

that there be peace in the world  
qu'il y ait de paix au monde

Score

# Le glas

Claude Rahir (1937-2007)  
Used by permission.

Timothy J. Brown (ASCAP)

(♩ = c. 120)

Soprano 1  
Soprano 2  
Alto  
Tenor  
Baritone  
Bass  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Bass  
Percussion 1  
Percussion 2  
Percussion 3

*chimes* *L.V.* *L.V.*  
*pp* bowed crotales à l'archet  
*pp* *f* *pp* *f*  
*timpani*

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *f* *p*

©2007

8

S 1

S 2

A

T

8

Bar

Bs

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

8

P 1

8

P 2

8

P 3

warm up tam-tam

tam-tam L.V.

bass drum

tam-tam

*f*

*mp* < *f*

*f*

*f*

< *f*   *p* < *f*   *ff*

15

S 1

S 2

A

T

Bar

Bs

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

P 1

P 2

P 3

*pp* (*stagger*)

Au—

*accel.*

*ff*

*accel.*  
*bass drum*

*ff*

*tam-tam*

*L.V.*

*accel.*

Detailed description: This page of a musical score for 'Le glas' contains measures 15 through 18. It features a vocal ensemble with parts for Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (Bs). The vocal parts are mostly silent, with the Tenor part having a single note 'Au' in measure 18. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Bass (Bs), all of which are silent. The percussion section consists of three parts: P 1 (snare drum) with a melodic line and a 'ff' dynamic; P 2 (bass drum) with a rhythmic pattern and a 'ff' dynamic; and P 3 (tam-tam) with a rhythmic pattern and a 'ff' dynamic. The score includes various performance markings such as 'accel.', 'ff', 'pp', and 'stagger'. The time signature changes from 7/4 to 6/4 between measures 17 and 18.

*a tempo*

S 1

S 2

A

T  
8  
vill - - - - - age, -

Bar

Bs

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

P 1  
L.V.  
(Wear safety goggles)  
Smash plates in tub  
wine glasses  
verres  
du vin  
*fff* *fff* *p*

P 2  
L.V.  
thundersheet  
(bruit de tonner)  
bowed  
crotales  
à l'archet  
*fff* *p*

P 3  
*fff* wine glasses  
verres  
du vin  
*p*

25

S 1

S 2

A

T

Bar

Bs

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

P 1

P 2

P 3

*p*

Ma -

*p*

Ma -

*p*

Ma -

*p*

Ma -

*pp*

Ma - - - - - man,

*pp* >

*p* >

*pp* >

*p* >

*pp* >

*p* >

*pp* >

*p* >

*pp* >

*p* >

*pp* >

*p* >

*pp* >

*p* >

*pp* >

*p* >

chimes

(en dehors)

(Wear safety goggles)  
Smash glasses in tub

*pp* bowed  
crotales  
à l'archet

*fff*

*pp*

timpani //

//

*pp* >

*p* >

31 *mp* *p*

S 1 man, Ma - man, Au vill - age, Ma-man,

S 2 man, Ma - man, Au vill - age, Ma-man,

A - - man, Ma - man, Au vill - age, Ma-man,

T 8 man, Ma - man, Au vill - age, Ma-man,

Bar *p* Ma - - - man, Ma - man, Au vill - age, Ma - man, -

Bs *p* Ma - - - man, Ma - man, Au vill - age, Ma - man, -

Vln. I *p* pizz. arco

Vln. II *p* pizz. arco

Vla. *p* pizz. arco

Vc. *p* pizz. pizz.

Bs. *p* pizz. pizz.

P 1 *L.V.* *mp* dampen *p*

P 2 *p*

P 3 // *p*

37 *mp* *mf* *p*

S 1 le glas son-nait pour un mort... au vill - age, Ma - man le

S 2 le glas son-nait pour un mort... au vill - age, Ma - man le

A le glas son-nait pour un mort... au vill - age, Ma - man le

T le glas son-nait pour un mort... au vill - age, Ma - man le

Bar le glas son-nait pour un mort... au vill - age, Ma - man le

Bs le glas son-nait pour un mort... au vill - age, Ma man le

Vln. I *mp* *pizz.* *arco* *mf*

Vln. II *mp* *pizz.* *arco* *mf*

Vla. *mp* *pizz.* *arco* *mf*

Vc. *mp* *pizz.* *arco* *mf*

Bs. *mp* *pizz.* *arco* *mf*

P 1 *mp* *dampen* *mf*

P 2

P 3

< >

42 *poco accel.* *mf* *a tempo mp*

S 1  
glas son - nait pour un mort... pour un mort, pour un mort... Dans le

S 2  
glas son - nait pour un mort... pour un mort, pour un mort... Dans le

A  
glas son - nait pour un mort... pour un mort, pour un mort... Dans le

T  
glas son - nait pour un mort... pour un mort, pour un mort... Dans le

Bar  
glas son - nait pour un mort... pour un mort, pour un mort... Dans le

Bs  
glas son - nait pour un mort... pour un mort, pour un mort... Dans le

Vln. I  
*p* *poco accel.* *mf* *a tempo*

Vln. II  
*p* *poco accel.* *mf* *a tempo*

Vla.  
*p* *poco accel.* *mf* *a tempo*

Vc.  
*p* *poco accel.* *mf* *a tempo*

Bs.  
*p* *poco accel.* *mf* *a tempo*

P 1  
*dampen* *poco accel.* *L.V.* *a tempo*

P 2  
*p* *poco accel.* *triangle* *mf* *a tempo*

P 3  
*p* *poco accel.* *a tempo*



47

S 1 *f* *p*  
dé - sert, Dans le dé - sert, Dans le dé -

S 2 *f* *p*  
dé - sert, Dans le dé - sert, Dans le dé -

A *f* *p*  
dé - sert, Dans le dé - sert, Dans le dé -

T *f* *p*  
dé - sert, Dans le dé - sert, Dans le dé -

Bar *f* *p*  
dé - sert, — Dans le dé - sert, Dans le dé -

Bs *f* *p*  
dé - sert, — Dans le dé - sert, Dans le dé -

Vln. I *mp* *f*  
pizz. arco > *f*

Vln. II *mp* *f*  
pizz. arco > *f*

Vla. *mp* *f*  
pizz. arco > *f*

Vc. *mp* *f*  
pizz. arco > *f*

Bs. *p* *f*  
> *f*

P 1 *f* dampen  
thundersheet (bruit de tonner) L.V. bowed crotales à l'archet

P 2 *f* *p*  
snare drum

P 3 *mp* *f*  
> *f*

52 *mp*

S 1 sert, ni cloche, ni cloch er... Dans le dé - sert, ni cloche, ni cloch-

S 2 sert, ni cloche, ni cloch er... Dans le dé - sert, ni cloche, ni cloch-

A sert, ni cloche, ni cloch er... Dans le dé - sert, ni cloche, ni cloch-

T 8 sert, ni cloche, ni cloch er... Dans le dé - sert, ni cloche, ni cloch-

Bar sert, ni cloche, ni cloch er... Dans le dé - sert, ni cloche, ni cloch-

Bs sert, ni cloche, ni cloch er... Dans le dé - sert, ni cloche, ni cloch-

Vln. I *p* *f mp*

Vln. II *p* *f mp*

Vla. *p* *f mp*

Vc. *p* *f mp*

Bs. *p* *f mp*

P 1 *f*

P 2 *snare drum* *mp*

P 3 *p*

58 *p* *mp* *mf*

S 1 er... Le glas sonne pour tout le monde, le glas sonne pour tout le monde, sonne pour tout le

S 2 er... Le glas sonne pour tout le monde, le glas sonne pour tout le monde, sonne pour tout le

A er... Le glas sonne pour tout le monde, le glas sonne pour tout le monde, sonne pour tout le

T 8 er... Le glas sonne pour tout le monde, le glas sonne pour tout le monde, sonne pour tout le

Bar er... Le glas sonne pour tout le monde, le glas sonne pour tout le monde, sonne pour tout le

Bs er... Le glas sonne pour tout le monde, le glas sonne pour tout le monde, sonne pour tout le

Vln. I *p* *mp* *mf*

Vln. II *p* *mp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

Bs. *p* *mp* *mf*

P 1 *p* *mp* L.V. L.V.

P 2 *p* *mp* *mf*  
*bowed*  
*crotales*  
*à l'archet*

P 3 *p* *mp* *mf*  
*wine glasses*  
*verres du vin*

63 *f* *mp* *mf*

S 1 monde, à tout mo ment, à tout mo ment, Ni i - mam, ni cu ré, c'est la mort qui tonne à coups de

S 2 monde, à tout mo ment, à tout mo ment, Ni i - mam, ni cu ré, c'est la mort qui tonne à coups de

A monde, à tout mo ment, à tout mo ment, Ni i - mam, ni cu ré, c'est la mort qui tonne à coups de

T 8 monde, à tout mo ment, à tout mo ment, Ni i - mam, ni cu ré, c'est la mort qui tonne à coups de

Bar monde, à tout mo ment, à tout mo ment, Ni i - mam, ni cu ré, c'est la mort qui tonne à coups de

Bs monde, à tout mo ment, à tout mo ment, Ni i - mam, ni cu ré, c'est la mort qui tonne à coups de

Vln. I *f* *mp* *mf*

Vln. II *f* *mp* *mf*

Vla. *f* *mp* *mf*

Vc. *f* *mp* *mf*

Bs. *f* *mp* *mf*

P 1

P 2 triangle *f*

P 3

67 *f* *accel.*

S 1 bombes... Ni i - mam, ni cu-ré, Ni i - mam, ni cu-ré, c'est la mort qui tonne à coups de

S 2 bombes... Ni i - mam, ni cu-ré, Ni i - mam, ni cu-ré. c'est la mort qui tonne à coups de

A bombes... Ni i - mam, ni cu-ré. Ni i - mam, ni cu-ré, c'est la mort qui tonne à coups de

T bombes... Ni i - mam, ni cu-ré, Ni i - mam, ni cu-ré, c'est la mort qui tonne à coups de

Bar bombes... Ni i - mam, ni cu-ré, Ni i - mam, ni cu-ré, c'est la mort qui tonne à coups de

Bs bombes... Ni i - mam, ni cu-ré, Ni i - mam, ni cu-ré, c'est la mort qui tonne à coups de

Vln. I *f* *accel.*

Vln. II *f* *accel.*

Vla. *f* *accel.*

Vc. *f* *accel.*

Bs. *f* *accel.*

P 1 *f* *accel.*

P 2 *f* *bass drum accel.*

P 3 *f* *timpani accel.*

*f*

71 *poco rit.* **fff** //

S 1 bombes... à coups de bombes... à coups de bombes... (♩ = c. 120)

S 2 bombes... à coups de bombes... à coups de bombes... (♩ = c. 120)

A bombes... à coups de bombes... à coups de bombes... (♩ = c. 120)

T bombes... à coups de bombes... à coups de bombes... (♩ = c. 120)

Bar bombes... à coups de bombes... à coups de bombes... (♩ = c. 120)

Bs bombes... à coups de bombes... à coups de bombes... (♩ = c. 120)

Vln. I **fff** (♩ = c. 120)

Vln. II **fff** (♩ = c. 120)

Vla. **fff** (♩ = c. 120)

Vc. **fff** (♩ = c. 120)

Bs. **fff** (♩ = c. 120)

P 1 **fff** // **ff** (♩ = c. 120) *thundersheet (bruit de tonner)*

P 2 **fff** // **ff** > **f** (♩ = c. 120) *timpani*

P 3 **fff** // **ff** > **f** <

74 *accel.*

S 1

74 *accel.*

S 2

74 *accel.*

A

74 *accel.*

T

74 *accel.*

Bar

74 *accel.*

Bs

74 *accel.*

Vln. I

74 *accel.*

Vln. II

74 *accel.*

Vla.

74 *accel.*

Vc.

74 *accel.*

Bs.

74 *accel.*

P 1

74 *fff* *accel.* *L.V. //*

P 2

74 *fff* *accel.* *L.V. //*

P 3

74 *fff* *accel.* *//* *wine glasses*  
*verres du vin*

*fff* *p*

80  $\text{♩} = 84$  *p* *pp*  
S 1 Au vill - age, on sonn - ait quand on ét - ait bien

80  $\text{♩} = 84$  *p* *pp*  
S 2 Au vill - age, on sonn - ait quand on ét - ait bien

80  $\text{♩} = 84$  *p* *pp*  
A Au vill - age, on sonn - ait quand on ét - ait bien

80  $\text{♩} = 84$  *p* *pp*  
T Au vill - age, on sonn - ait quand on ét - ait bien

80  $\text{♩} = 84$  *p* *pp*  
Bar Au vill - age, on sonn - ait quand on ét - ait bien

80  $\text{♩} = 84$  *p* *pp*  
Bs Au vill - age, on sonn - ait quand on ét - ait bien

80  $\text{♩} = 84$   
Vln. I

80  $\text{♩} = 84$   
Vln. II

80  $\text{♩} = 84$   
Vla.

80  $\text{♩} = 84$   
Vc.

80  $\text{♩} = 84$   
Bs.

80  $\text{♩} = 84$   
P 1 *ff* Smash plates in tub  
(Wear safety goggles)

80  $\text{♩} = 84$   
P 2 *ff* Smash glasses in tub  
(Wear safety goggles)

80  $\text{♩} = 84$   
P 3



86 *mp* *mf* *p* *poco rit.*

S 1 mort... Au vill age, on sonn - ait quand on é - tait bien mort, bien mort, bien

S 2 mort... Au vill age, on sonn - ait quand on é - tait bien mort, bien mort, bien

A mort... Au vill age, on sonn - ait quand on é - tait bien mort, bien mort, bien

T 8 mort... Au vill age, on sonn - ait quand on é - tait bien mort, bien mort, bien

Bar mort... Au vill age, on sonn - ait quand on é - tait bien mort, bien mort, bien

Bs mort... Au vill age, on sonn - ait quand on é - tait bien mort, bien mort, bien

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

P 1

P 2

P 3

91 *pp p poco piu mosso* *mp* *mf*

S 1 mort... On sav - ait la cloche aux larmes, on sav - ait la cloche aux larmes, aux brouill ards du ma

S 2 mort... On sav - ait la cloche aux larmes, on sav - ait la cloche aux larmes, aux brouill ards du ma

A mort... On sav - ait la cloche aux larmes, on sav - ait la cloche aux larmes, aux brouill ards du ma

T mort... On sav - ait la cloche aux larmes, on sav - ait la cloche aux larmes, aux brouill ards du ma

Bar mort... On sav - ait la cloche aux larmes, on sav - ait la cloche aux larmes, aux brouill ards du ma

Bs mort... On sav - ait la cloche aux larmes, on sav - ait la cloche aux larmes, aux brouill ards du ma

Vln. I *poco piu mosso* *p* *mp* *mf*

Vln. II *poco piu mosso* *p* *mp* *mf*

Vla. *poco piu mosso* *p* *mp* *mf*

Vc. *poco piu mosso* *p* *mp* *mf*

Bs. *poco piu mosso* *p* *mp* *mf*

P 1 *poco piu mosso*

P 2 *poco piu mosso*

P 3 *poco piu mosso*

97 *f* *a tempo*

S 1 tin, — ou mi - di, du ma - tin, ou mi - di, ou mi - di,

S 2 tin, — ou mi - di, du ma - tin, ou mi - di, ou mi - di, *a tempo*

A tain, — ou mi - di, du ma - tin, ou mi - di, ou mi - di, a - dieu, a - *subito p* *a tempo* *pp*

T 8 tin, — ou mi - di, du ma - tin, ou mi - di, ou mi - di, a - dieu, a - *subito p* *a tempo* *pp*

Bar tin, — ou mi - di, du ma - ti, ou mi - di, ou mi - di, *a tempo*

Bs tin, — ou i - di, du ma - tin, ou mi - di, ou mi - di, *a tempo*

Vln. I *f* *a tempo* *pp*

Vln. II *f* *a tempo* *pp*

Vla. *f* *a tempo* *pp*

Vc. *f* *a tempo* *pp*

Bs. *f* *a tempo* *pp*

P 1

P 2 bowed crotales à l'archet *a tempo* *pp*

P 3 *a tempo*

102 *pp* *p* *poco meno mosso* *pp* 3

S 1 a - dieu, *pa* - dieu, Ray - mond, à toi la nuit... à toi la

S 2 a - dieu, *pa* - dieu, Ray - mond, à toi la nuit... à toi la

A dieu, *pa* - dieu, Ray - mond, à toi la nuit... à toi la

T dieu, *pa* - dieu, Ray - mond, à toi la nuit... à toi la

Bar a - dieu, *pa* - dieu, Ray - mond, à toi la nuit... à toi la

Bs a - dieu, *pa* - dieu, Ray - mond, à toi la nuit... à toi la

Vln. I *pp* *poco meno mosso* *pp* 3

Vln. II *pp* *poco meno mosso* *pp* 3

Vla. *pp* *poco meno mosso* *pp* 3

Vc. *pp* *poco meno mosso* *pp* 3

Bs. *p* *pp* 3

P 1 wine glasses verres du vin *pp* *pp* 3

P 2 *pp* *poco meno mosso* *pp* 3

P 3 wine glasses verres du vin *pp* *pp* 3

108 *ppp* *p* *mp* *mf*

S 1 nuit... I - ci, ça sonne a - vant... ça sonne a - vant... C'est

S 2 nuit... I - ci, ça sonne a - vant... ça sonne a - vant... C'est

A nuit... I - ci, ça sonne a - vant... ça sonne a - vant... C'est

T nuit... I - ci, ça sonne a - vant... ça sonne a - vant... C'est

Bar nuit... I - ci, ça sonne a - vant... ça sonne a - vant... C'est

Bs nuit... I - ci, ça sonne a - vant... ça sonne a - vant... C'est

Vln. I *ppp* *p* *mp* *mf*

Vln. II *ppp* *p* *mp* *mf*

Vla. *ppp* *p* *mp* *mf*

Vc. *ppp* *p* *mp* *mf*

Bs. *ppp* *p* *mp* *mf*

P 1 *ppp*

P 2 *ppp*

P 3 *ppp*

Detailed description: This page of a musical score for 'Le glas' contains measures 108 to 112. It features six vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Baritone, Bass) and instrumental parts for Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Piano. The vocal parts have lyrics: 'nuit... I - ci, ça sonne a - vant... ça sonne a - vant... C'est'. The instrumental parts include dynamic markings (*ppp*, *p*, *mp*, *mf*) and articulation marks like accents and breath marks. The piano parts (P1, P2, P3) are marked *ppp* and feature long, sustained notes. The score is written in a complex, multi-measure rest system with various time signatures (6/4, 3/4, 5/4, 2/4) and includes triplet markings.

114 *f* *subito p* *mp* *mf* *cresc.*

S 1 mieux! C'est mieux! Ça sonne a - vant, viv-ants et morts, pour le même

S 2 mieux! C'est mieux! Ça sonne a - vant, viv-ants et morts, pour le même

A mieux! C'est mieux! Ça sonne a - vant, viv-ants et morts, pour le même

T 8 mieux! C'est mieux! Ça sonne a - vant, viv-ants et morts, pour le même

Bar mieux! C'est mieux! Ça sonne a - vant, viv-ants et morts, pour le même

Bs mieux! C'est mieux! Ça sonne a - vant, viv-ants et morts, pour le même

Vln. I *f* *subito p* *mp* *mf* *cresc.*

Vln. II *f* *subito p* *mp* *mf* *cresc.*

Vla. *f* *subito p* *mp* *mf* *cresc.*

Vc. *f* *subito p* *mp* *mf* *cresc.*

Bs. 114 *f* *subito p* *mp* *mf*

P 1 114

P 2 114

P 3 114

118 *f*

S 1 Dieu, pour les mêmes corps, viv-ants et morts...

S 2 Dieu, pour les mêmes corps, viv-ants et morts...

A Dieu, pour les mêmes corps, viv-ants et morts...

T 8 Dieu, pour les mêmes corps, viv-ants et morts...

Bar Dieu, pour les mêmes corps, viv-ants et morts...

Bs Dieu, pour les mêmes corps, viv-ants et morts...

Vln. I *f* Like a bell / Comme une cloche // *p*

Vln. II *f* Like a bell / Comme une cloche // *p*

Vla. *f* Like a bell / Comme une cloche // *p*

Vc. *f* Like a bell / Comme une cloche // *p*

Bs. *f* Like a bell / Comme une cloche // *p*

P 1 Smash one plate // *p*

P 2 triangle *f*

P 3 // *p*

122

S 1 *p* *mp*  
Si — tu l'en tends, c'est

S 2 *p* *mp*  
Si — tu l'en tends, c'est

A *p* *mp*  
Si — tu l'en tends, c'est

T *p* *mp*  
Si tu l'en tends, c'est

Bar *p* *mp*  
Si tu l'en - tends, — c'est

Bs *p* *mp*  
Si tu l'en - tends, — c'est

Vln. I *p* *mp*  
pizz. arco

Vln. II *p* *mp*  
pizz. arco

Vla. *p* *mp*  
pizz. arco

Vc. *p* *mp*  
pizz. arco

Bs. *p* *mp*  
pizz. arco

P 1

P 2 *p* *mp*  
Smash one glass  
bowed crotales à l'archet

P 3 *p* *mp*  
wine glasses verres du vin

*p* *mp*



*f*

127

S 1 pas pour toi... c'est pas pour toi... Si tu l'en tends,

S 2 pas pour toi... c'est pas pour toi... Si tu l'en tends,

A pas pour toi... c'est pas pour toi... Si tu l'en tends,

T pas pour toi... c'est pas pour toi... Si tu l'en tends,

Bar pas pour toi... c'est pas pour toi... Si tu l'en - tends,

Bs pas pour toi... c'est pas pour toi... Si tu l'en - tends,

Vln. I *p* *mf* *f*

Vln. II *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Bs. *p* *mf* *f*

P 1 chimes L.V. L.V. dampen *mp* *mf* *f*

P 2 bass drum *mf* *f*

P 3

132 *p* *mp* *mf* *poco accel.*

S 1 Si tu l'en - tends, Si tu l'en - tends, t'es donc pas mort, Si tu l'en-  
*poco accel.*

S 2 Si tu l'en - tends, Si tu l'en - tends, t'es donc pas mort, Si tu l'en-  
*poco accel.*

A Si tu l'en - tends, Si tu l'en - tends, t'es donc pas mort, Si tu l'en-  
*poco accel.*

T Si tu l'en - tends, Si tu l'en - tends, t'es donc pas mort, Si tu l'en-  
*poco accel.*

Bar Si tu l'en - tends, Si tu l'en - tends, t'es donc pas mort, Si tu l'en-  
*poco accel.*

Bs Si tu l'en - tends, Si tu l'en - tends, t'es donc pas mort, Si tu l'en-  
*poco accel.*

Vln. I *p* *mp* *mf* *poco accel.*

Vln. II *p* *mp* *mf* *poco accel.*

Vla. *p* *mp* *mf* *poco accel.*

Vc. *p* *mp* *mf* *poco accel.*

Bs. *p* *mp* *mf* *poco accel.*

P 1 *wine glasses*  
*verres du vin* *p* *poco accel.*

P 2 *poco accel.*

P 3 *wine glasses*  
*verres du vin* *p* *mf* *poco accel.*  
*timpani*

139

S 1 tends, t'es donc pas mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends, t'es donc pas

S 2 tends, t'es donc pas mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends, t'es donc pas

A tends, t'es donc pas mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends, t'es donc pas

T tends, t'es donc pas mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends, t'es donc pas

Bar tends, t'es donc pas mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends, t'es donc pas

Bs tends, t'es donc pas mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en - tends, t'es donc pas

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

P 1

P 2 warm up tam-tam tam-tam *mf* *f*

P 3

144

S 1  
mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en-tends, t'es donc pas  
*ff poco rit.*

S 2  
mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en-tends, t'es donc pas  
*ff poco rit.*

A  
mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en-tends, t'es donc pas  
*ff poco rit.*

T  
mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en-tends, t'es donc pas  
*ff poco rit.*

Bar  
mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en-tends, t'es donc pas  
*ff poco rit.*

Bs  
mort, t'es donc pas mort, Si tu l'en-tends, t'es donc pas  
*ff poco rit.*

Vln. I  
*poco rit.*  
*ff poco rit.*

Vln. II  
*ff poco rit.*

Vla.  
*ff poco rit.*

Vc.  
*ff poco rit.*

Bs.  
*ff poco rit.*

P 1  
144 *f* Smash plates in tub *poco rit.* chimes *ff*

P 2  
144 L.V. *thunder* *ff*  
(bruit de tonner)

P 3  
144 *f* *ff poco rit.*

148 *ritardando* ***fff***

S 1 mort, t'es donc pas mort, pas en - - - cor...

S 2 mort, t'es donc pas mort, pas ***fff*** en - - - cor...

A mort, t'es donc pas mort, pas ***fff*** en - - - cor...

T mort, t'es donc pas mort, pas ***fff*** en - - - cor...

Bar mort, t'es donc pas mort, pas ***fff*** en - - - cor...

Bs mort, t'es donc pas mort, pas ***fff*** en - - - cor...

Vln. I *ritardando* ***fff***

Vln. II *ritardando* ***fff***

Vla. *ritardando* ***fff***

Vc. *ritardando* ***fff***

Bs. *ritardando* ***fff***

P 1 *ritardando* dampen ***fff***

P 2 *ritardando* brake drum ***ff*** ***fff*** Smash one glass (optional) with a hammer

P 3 *ritardando* ***fff***