. II *f* *a tempo* *pp*

Vla. *f* *a tempo* *pp*

Vc. *f* *a tempo* *pp*

Bs. *f* *a tempo* *pp*

P 1 *a tempo*

P 2 bowed crotales à l'archet *a tempo* *pp*

P 3 *a tempo*

102 *pp* *p* *poco meno mosso* *pp* *3*

S 1 bon - soir, *pp* bon - soir, Ray - mond, à toi la nuit... à toi la

S 2 bon - soir, *pp* bon - soir, Ray - mond, à toi la nuit... à toi la

A soir, *pp* bon - soir, Ray - mond, à toi la nuit... à toi la

T 8 soir, *pp* bon - soir, Ray - mond, à toi la nuit... à toi la

Bar bon soir, *pp* bon soir, Ray mond, à toi la nuit... à toi la

Bs bon soir, *pp* bon soir, Ray mond, à toi la nuit... à toi la

Vln. I *pp* *poco meno mosso* *pp* *3*

Vln. II *pp* *poco meno mosso* *pp* *3*

Vla. *pp* *poco meno mosso* *pp* *3*

Vc. *pp* *poco meno mosso* *pp* *3*

Bs. *p* *pp* *3*

P 1 wine glasses verres du vin *pp* *pp*

P 2 *poco meno mosso* *pp* *3*

P 3 wine glasses verres du vin *pp* *pp*

108 *ppp* *p* *mp* *mf*

S 1 nuit... I - ci, ça sonne a vant... ça sonne a - vant... C'est

S 2 nuit... I - ci, ça sonne a vant... ça sonne a - vant... C'est

A nuit... I - ci, ça sonne a vant... ça sonne a - vant... C'est

T nuit... I - ci, ça sonne a vant... ça sonne a - vant... C'est

Bar nuit... I - ci, ça sonne a vant... ça sonne a - vant... C'est

Bs nuit... I - ci, ça sonne a vant... ça sonne a - vant... C'est

Vln. I *ppp* *p* *mp* *mf*

Vln. II *ppp* *p* *mp* *mf*

Vla. *ppp* *p* *mp* *mf*

Vc. *ppp* *p* *mp* *mf*

Bs. *ppp* *p* *mp* *mf*

P 1

P 2 *ppp*

P 3

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Le glas', page 21. It features six vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Baritone, Bass) and instrumental parts (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Piano). The score begins at measure 108. The vocal parts have lyrics: 'nuit... I - ci, ça sonne a vant... ça sonne a - vant... C'est'. The instrumental parts are marked with dynamics: *ppp*, *p*, *mp*, and *mf*. The tempo is marked 'a tempo'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

114 *f* *subito p* *mp* *mf* *cresc.*

S 1 mieux! C'est mieux! Ça sonne a - vant, viv-ants et morts, pour le même

S 2 mieux! C'est mieux! Ça sonne a - vant, viv-ants et morts, pour le même

A mieux! C'est mieux! Ça sonne a - vant, viv-ants et morts, pour le même

T 8 mieux! C'est mieux! Ça sonne a - vant, viv-ants et morts, pour le même

Bar mieux! C'est mieux! Ça sonne a - vant, viv ants et morts, pour le même

Bs mieux! C'est mieux! Ça sonne a - vant, viv ants et morts, pour le même

Vln. I *f* *subito p* *mp* *mf* *cresc.*

Vln. II *f* *subito p* *mp* *mf* *cresc.*

Vla. *f* *subito p* *mp* *mf* *cresc.*

Vc. *f* *subito p* *mp* *mf* *cresc.*

Bs. 114 *f* *subito p* *mp* *mf*

P 1 114

P 2 114

P 3 114

118 *f*

S 1 Dieu, pour les mêmes corps, viv-ants et morts...

S 2 Dieu, pour les mêmes corps, viv-ants et morts...

A Dieu, pour les mêmes corps, viv-ants et morts...

T 8 Dieu, pour les mêmes corps, viv-ants et morts...

Bar Dieu, pour les mêmes corps, viv-ants et morts...

Bs Dieu, pour les mêmes corps, viv-ants et morts...

Vln. I *f* Like a bell / Comme une cloche // *p*

Vln. II *f* Like a bell / Comme une cloche // *p*

Vla. *f* Like a bell / Comme une cloche // *p*

Vc. *f* Like a bell / Comme une cloche // *p*

Bs. *f* Like a bell / Comme une cloche // *p*

P 1 *p* Smash one plate

P 2 *f* triangle

P 3 *p*

123 *p* *mp*

S 1 Si — tu l'entends, c'est pas pour

S 2 Si — tu l'entends, c'est pas pour

A Si — tu l'entends, c'est pas pour

T Si tu l'entends, c'est pas pour

Bar Si tu l'en tends, — c'est pas pour

Bs Si tu l'en tends, — c'est pas pour

Vln. I *p* *mp* *p*
pizz. arco

Vln. II *p* *mp* *p*
pizz. arco

Vla. *p* *mp* *p*
pizz. arco

Vc. *p* *mp* *p*
pizz. arco

Bs. *p* *mp* *p*
pizz. arco

P 1

P 2 *p* *mp*
Smash one glass
bowed
crotales
à l'archet

P 3 *p* *mp*
wine glasses
verres du vin

128 *f* *p*

S 1
toi... c'est pas pour toi... Si tu l'en-tends, Si tu l'en-

S 2
toi... c'est pas pour toi... Si tu l'en-tends, Si tu l'en-

A
toi... c'est pas pour toi... Si tu l'en-tends, Si tu l'en-

T
toi... c'est pas pour toi... Si tu l'en-tends, Si tu l'en-

Bar
toi... c'est pas pour toi... Si tu l'en tends, Si tu l'en

Bs
toi... c'est pas pour toi... Si tu l'en tends, Si tu l'en

Vln. I
mf *f* *p*

Vln. II
mf *f* *p*

Vla.
mf *f* *p*

Vc.
mf *f* *p*

Bs.
mf *f* *p*

P 1
128 *mp* *mf* *f* *dampen*

P 2
128 *mf* *f* *bass drum*

P 3
128 *p* *wine glasses verres du vin*

133 *mp* *mf* *poco accel.*

S 1 tends, Si tu l'en - tends, t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends,

S 2 tends, Si tu l'en - tends, t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends,

A tends, Si tu l'en - tends, t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends,

T tends, Si tu l'en - tends, t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends,

Bar tends, Si tu l'en tends, t'es donc pas mort, Si tu l'en tends,

Bs tends, Si tu l'en tends, t'es donc pas mort, Si tu l'en tends,

Vln. I *mp* *mf* *poco accel.*

Vln. II *mp* *mf* *poco accel.*

Vla. *mp* *mf* *poco accel.*

Vc. *mp* *mf* *poco accel.*

Bs. *mp* *mf* *poco accel.*

P 1 *p* *poco accel.*
wine glasses
verres du vin

P 2 *poco accel.*

P 3 *poco accel.* *timpani*
mf

140

S 1 *f*
t'es donc pas mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends, t'es donc pas mort,

S 2 *f*
t'es donc pas mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends, t'es donc pas mort, —

A *f*
t'es donc pas mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends, t'es donc pas mort,

T *f*
t'es donc pas mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends, t'es donc pas mort,

Bar *f*
t'es donc pas mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en tends, t'es donc pas mort,

Bs *f*
t'es donc pas mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en tends, t'es donc pas mort,

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Bs. *f*

P 1

P 2 *warm up tam-tam* *tam-tam*
mf *f*

P 3

145 *ff* *poco rit.*

S 1 t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends, t'es donc pas

S 2 t'es donc pas mort, *ff* *poco rit.* Si tu l'en - tends, t'es donc pas

A t'es donc pas mort, *ff* *poco rit.* Si tu l'en - tends, t'es donc pas

T t'es donc pas mort, *ff* *poco rit.* Si tu l'en - tends, t'es donc pas

Bar t'es donc pas mort, *ff* *poco rit.* Si tu l'en tends, t'es donc pas

Bs t'es donc pas mort, *ff* *poco rit.* Si tu l'en tends, t'es donc pas

Vln. I *poco rit.* *ff* *poco rit.*

Vln. II *ff* *poco rit.*

Vla. *ff* *poco rit.*

Vc. *ff* *poco rit.*

Bs. *ff* *poco rit.*

P 1 *f* *poco rit.* *ff* *chimes*

P 2 *L.V.* *thunder* *ff* *(bruit de tonner)*

P 3 *f* *poco rit.* *ff*

148 *ritardando* ***fff***

S 1 mort, t'es donc pas mort, pas en - - - cor...

S 2 mort, t'es donc pas mort, pas ***fff*** en - - - cor...

A mort, t'es donc pas mort, pas ***fff*** en - - - cor...

T mort, t'es donc pas mort, pas ***fff*** en - - - cor...

Bar mort, t'es donc pas mort, pas ***fff*** en cor...

Bs mort, t'es donc pas mort, pas ***fff*** en cor...

Vln. I *ritardando* ***fff***

Vln. II *ritardando* ***fff***

Vla. *ritardando* ***fff***

Vc. *ritardando* ***fff***

Bs. *ritardando* ***fff***

P 1 *ritardando* ***fff*** dampen

P 2 *ritardando* brake drum ***ff*** ***fff*** Smash one glass (optional: with a hammer)

P 3 *ritardando* ***fff***